

# Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne

Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne. 1924.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).



H. R. D'ALLEMAGNE

# FERRONNERIE

Ancienne

2<sup>me</sup> Partie







III F 19

228 F 6

MUSÉE

LE SECQ DES TOURNELLES

---

FERRONNERIE ANCIENNE

---

SECONDE PARTIE

---

20



MUSEE

DE L'ART ET DE L'HISTOIRE

PAROISSIALE ANCIENNE

DE LA VILLE



4<sup>o</sup> F 439

# MUSÉE

LE SECQ DES TOURNELLES  
A ROUEN

## FERRONNERIE Ancienne

2<sup>me</sup> Partie

### MENUS OUVRAGES EN FER ET EN ACIER

BIJOUTERIE en acier et en fonte de Berlin. Accessoires de la Toilette. Fermoirs. Boîtes et Drageoirs. Accessoires servant aux couturiers, aux fumeurs. Emblèmes religieux. Horloges et pendules. Reliures et carnets. Travaux de Plombiers. Meubles en fer. Appareils servant au luminaire, à la cuisine. Outils et instruments divers. Couteaux et fourchettes. Coffres et coffrets. Meubles en bois. Tôles vernies.

208 Planches renfermant 2300 documents

*Photographies publiées*

HENRY RENÉ

Archiviste Paléographe  
à la Bibliothèque



*sous la direction de*

D'ALLEMAGNE

Bibliothécaire honoraire

*de l'Arsenal*

PARIS

J. SCHEMIT. Libraire. 52, rue Lafitte

MCM XXIV

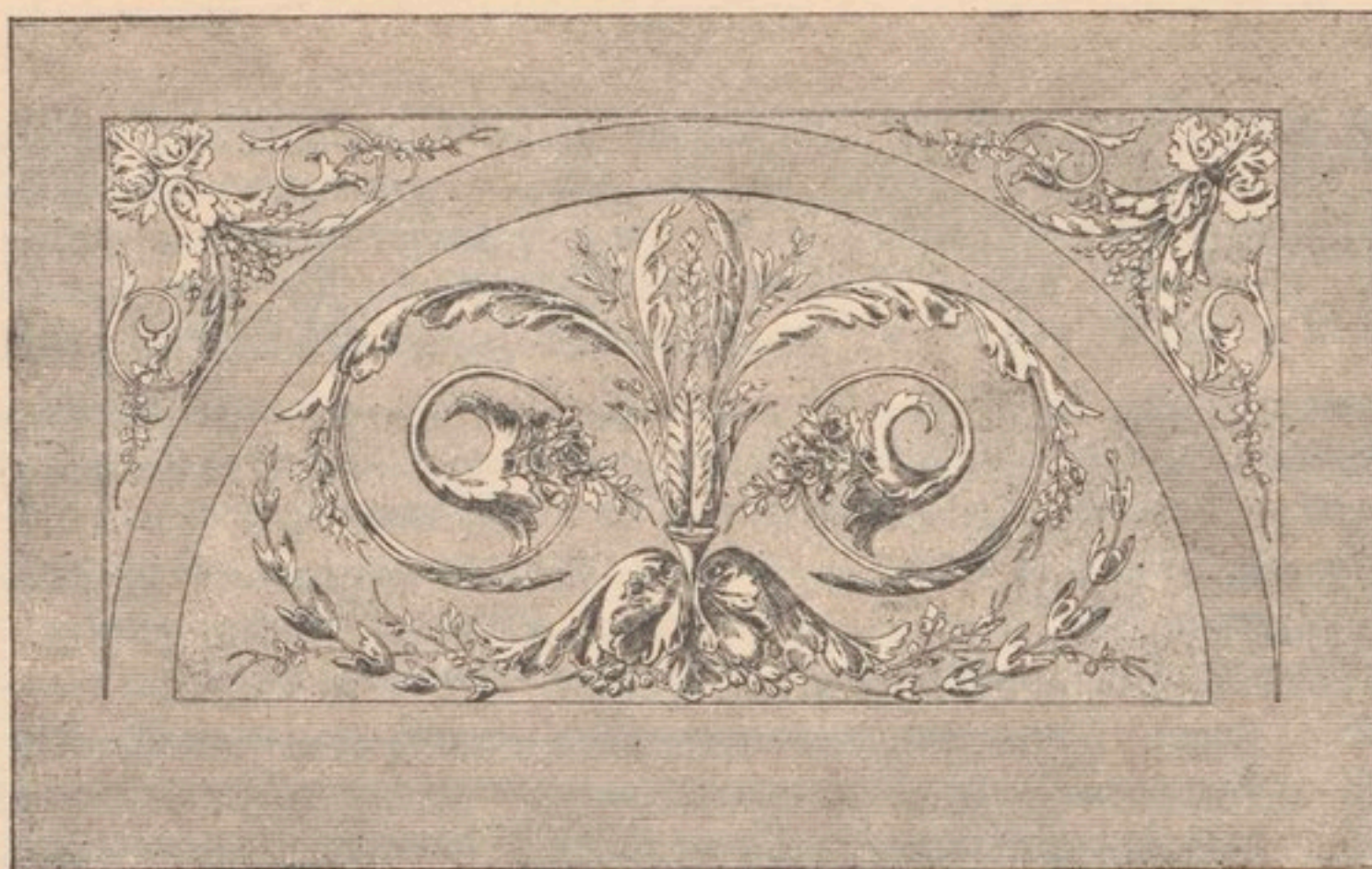


16426









## ALLOCUTION

prononcée le 15 Mars 1924, à l'occasion de la réception

de

M<sup>R</sup> HENRI LE SECQ DES TOURNELLES

DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

MONSIEUR LE MAIRE DE LA VILLE DE ROUEN,  
MESSIEURS LES CONSERVATEURS,  
MON CHER AMI,



AUJOURD'HUI est un jour béni entre tous, puisqu'il m'est donné de voir accorder une nouvelle consécration officielle à l'unique préoccupation de la vie entière de mon ami M. Le Secq des Tournelles.

C'est un grand honneur pour moi, de voir cette cérémonie présidée par vous, M. le Maire, qui, après avoir si vaillamment fait votre devoir et même plus que votre devoir, pendant la grande guerre, avez consenti à accorder à la ville de Rouen votre temps, votre énergie, en un mot tout ce que vous pouviez avoir de plus précieux. Votre constante sollicitude pour le Musée de la Tour Saint-Laurent m'est un sûr garant que cette institution, chère à tous les Rouennais, ira toujours en se développant et sera bientôt, autant pour les artistes que pour les industriels, une des plus grandes et des plus intéressantes attractions de votre ville.





Mais je ne dois pas, mon cher Ami, oublier que j'ai aujourd'hui un devoir à remplir. C'est, en effet, avec une douce émotion, que j'ai reçu, au commencement du mois de septembre de l'année dernière, de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur, l'agréable mission de procéder à ton accueil dans notre grand Ordre National. Je dois cette faveur à notre vieille amitié, qui date de plus de quarante années et je t'en suis profondément reconnaissant.

Veux-tu me permettre de repasser, ici, la longue étape de notre carrière de collectionneur, ce sera, en même temps faire revivre l'histoire de ton Musée de la ferronnerie, si somptueusement hébergé, aujourd'hui, sous les voûtes de la Tour Saint-Laurent.

Ce fut aux environs de 1882, que j'eus le plaisir de faire ta connaissance dans l'extraordinaire échoppe de MM. Forgeron, père et fils, les antiquaires au nom prédestiné de l'ancienne rue Taranne, devenue, depuis, le boulevard Saint-Germain.

A cette époque, tu occupais une situation élevée chez un notaire ou un avoué, ce qui motivait la présence, sous ton bras, d'une énorme serviette de maroquin vert, qui a, je crois, contenu, au cours de sa longue existence, plus de pièces de ferronnerie, que de pièces de procédure ou autres actes plus ou moins extra-judiciaires.

A ce moment, tu étais déjà l'oracle du petit cénacle qui se réunissait chez Ernest Forgeron et quand tu avais prononcé ton verdict sur la plus ou moins grande authenticité d'une pièce de fer, ton arrêt était sans appel.

Ce fut à l'Exposition Universelle de 1889, que ta collection si heureusement commencée par ton vénéré père, fut, pour la première fois, dévoilée au grand public. Tu avais prêté à la Section de la Coutellerie quelques-unes des belles pièces provenant des troussees de vénerie du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle et, avec une égale générosité, tu avais mis à ma disposition les nombreux appareils du luminaire entassés dans les trois pièces de ton modeste appartement du quai de Béthune. Ton gracieux concours avait assuré le succès de mon exposition, qui figurait, alors, dans le Pavillon du Gaz, au pied même de cette Tour Eiffel, qui rend aujourd'hui de si grands services pour lesquels elle n'avait certes pas été conçue, ce qui prouve qu'il ne faut jamais désespérer de l'utilisation des monuments publics...

Entre les années 1889 et 1900, tu sembles être entré dans le recueillement ; mais, en réalité, tu continues à augmenter sans cesse tes séries de bibelots, avec la tranquille méthode qui t'a permis d'arriver au merveilleux résultat que nous admirons tous aujourd'hui.

Tu as, en effet, pour un collectionneur, le très grand et très rare courage de savoir procéder à de continuelles sélections ; tu as su, ainsi, écarter impitoyablement les pièces d'un intérêt secondaire, toutes les fois qu'au cours de tes laborieuses recherches, tu étais parvenu à trouver un objet du même genre, mais d'une qualité supérieure.

En 1900, tes collections émigrent presque en totalité vers la grande foire internationale et elles sont réparties dans les nombreuses Sections rétrospectives dénommées « Les Centenales de l'Exposition Universelle ».

Je ne saurais, pour ma part, oublier que ce fut ton inlassable générosité qui, une fois encore, contribua au succès de ma seconde exposition du Luminaire, si soigneusement dissimulée, alors, dans la Section des Appareils d'éclairage non électriques.



Quand la grande foire, qui inaugurait le <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle, eut fermé ses portes, tes collections, singulièrement accrues, ne pouvant plus trouver place dans un appartement particulier, ce sont les Arts Décoratifs qui venaient alors d'ouvrir leur porte, qui accueillent avec joie tes précieux spécimens de l'ancienne ferronnerie. Ils y restent pendant vingt ans, faisant chaque année davantage, l'admiration d'un public de plus en plus averti.

Je n'ai pas besoin de rappeler, ici, que ce fut au début du mois de juin 1921, que fut inaugurée, sous ces voûtes, l'installation définitive de tes collections, que la munificence de la Ville de Rouen avait logées dans cette belle église Saint-Laurent, leur attribuant ainsi le cadre le plus approprié et le mieux réussi qu'on pouvait souhaiter.

Au surplus, tes collections y étaient déjà un peu chez elles ; n'avaient-elles pas pendant de longues années fraternisé avec les séries de l'ancien Musée d'Art Normand, qui, discrètement, s'est éclipsé pour leur laisser toute la place ?

Espérons que le sacrifice du Musée d'Art Normand aura sa récompense et que, bientôt il étalera de nouveau dans un autre édifice, ses séries instructives, si utiles et si précieuses pour tout ce qui concerne l'histoire de la Normandie.

Je serais véritablement ingrat si j'omettais d'adresser, ici, personnellement, l'expression de ma reconnaissance et de mon admiration au distingué Conservateur de ton Musée, M. Paulme et au dévoué Secrétaire général, M. Bidault, qui, tous deux, avec un zèle inlassable, se préoccupent journellement d'assurer la conservation matérielle des précieux objets exposés dans la vieille église de la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle.

Je disais, il n'y a qu'un instant, que ton Musée est toujours vivant, toujours en installation et en accroissement continuel. Depuis bientôt trois ans que j'ai le grand bonheur d'être presque journellement ton collaborateur, en travaillant au catalogue de ton Musée, je vois, en effet, d'une manière non discontinue, tes galeries se remplir d'objets nouveaux, toujours plus rares, toujours choisis avec le goût le plus impeccable. En raison de l'extrême modestie qui fait le fond de ton caractère, tu évites même de m'indiquer la place qu'occupent les nouveaux arrivants ; il me faut, à chacun de mes voyages, passer en revue tes vitrines, inspecter tes murs, vérifier les voûtes, pour reconnaître, de temps à autre, un hôte nouveau qui ne m'avait pas encore été présenté.

Cet accroissement continu n'a pas été sans m'occasionner souvent de graves soucis. J'avais, en effet, au lendemain de l'inauguration du Musée, assumé la lourde tâche d'en dresser la nomenclature complète ; j'ai dû renoncer à une aussi folle entreprise en raison des enrichissements continuels dont tu dotes si libéralement ta fondation primitive. C'est avec un profond regret que j'ai dû mettre un point final à mon travail et déclarer que je n'enregistrerais plus, si intéressante fut-elle, la moindre pièce qui entrerait ici. J'ai dû cependant, tout dernièrement encore, faire une exception en faveur de la magnifique rampe de l'escalier du château de Bellevue, commandée par la Marquise de Pompadour, rampe qui produit un si bel effet dans la dernière travée de gauche.

Mais ce fut la dernière exception, et je préfère te donner rendez-vous ici, dans dix ans, afin de publier un complément qui sera, j'en suis persuadé, aussi important que la première édition, aujourd'hui achevée.

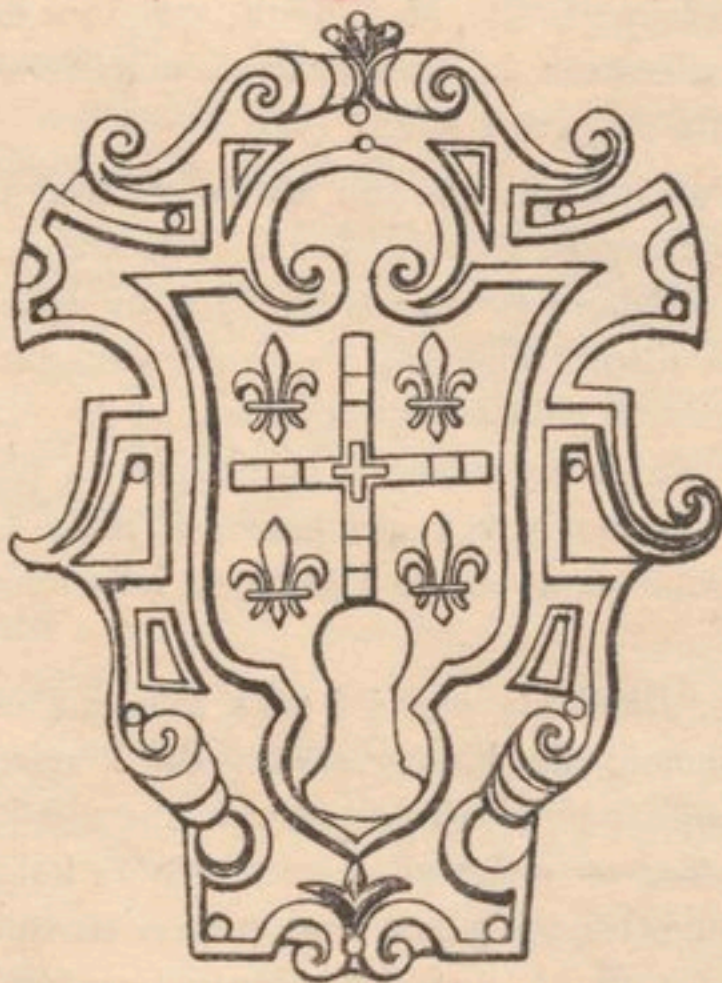


Voulez-vous, Monsieur le Maire, en raison du très grand intérêt que vous voulez bien porter à ce Musée, me permettre de vous offrir le premier exemplaire complet du susdit catalogue : en feuilletant ses nombreuses planches, si admirablement exécutées par M. Répin, un éditeur doublé d'un artiste délicat, vous apprécierez mieux encore la beauté de ces objets, le charme et la poésie de tout un passé qu'ils ne peuvent manquer d'évoquer à vos yeux.

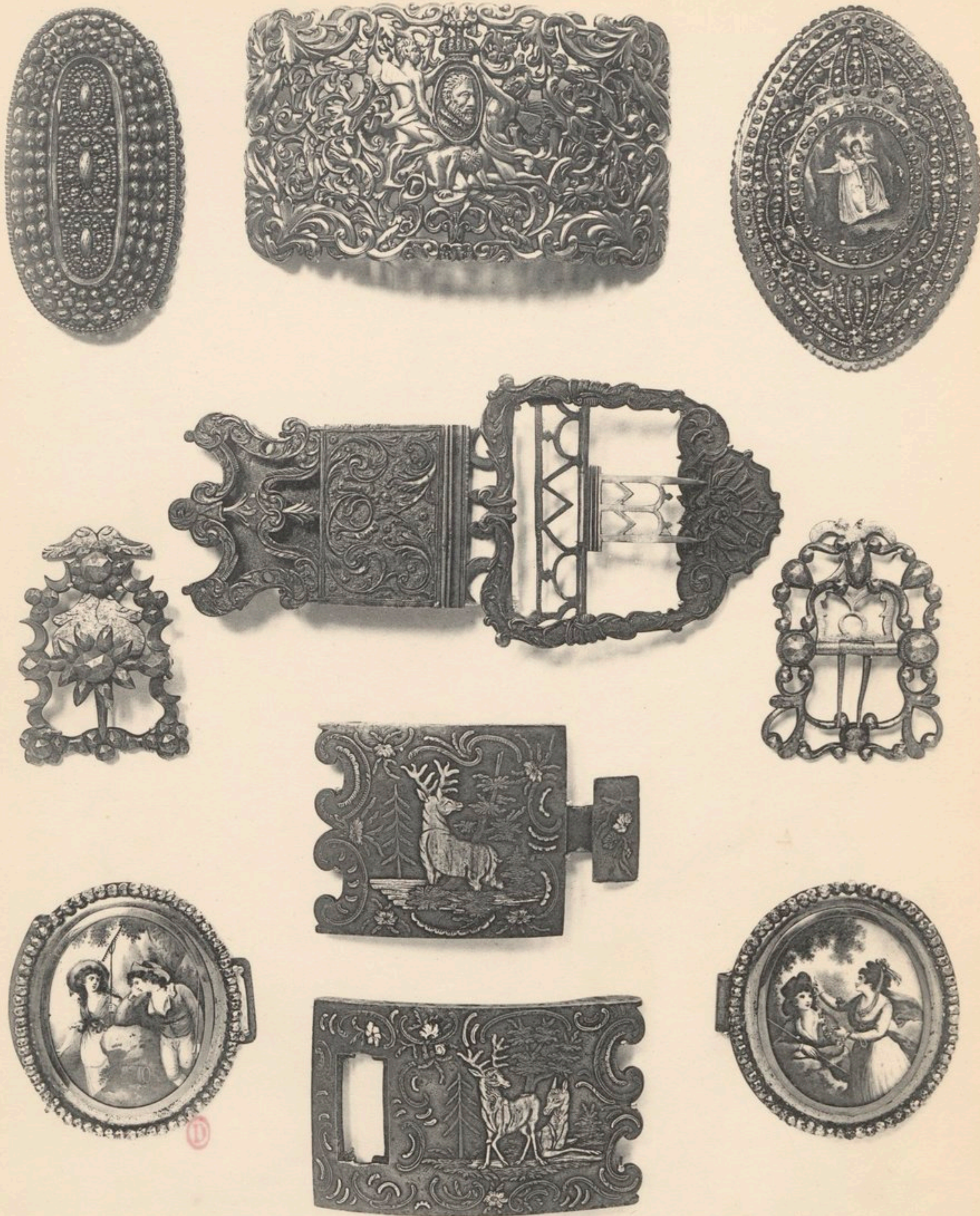
Je souhaite que ce catalogue contribue à faire connaître encore davantage le Musée que M. Le Secq des Tournelles a offert à la ville de Rouen, donation commémorée par la plaque que nous inaugurons aujourd'hui.

Les pouvoirs publics, afin de reconnaître, mon cher Ami, tout ce que ton geste avait de beau et de désintéressé m'ont chargé de te recevoir dans l'Ordre de la Légion d'Honneur et je suis heureux de prononcer maintenant la formule sacramentelle de réception :

« Au nom du Président de la République Française, et en vertu des pouvoirs qui me sont conférés, nous vous faisons Chevalier de la Légion d'Honneur ».

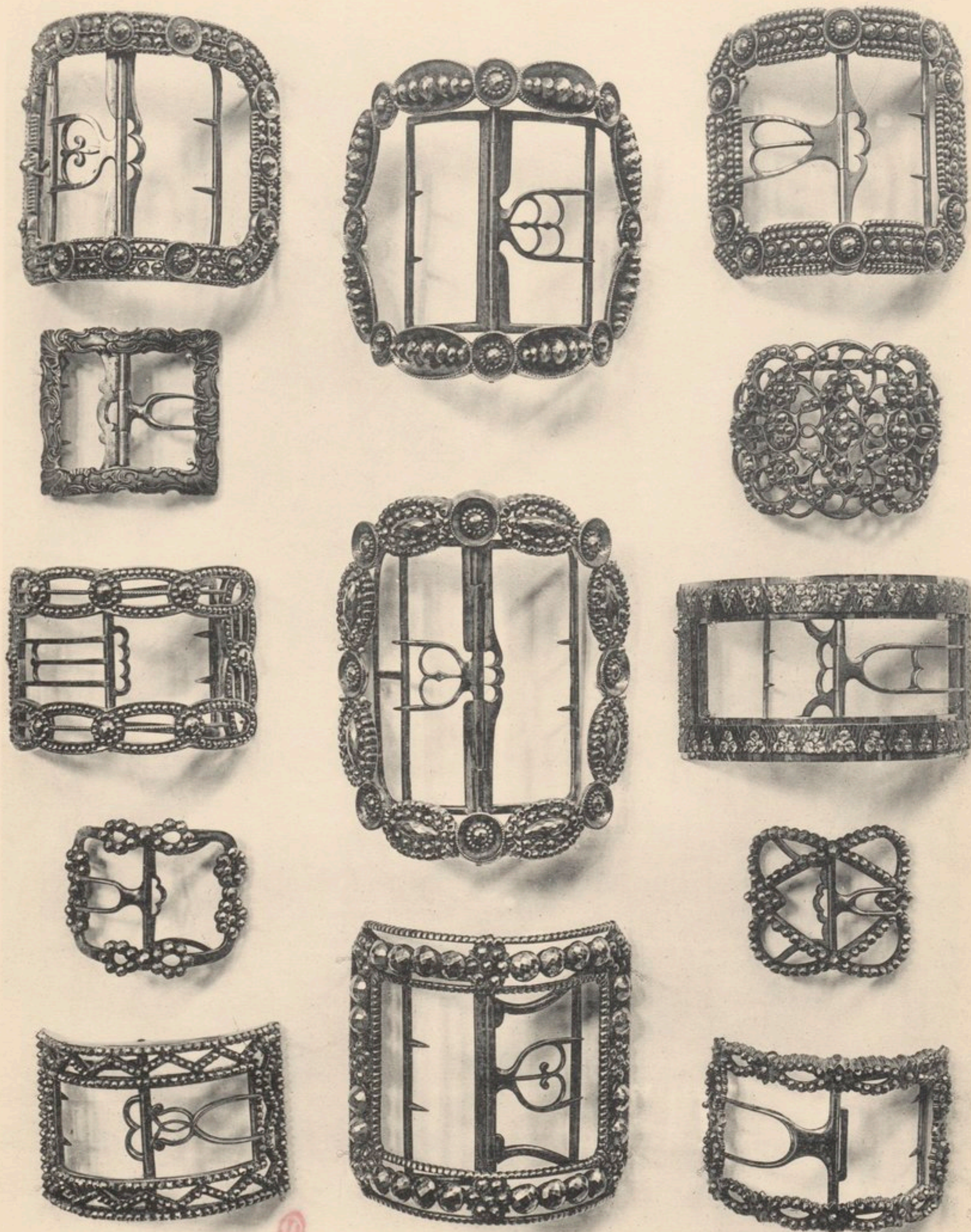






Boucles de ceinturons de chasse en acier ciselé et damasquiné (N<sup>os</sup> 6109-6113-6114).  
 Boucles de ceintures (N<sup>os</sup> 6110-6111-6112) et boucles de souliers perlées d'acier. (Panneau N<sup>o</sup> 49). XVIII<sup>e</sup> siècle.

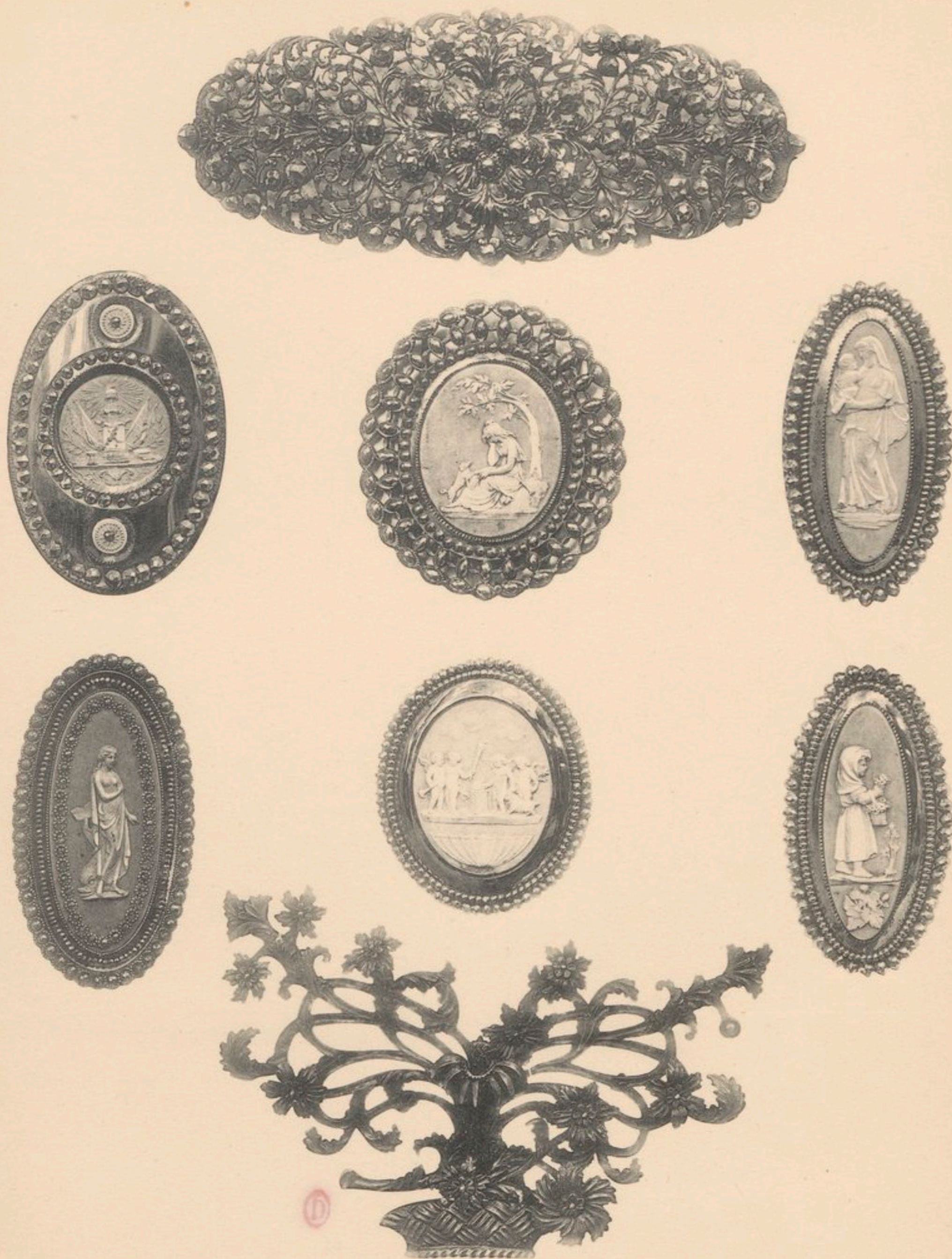




Boucles de culottes, de ceintures et de souliers. Acier perlé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Panneaux N<sup>os</sup> 48 et 50).

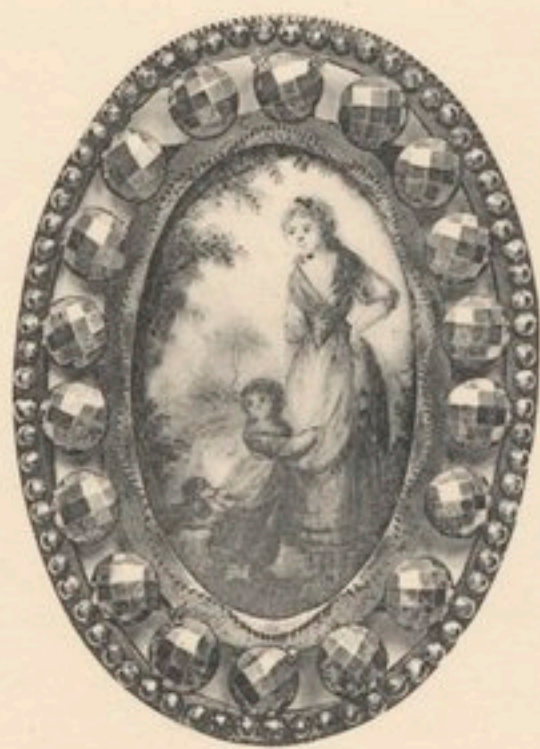
*Châtelain, Photographie à l'Eclair, Paris.*





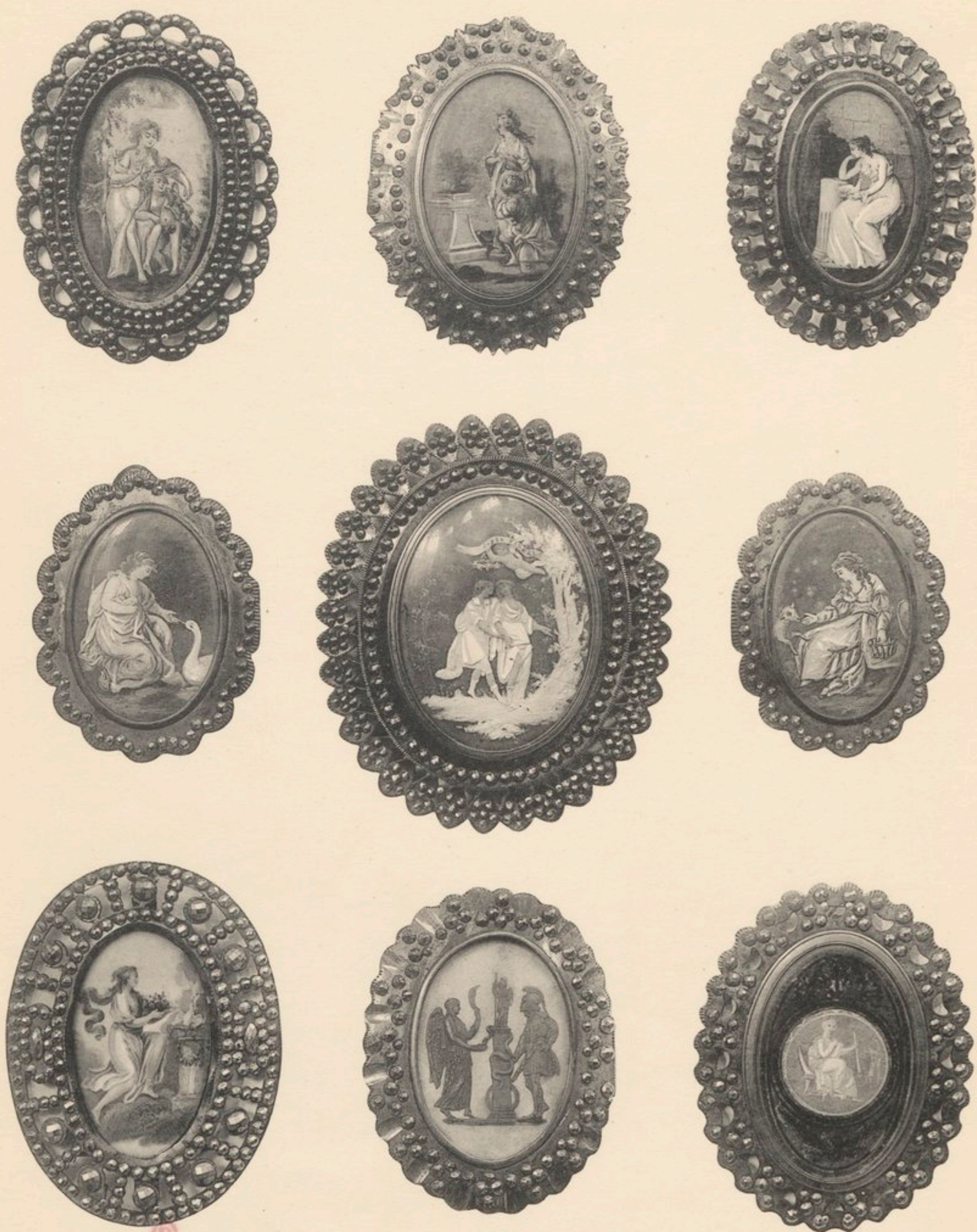
Ornements en acier ciselé (Nos 6075-6076).  
 Boucles de ceintures en acier perlé, garnies de plaques de porcelaine de Sèvres ou de Wedgwood, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (Nos 6077 à 6082).





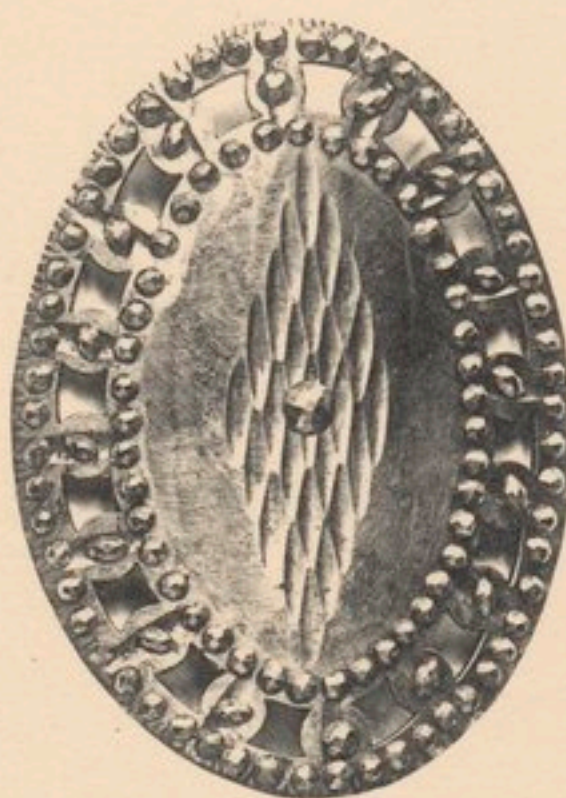
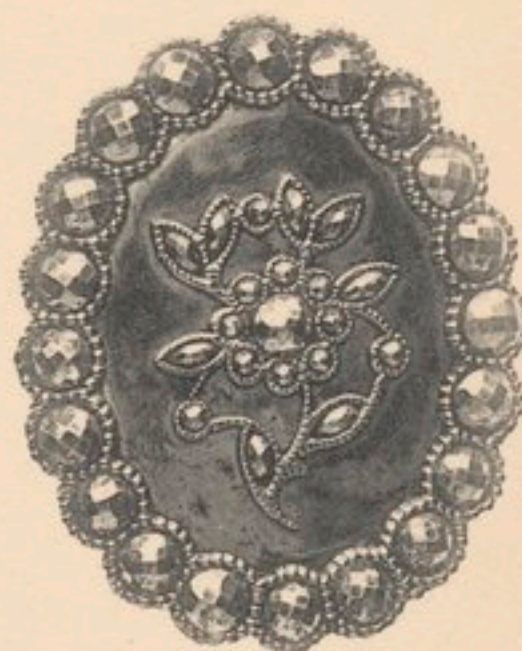
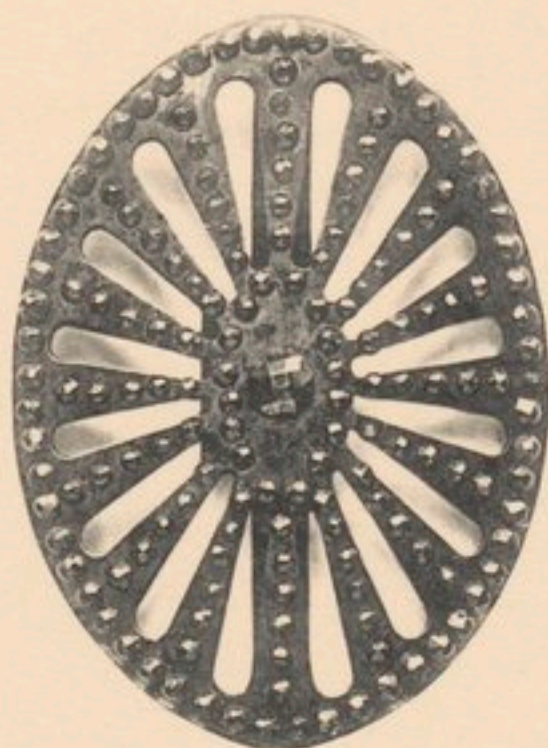
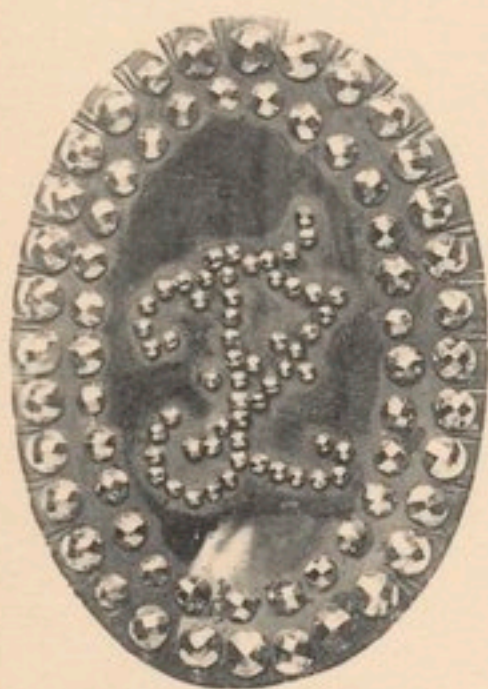
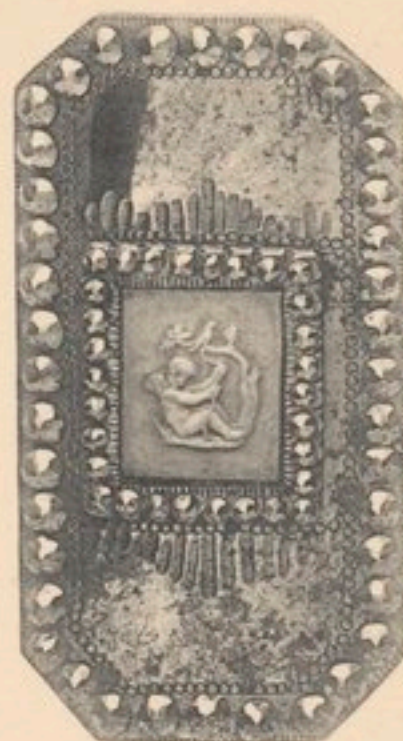
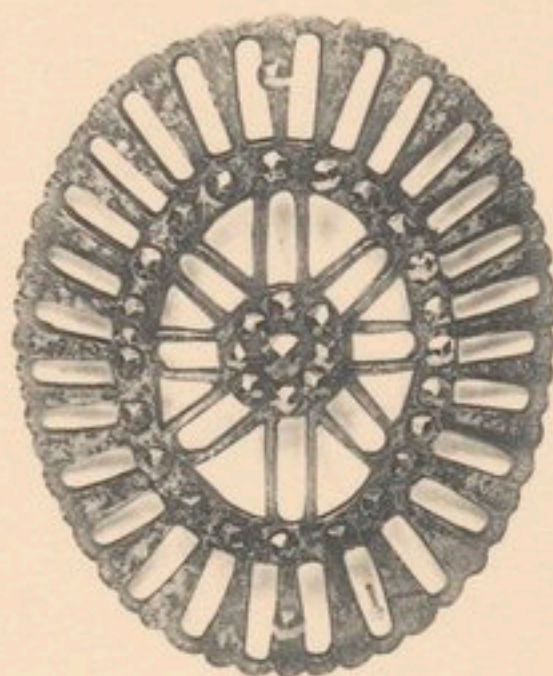
Boucles de ceintures en acier guilloché et perlé, ornées de miniatures ou de plaques de Wedgwood, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 6060-6067 à 6074).





Boucles de ceintures en acier guilloché ornées de clous taillés à facettes  
portant au centre des miniatures (N<sup>os</sup> 6058 à 6066), ou un sujet en cire coloriée (N<sup>o</sup> 6062),  
XVIII<sup>e</sup> siècle.





*Clairon et Pottier, Paris.*

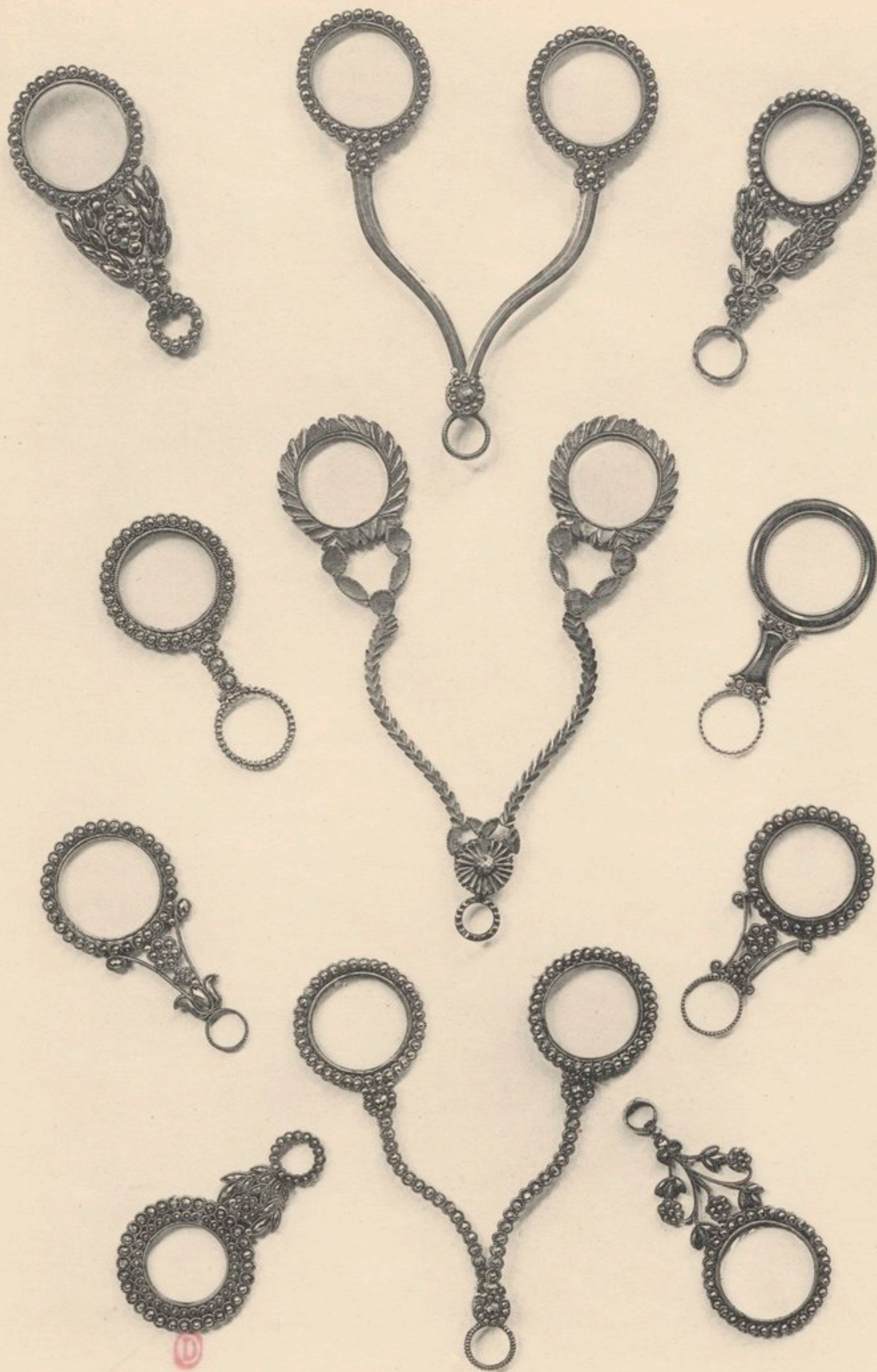
Boucles de ceintures en acier perlé, ornées de miniatures ou de plaques de Wedgwood, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Nos 6089 à 6097).





Boucles jumellées en acier perlé, ornées d'émaux ou de miniatures, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 6083 à 6088).





Monocles et faces-à-main en acier guilloché et en acier perlé. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 5383-5384-5386-5408 à 5423).





Cachets tournants, à trois faces, munis de montures en fer damasquiné d'argent.  
 (Quelques cachets sont surmontés d'une boule destinée à contenir la poudre à sécher l'encre), XVII<sup>e</sup> siècle.  
 (N<sup>os</sup> 1636 à 1657).

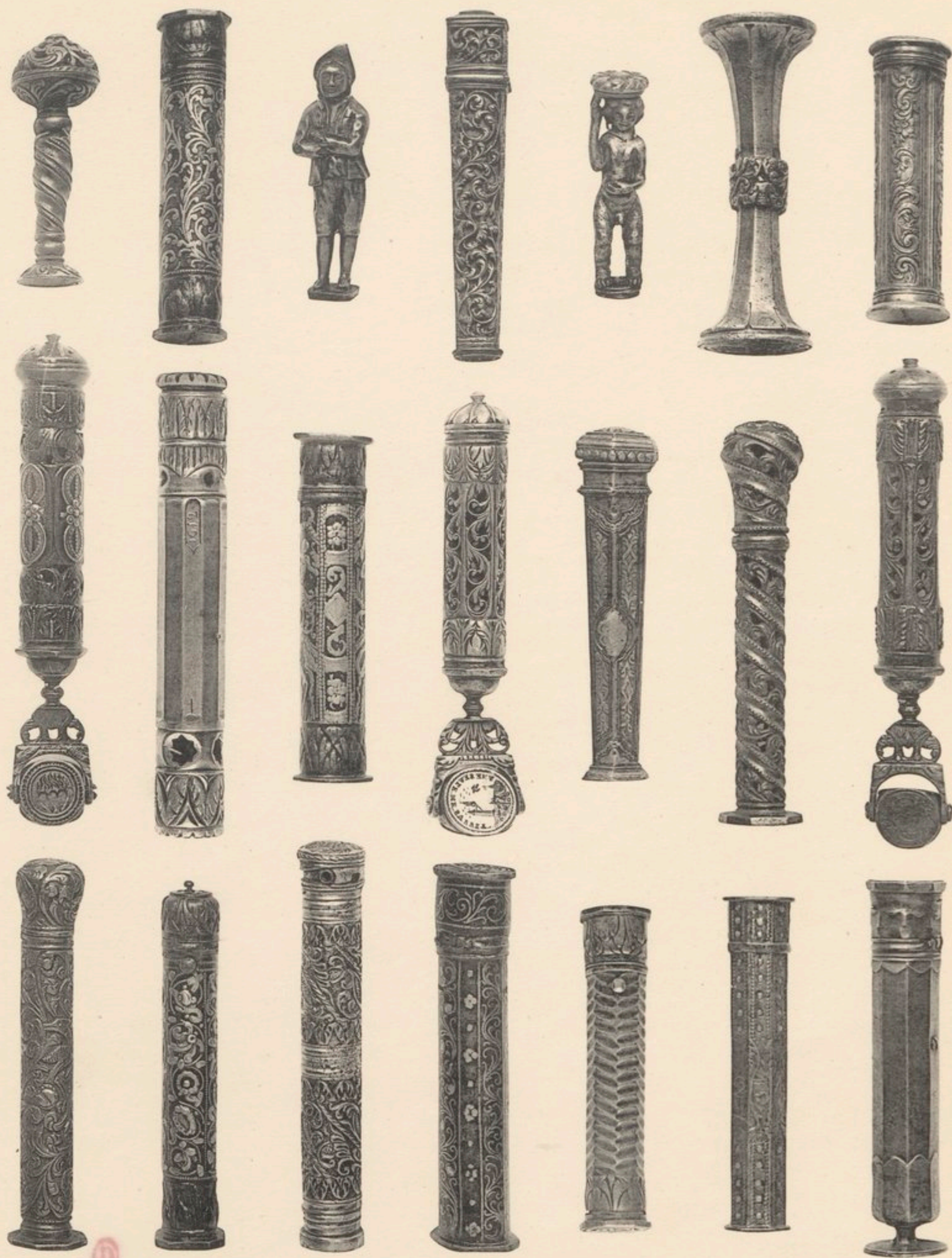
*Château de Tournelles à Paris. Anc.*





Cachets breloques tournants, à trois faces. Acier gravé et ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 1838 à 1878).





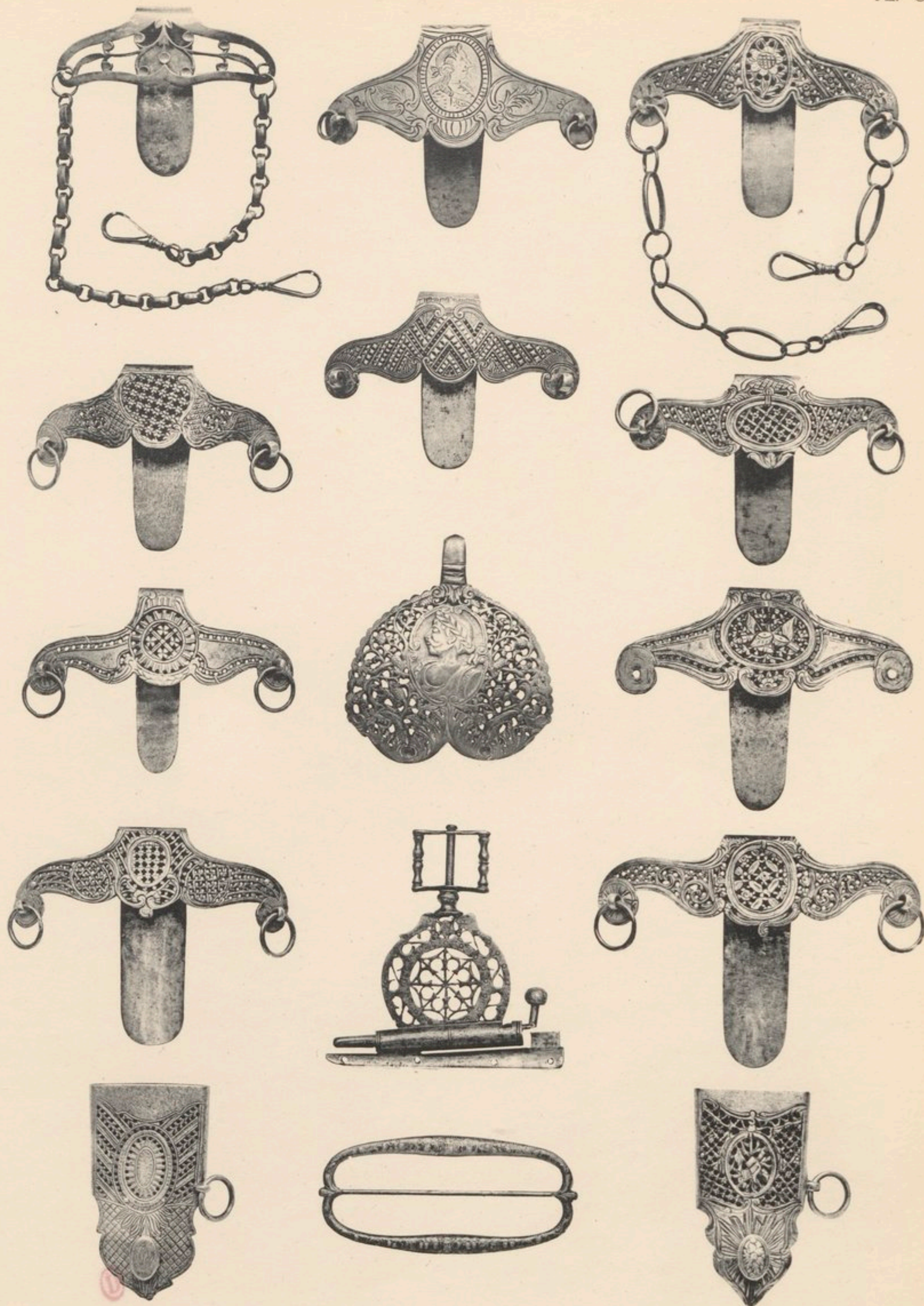
Euis à cire en fer ciselé et en fer damasquiné, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 1677 à 1746).





Crochets de ciseaux (N<sup>os</sup> 3667 à 3670-3676-6020 à 6025) et étuis à ouvrage (N<sup>os</sup> 3470-3474).  
Acier ciselé et damasquiné, XVIII<sup>e</sup> siècle.





Crochets d'épées en acier ciselé et repéré. (Quelques-uns sont munis de leur chaîne d'attache), XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 2634 à 2647).  
Bagues de fourreau d'épée. Acier ciselé et repéré (N<sup>os</sup> 6131-6132).





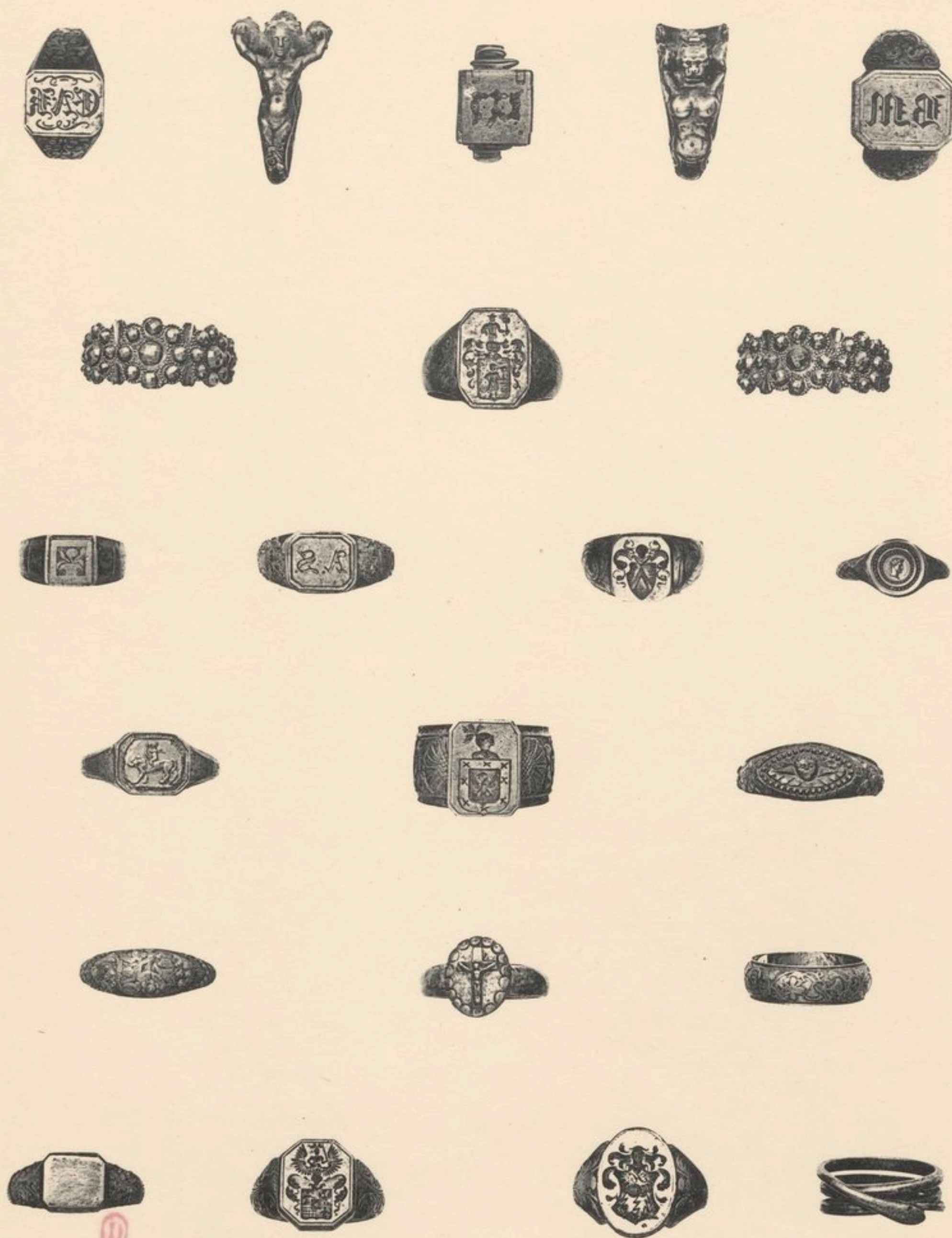
Pommes de cannes, la plupart en acier repercé à jour et ciselé.  
 (La pomme de canne placée au centre de la ligne inférieure contient une montre), XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (N<sup>os</sup> 2347 à 2376).





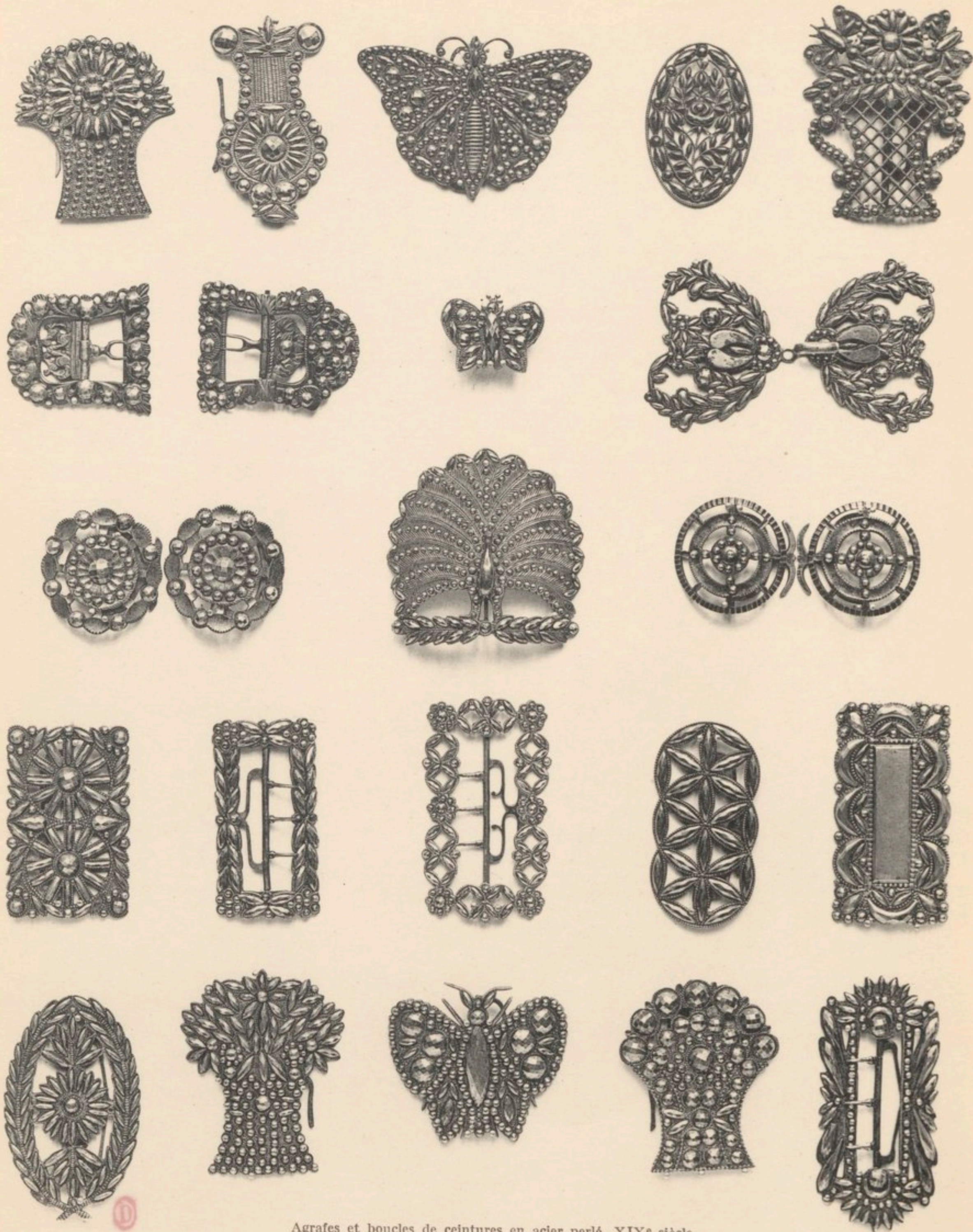
Pommeaux de cannes et de cravaches. Manches de fouets et d'ombrelles.  
Acier ciselé et fonte de fer, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 2354 à 2407-6128-6129).





Bagues en acier perlé et en acier ciselé, portant des chiffres ou des armoiries, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 1160 à 1175-5397 à 5405).





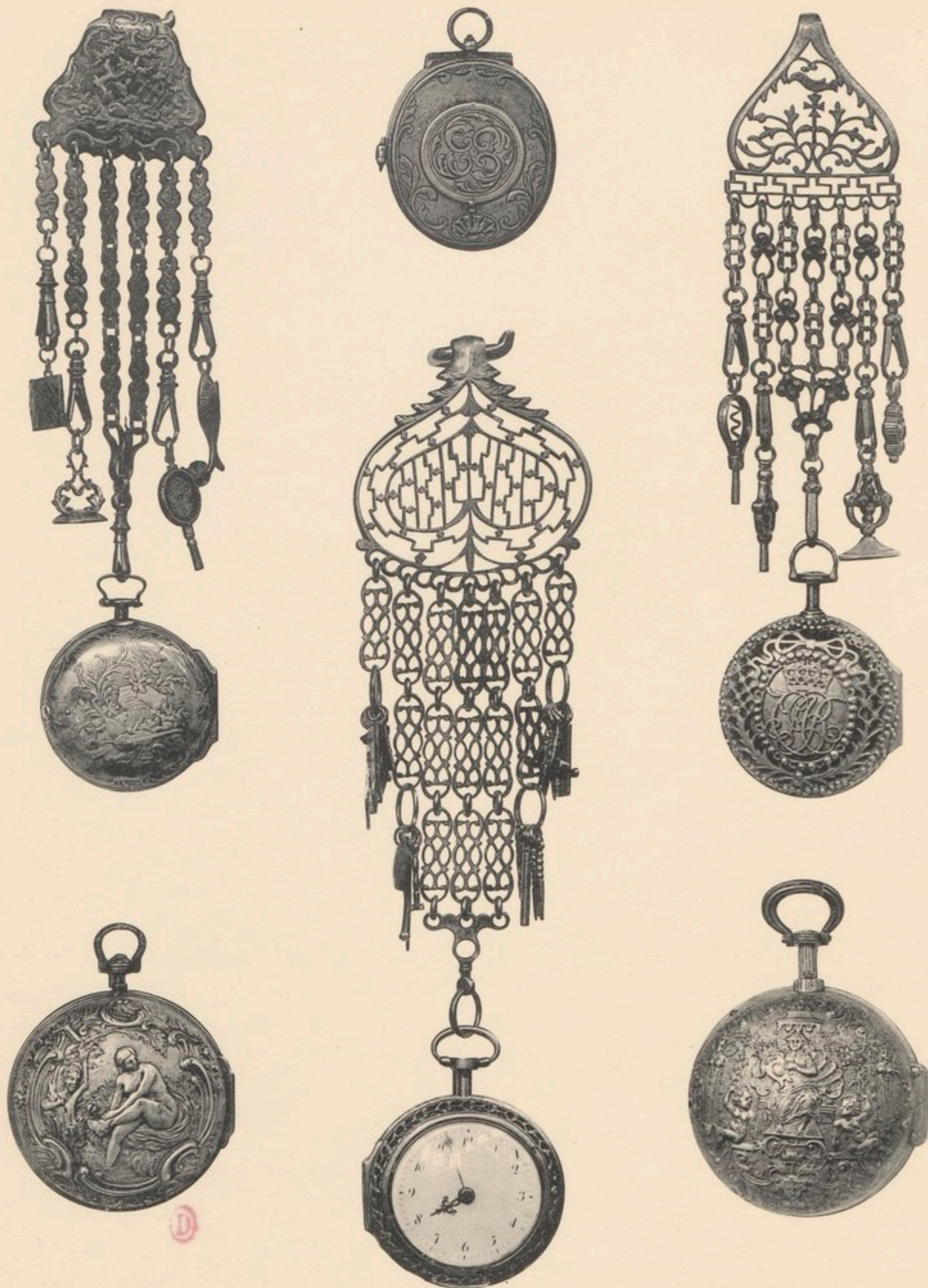
Agrafes et boucles de ceintures en acier perlé. XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Panneau N° 46).





Montre et sa châtelaine. Acier poli orné de plaques de Wedgwood (N° 1021). - Châtelaine en acier poli ornée d'incrustations d'or (N° 1034).  
 Montre et sa châtelaine en acier ciselé sur fond sablé or (N° 1029). - Montre et sa châtelaine en acier perlé décorée d'émaux (N° 1019). XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Montre carrée en cuir clouté d'or, XVI<sup>e</sup> siècle (N° 1025). - Montre Louis XV en acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N° 1034).





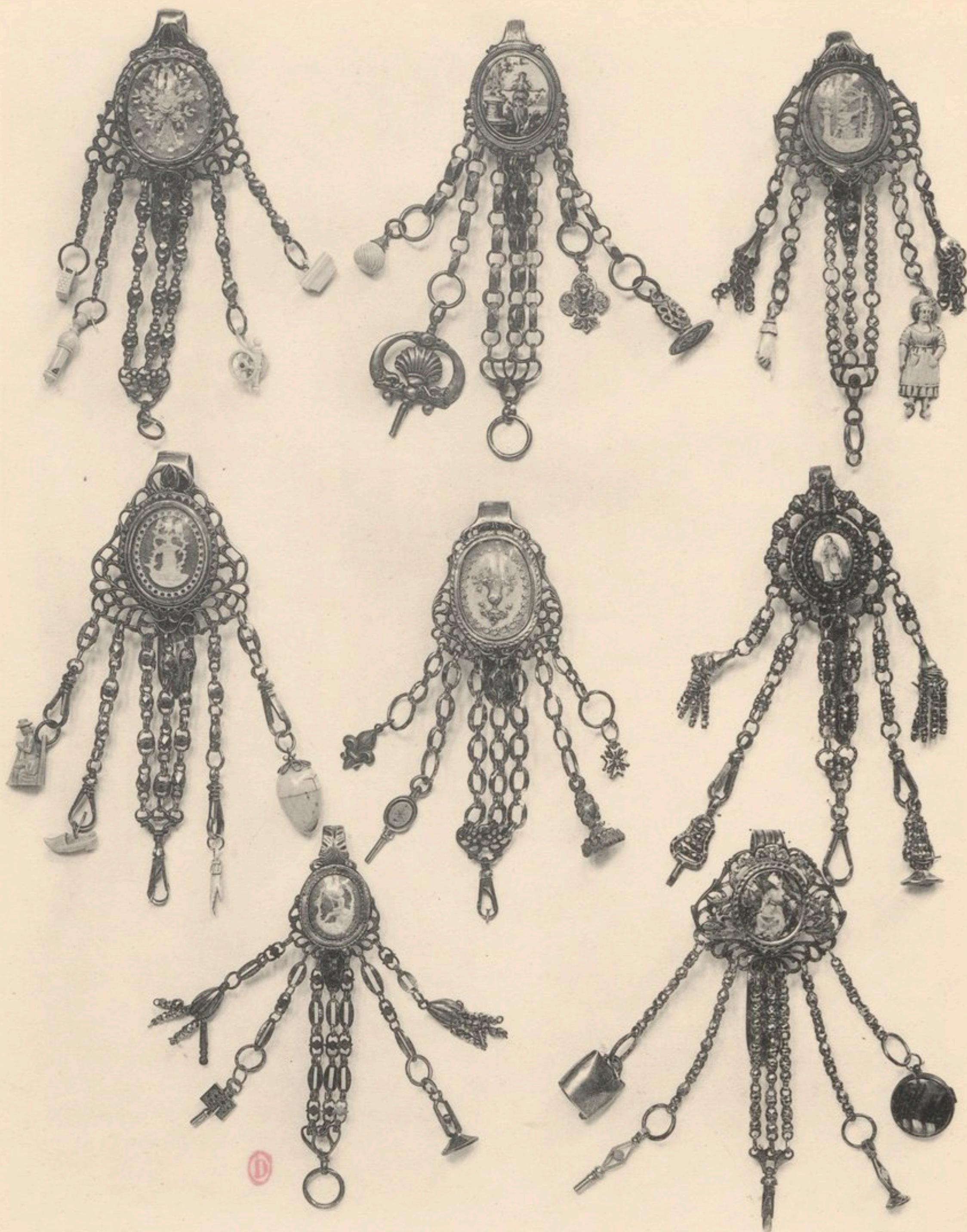
Châtelaine en acier damasquiné or et argent (N° 1041). - Châtelaines en acier découpé. XVIII<sup>e</sup> siècle (N°s 1031-1038).  
 (Le travail des montres est assorti à celui des châtelaines).  
 En haut de la planche : Podomètre en fer gravé, XVII<sup>e</sup> siècle (N° 1014).  
 Montres en acier ciselé sur fond sablé or, XVIII<sup>e</sup> siècle (N°s 1023 et 1017).





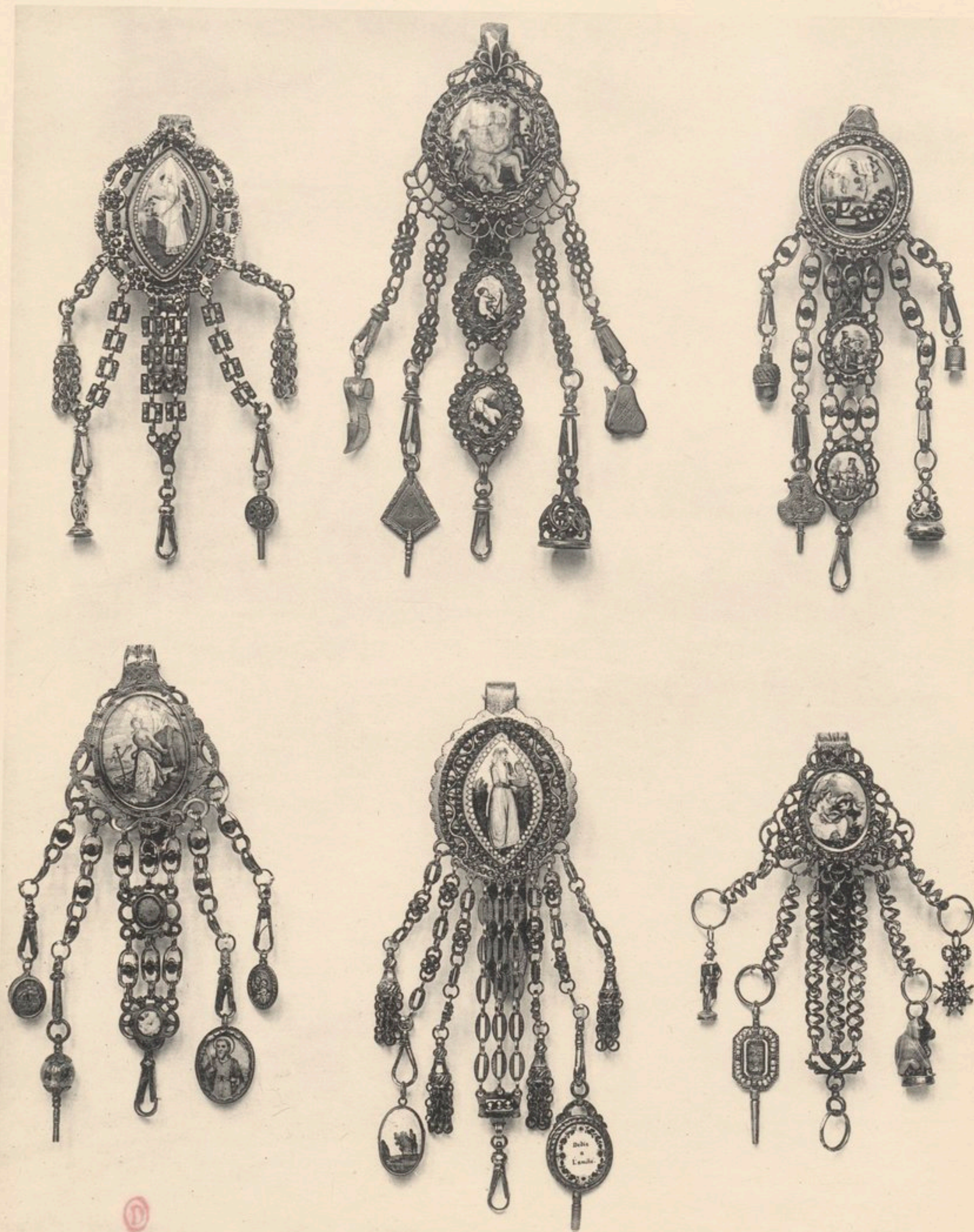
Ornement de coiffure, en forme d'aigle, porté par les dames de la Cour au sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> (N° 1224).  
 Décoration de Charles III d'Espagne (N° 5362). - Décoration de l'Ordre du Lys (N° 5365).  
 Châtelaines d'hommes en acier, garnies de leurs breloques (N°s 5226 à 5228-5252-5253-5255), XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.





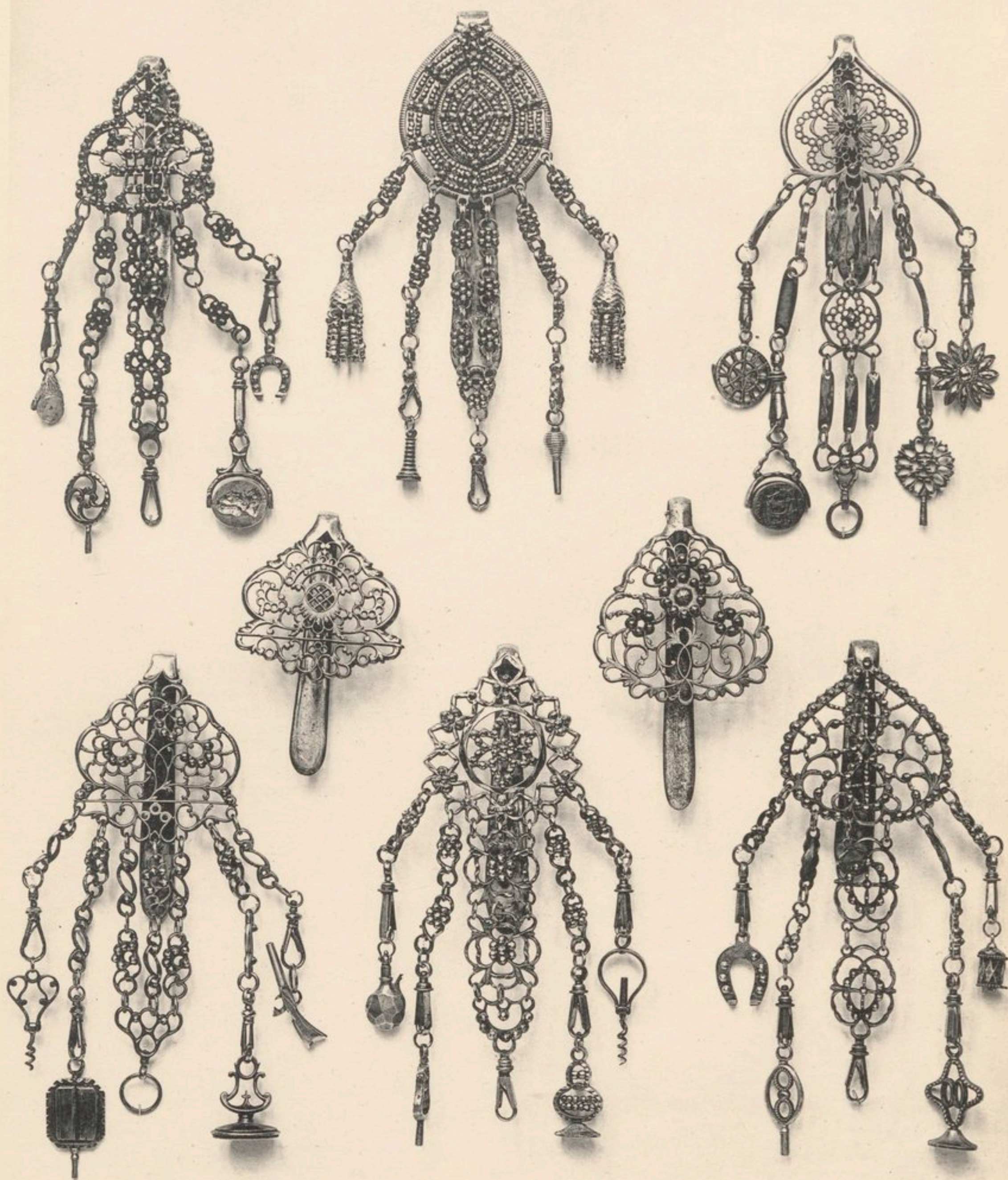
Châtelaines de dames en acier, garnies de leurs breloques.  
 L'agrafe est décorée de médaillons en émail ou ornée de sujets en ivoire sculpté, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (N<sup>os</sup> 5589 à 5596).





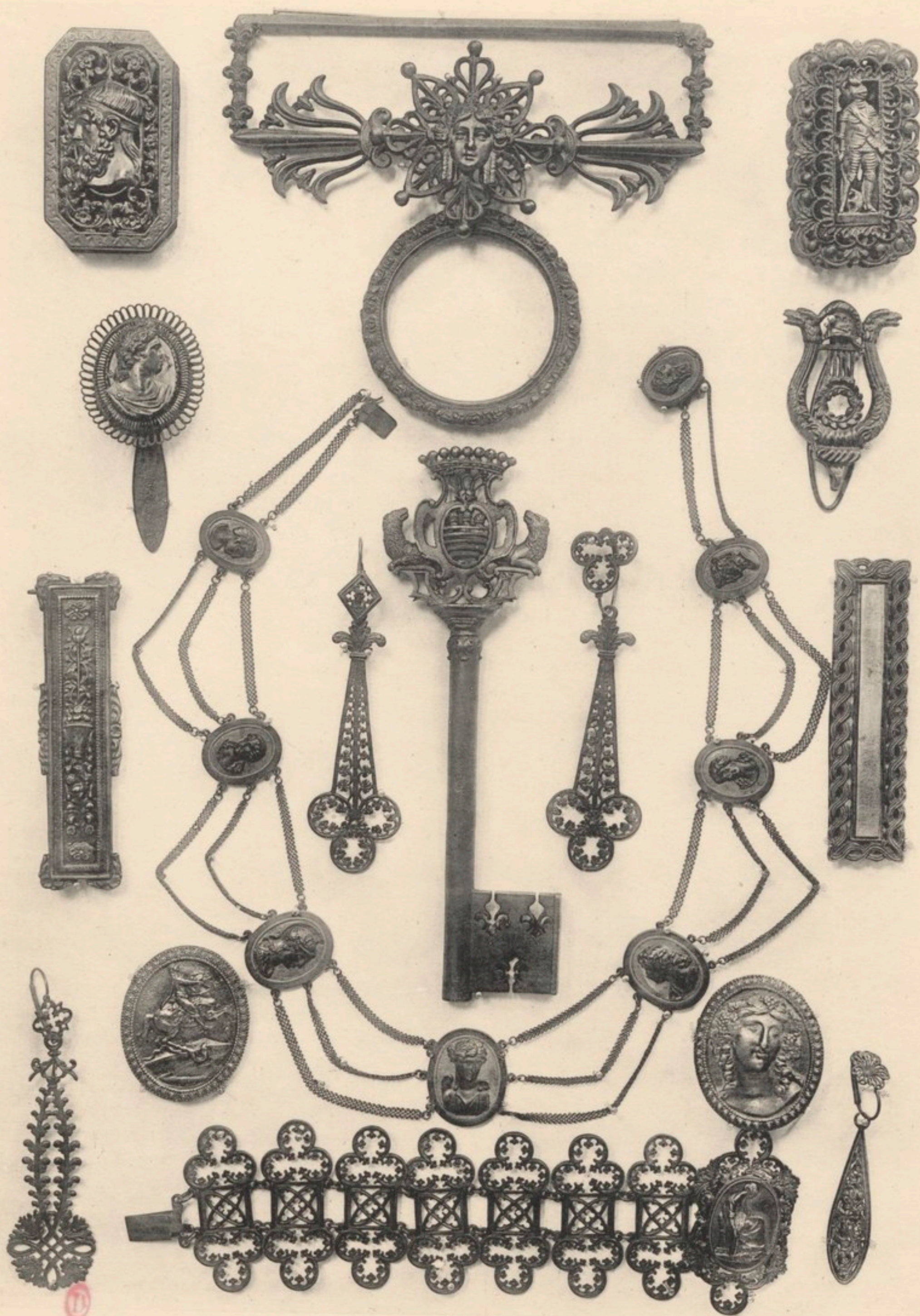
Châtelaines de dames garnies de leurs breloques. Acier ciselé et perlé.  
L'agrafe est décorée d'émaux et d'applications de métal précieux, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 5540-5531-5536-5530-5529-5535)





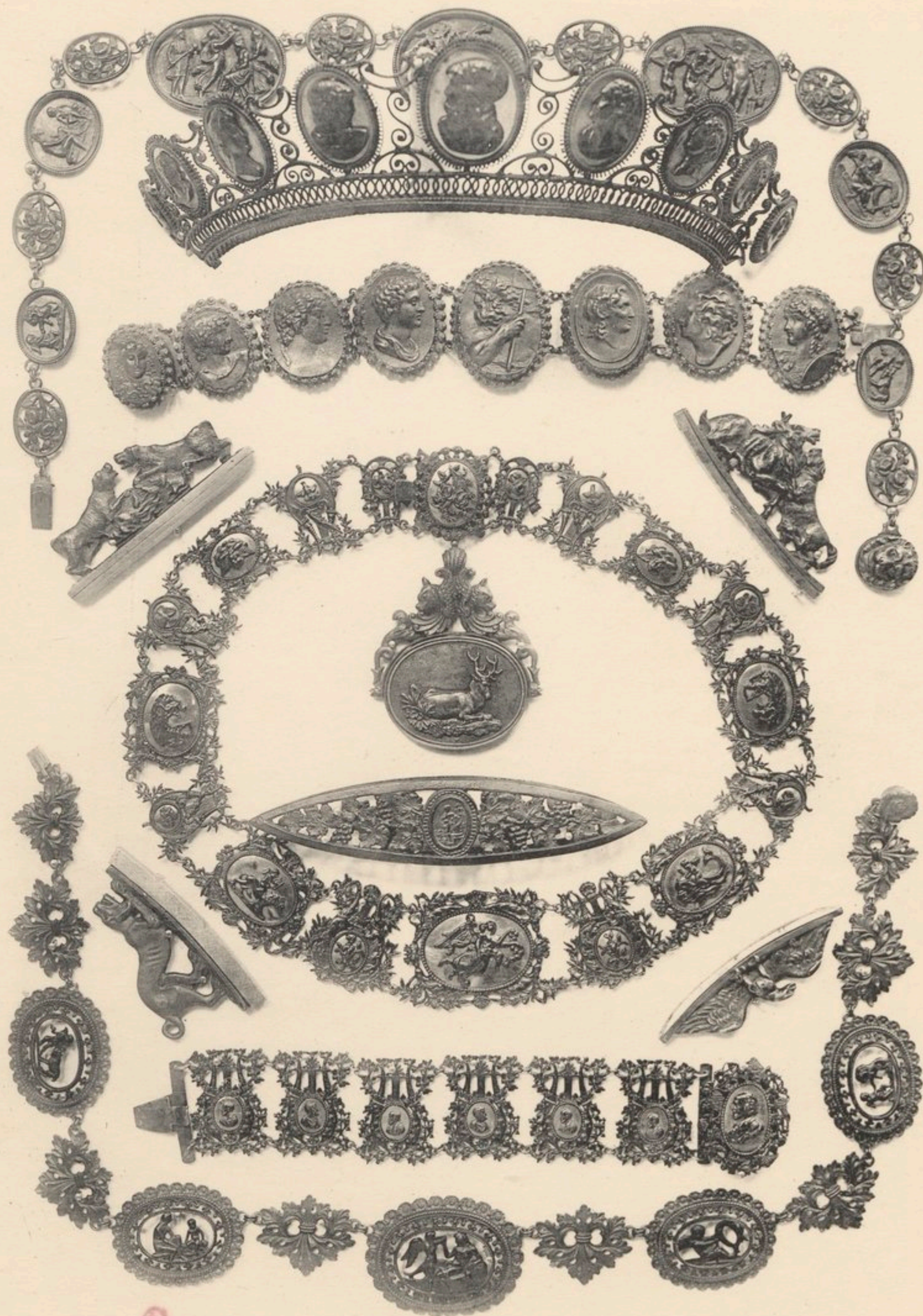
Châtelaines de dames munies de leurs breloques. Acier ciselé et perlé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 5656-5662 à 5666-5670).  
Agrafes de châtelaines en acier découpé et ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 5544-5548).





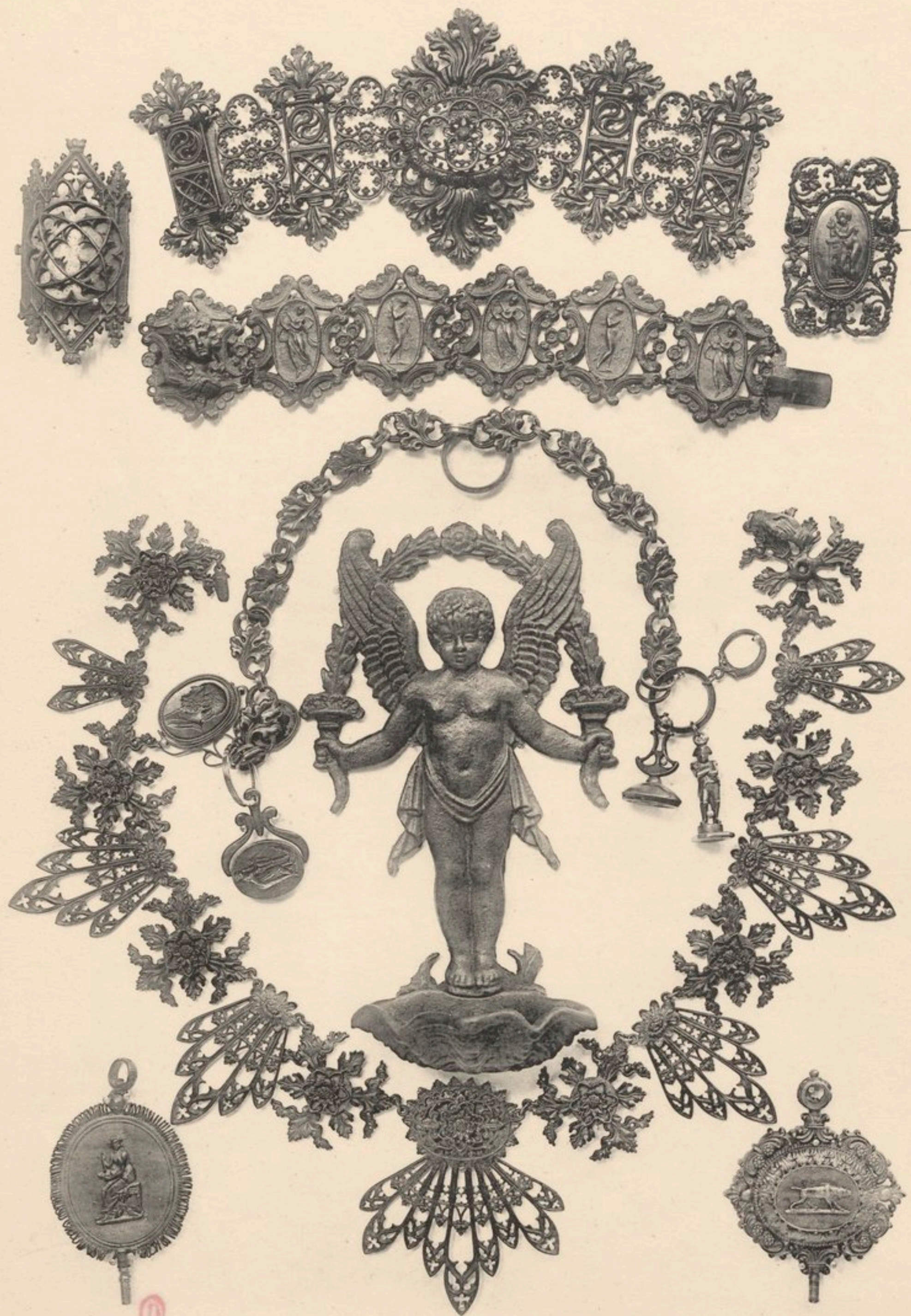
Bijoux en fonte de Berlin : Boîtes à amadou et boucles (Nos 3967-3968-3994-3970). - Poignée de cordon de sonnette (N° 3894). - Claviers (Nos 3949-3947).  
 Collier (3974). - Boucles d'oreilles (Nos 3996-3976-3984-3995). - Clef d'apparat (N° 3850).  
 Broches (Nos 3975-3991). - Bracelet (N° 3986), Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.





Bijoux en fonte de Berlin : Colliers (Nos 3926-3939-3987). - Haut de peigne (N° 3937). - Bracelets (Nos 3979-3941).  
 Briquets (Nos 3903 à 3905-3899). - Cachet-breloque (N° 3966). - Navette à frivolité (N° 3919).  
 Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.





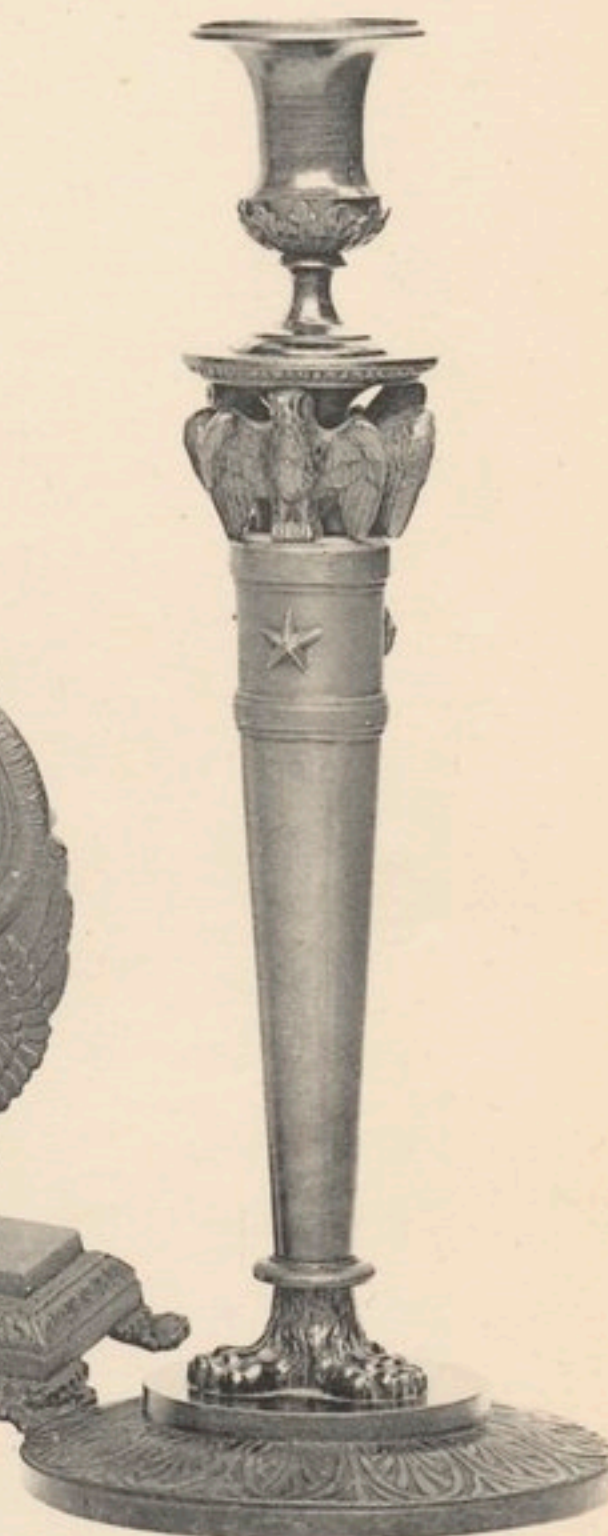
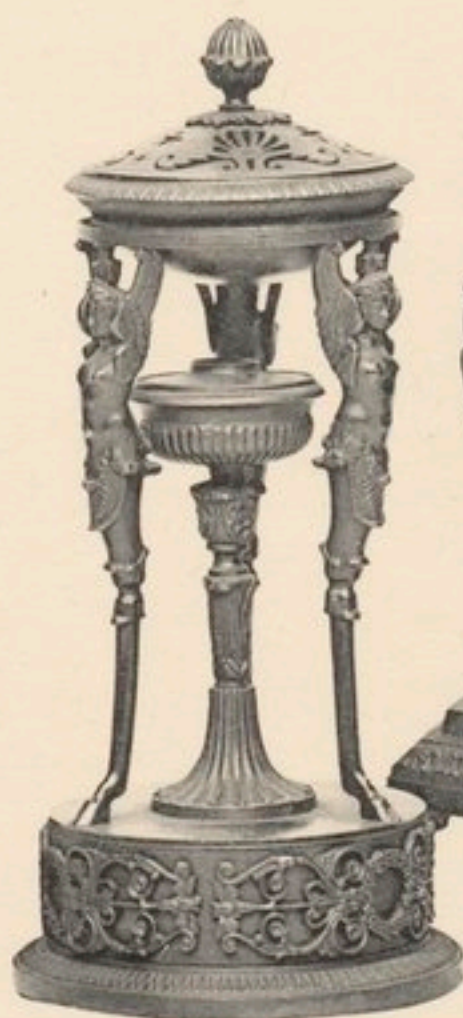
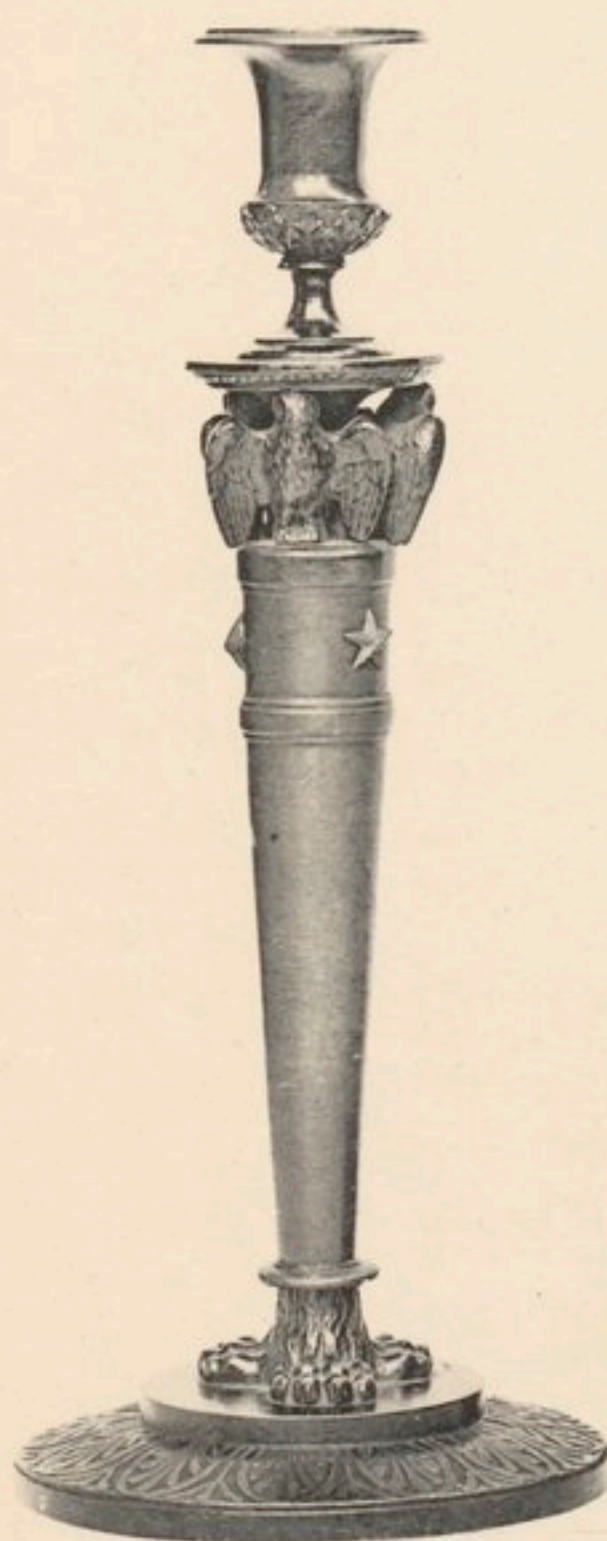
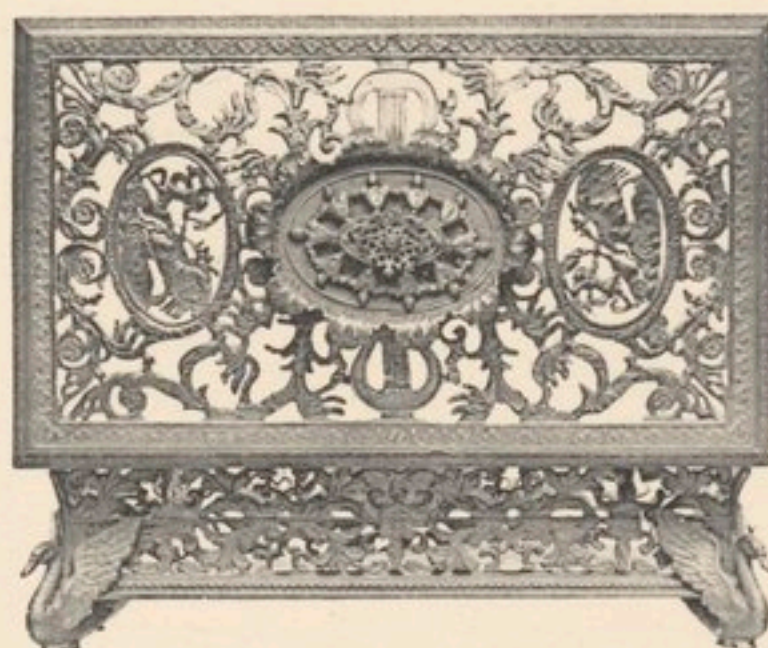
Bijoux en fonte de Berlin : Broches (N<sup>os</sup> 3972-3928). - Bracelets (N<sup>os</sup> 3924-3973).  
 Chaîne de montre ornée de breloques (N<sup>o</sup> 3908). - Bénitier (N<sup>o</sup> 3847). - Collier (N<sup>o</sup> 3981). - Clefs de montre (N<sup>os</sup> 3943-3918).  
 Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.





Bijoux en fonte de Berlin : Clefs de montre (N<sup>os</sup> 3955-3918-3933-3943). - Bracelet (N<sup>o</sup> 3941).  
 Monocles et binocle (3962-3961-3957). - Broches (N<sup>os</sup> 3985-3940-3954). - Colliers (N<sup>os</sup> 3950-3969). - Croix (N<sup>os</sup> 3927-3956).  
 Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.





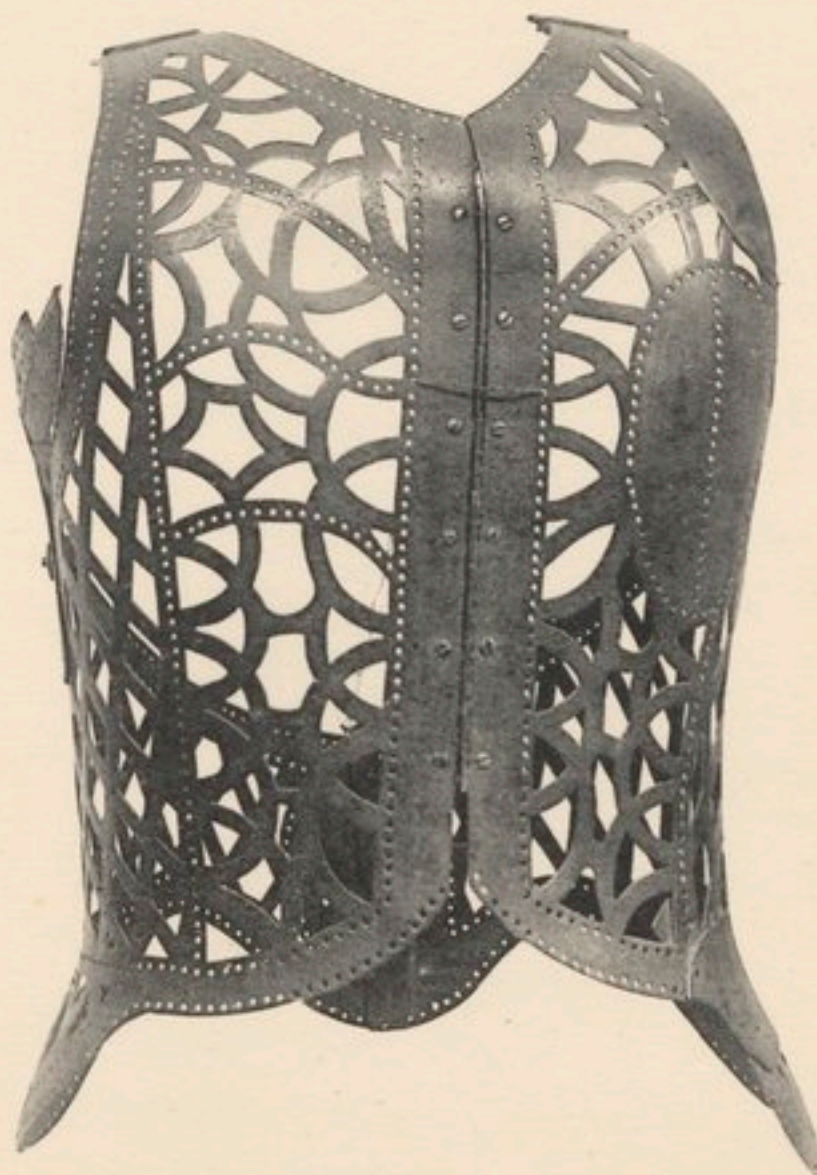
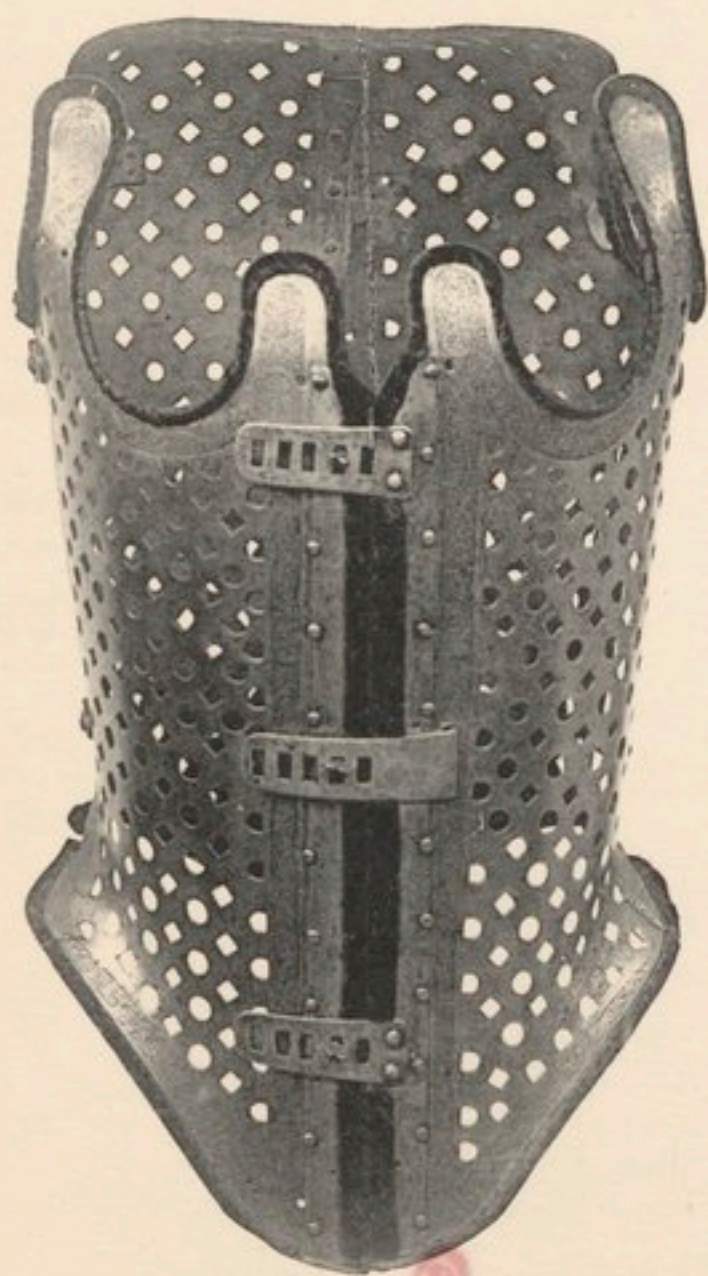
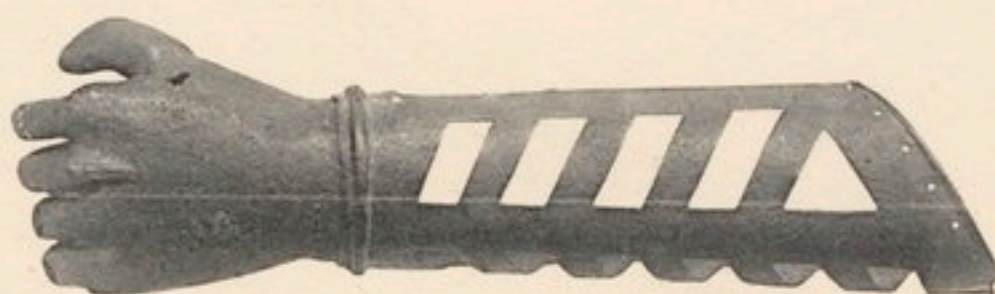
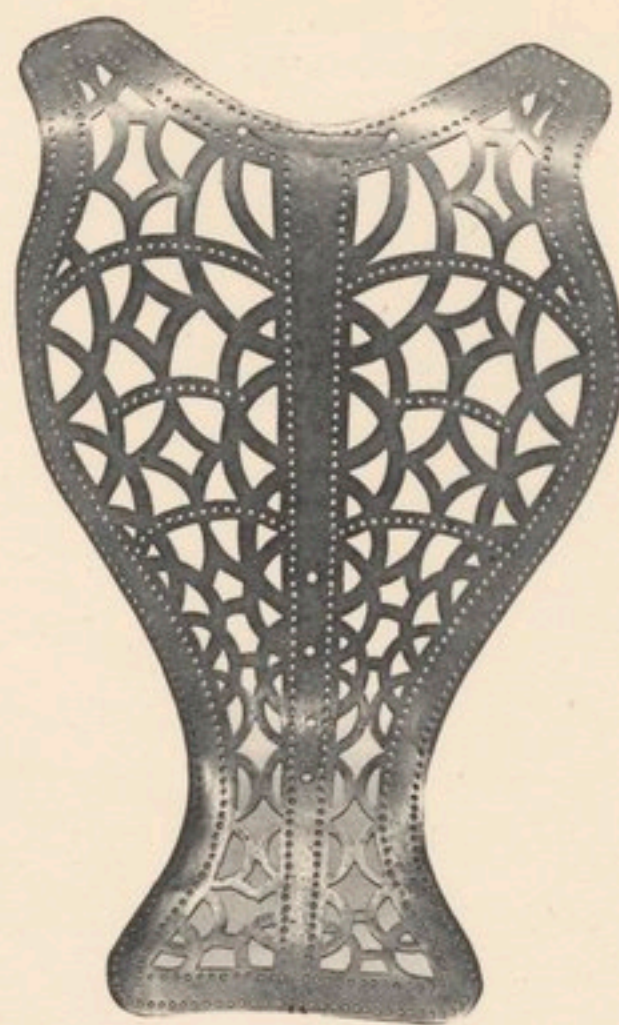
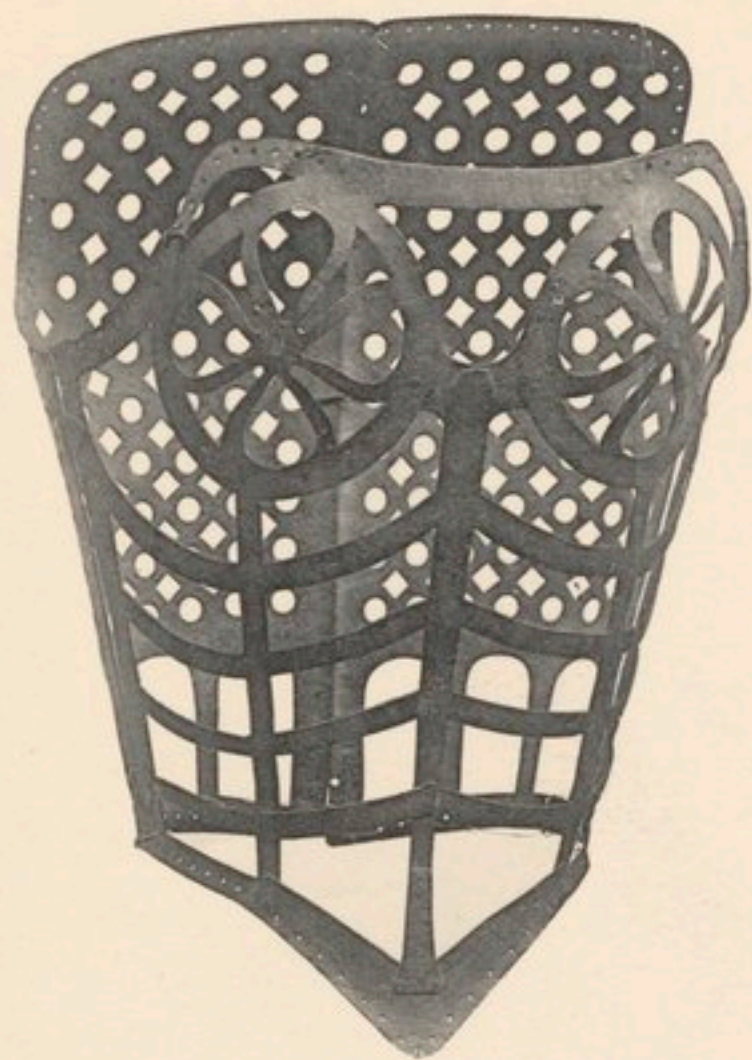
Objets en fonte de Berlin : Statuette (N° 5801). - Coffret (N° 3907). - Flambeau (N° 5797).  
Chandeliers (N° 6168). - Sonnette (N° 3843). - Cassolette (N° 5800). - Porte-montre (N° 5799),  
Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle.





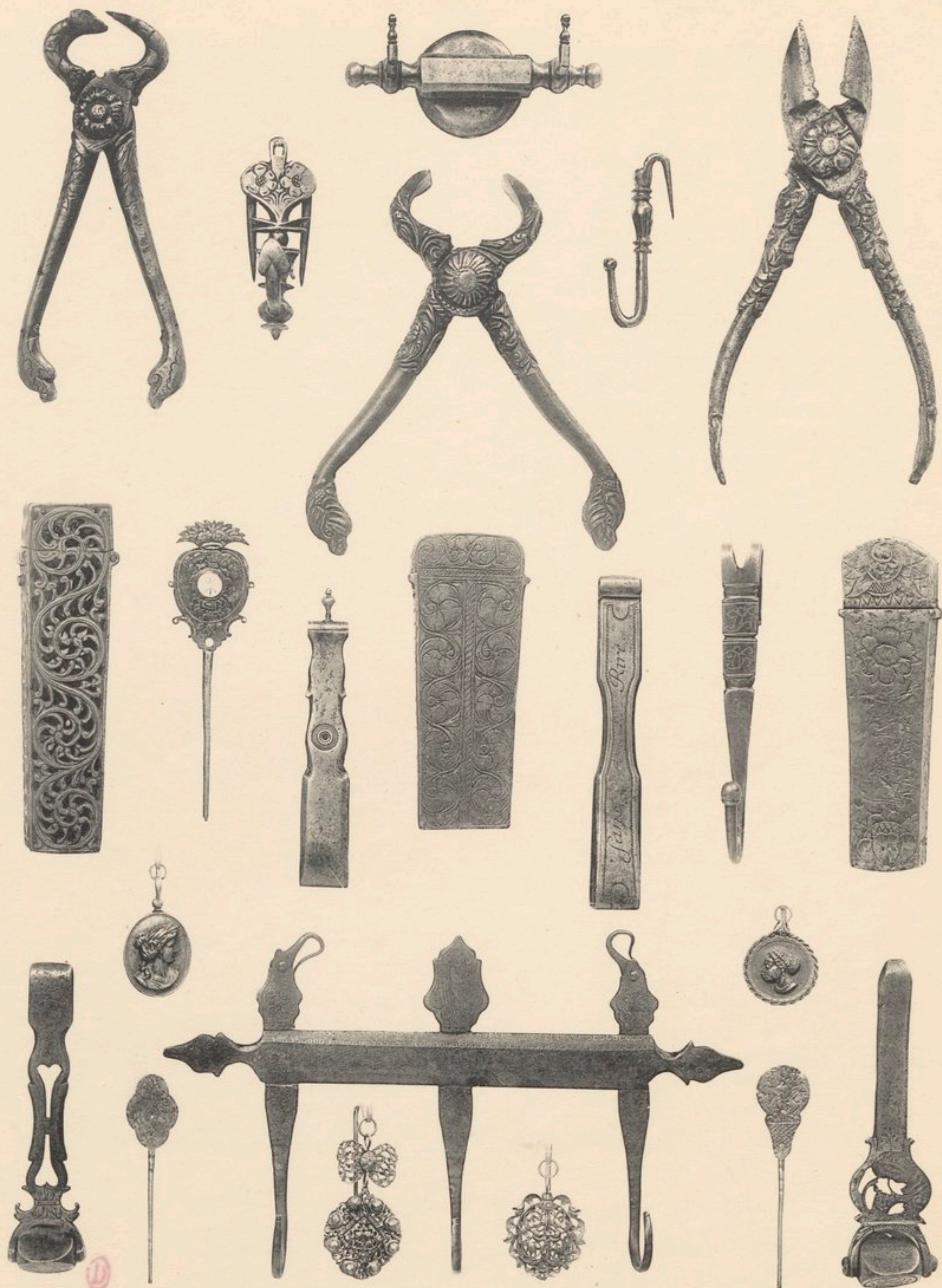
Statuettes d'animaux provenant de chenêts ou de galeries de foyer. Fonte de fer et fonte de Berlin.  
 Allemagne. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (N<sup>os</sup> 5790 à 5814)





Corps-corsets et cuirasse secrète (N<sup>os</sup> 2521 à 2524). - Bras de mutilé (N<sup>o</sup> 5832).  
Fer et acier découpé et gravé, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

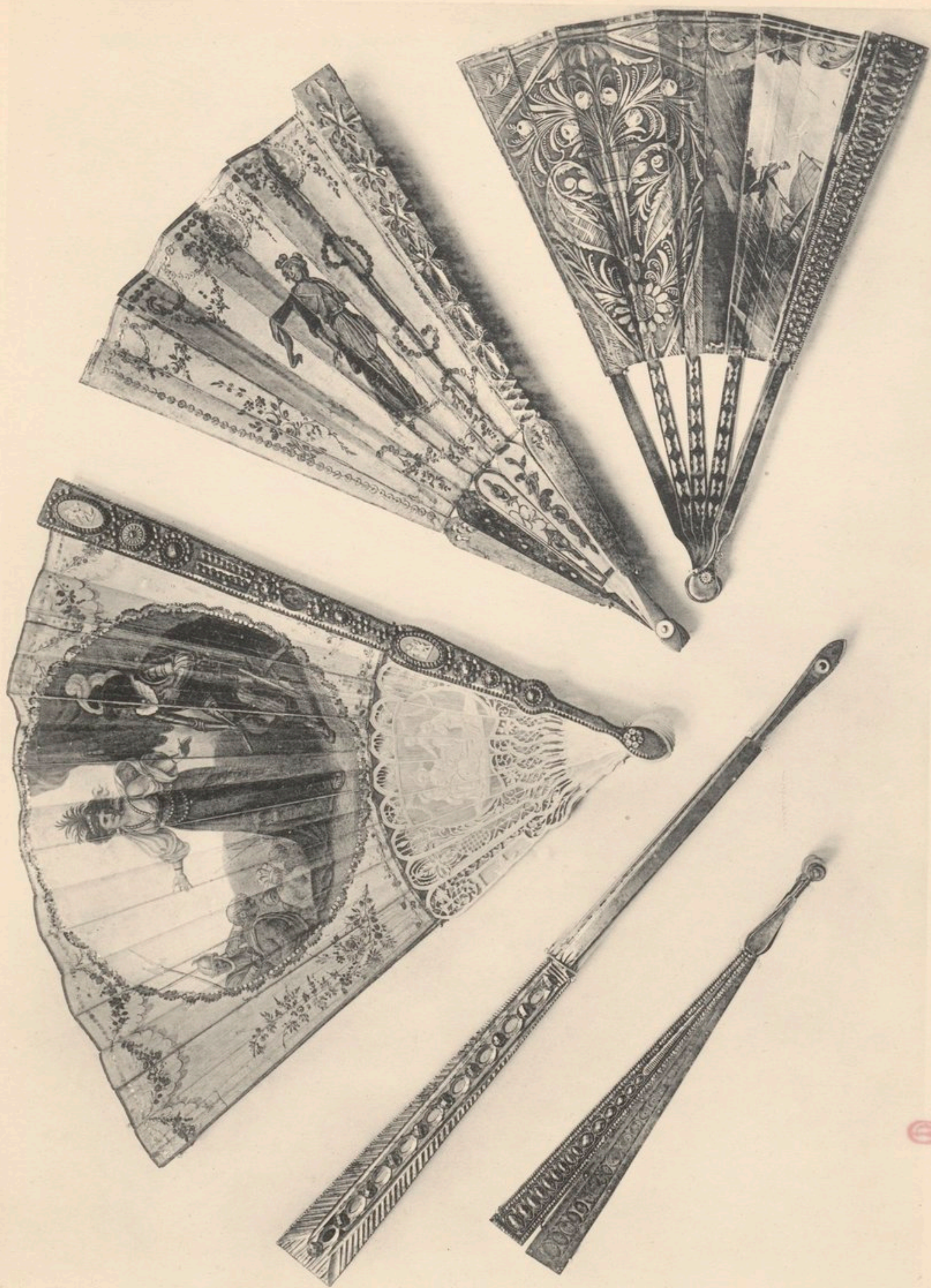




Pinces à ongles (N<sup>os</sup> 2665-2663-2662). - Crochets à bijoux, dits crochets de tapisserie (N<sup>os</sup> 2649-2652-2654-2653).  
 Etuis de flacons à odeur (N<sup>os</sup> 2668-2661-2658). - Epingles à cheveux (N<sup>os</sup> 5480-5481-5479). - Pincettes à épiler (N<sup>os</sup> 2663-6006).  
 Médaillons (N<sup>os</sup> 5483-5477). - Pincettes à épiler munies d'un cachet (N<sup>os</sup> 6008-6010). - Pendentifs (N<sup>os</sup> 5482-5478).

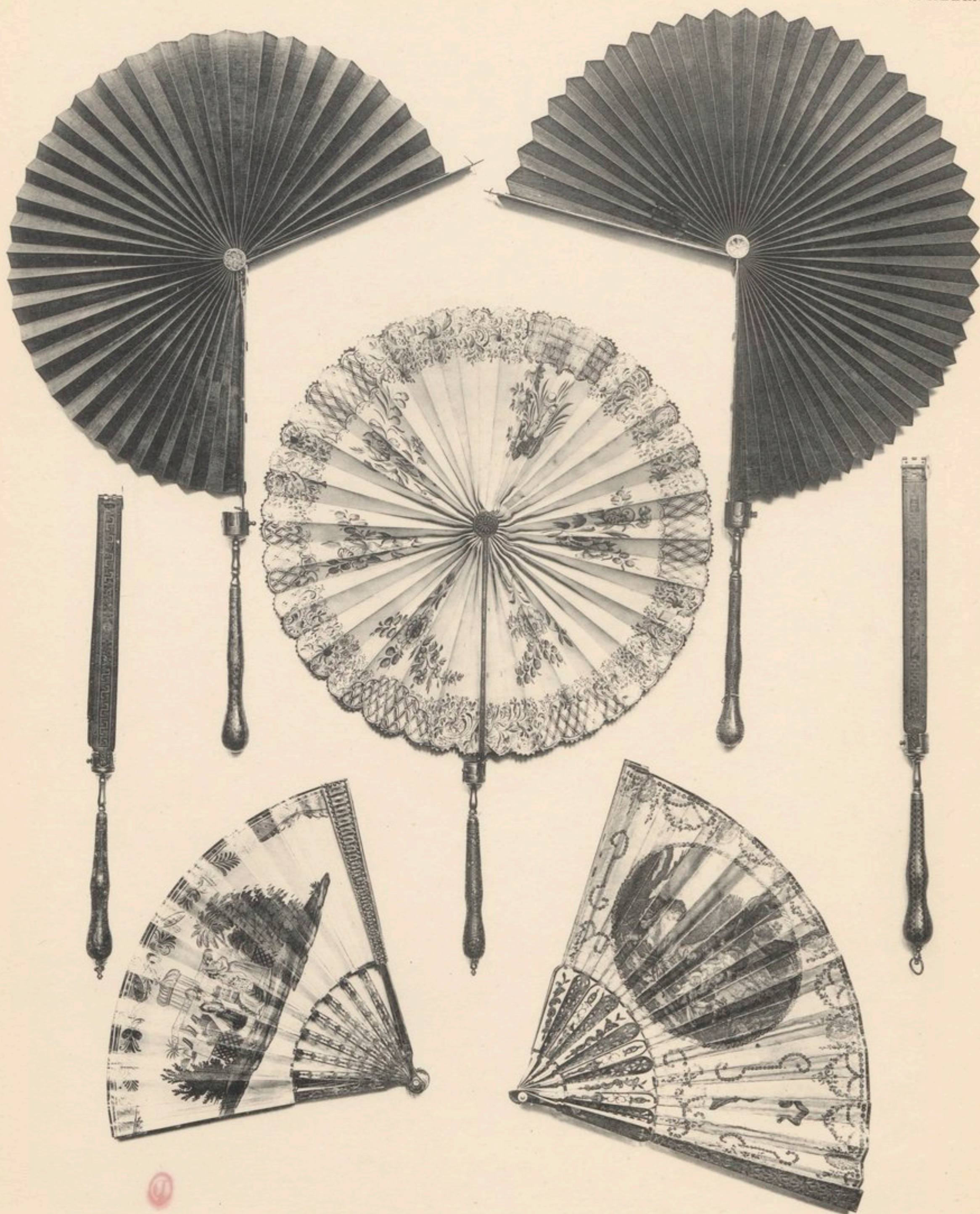
Acier gravé ou ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





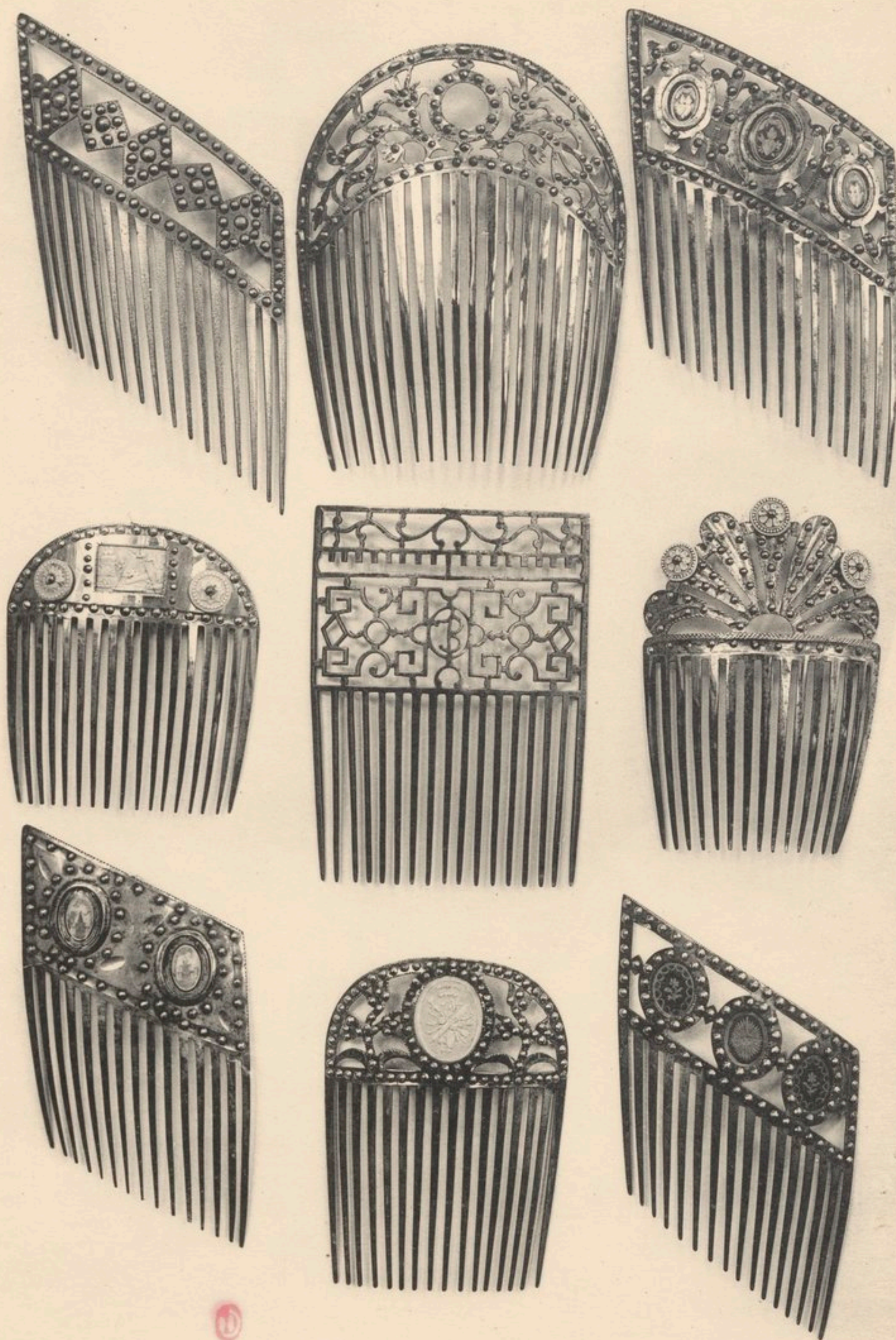
Montures d'éventails (Nos 5765-5762) et éventails à monture en acier guilloché ornée de clous taillés à facettes (Nos 5767-5766-5763).  
L'éventail N° 5767 est, en outre, décoré de médaillons en wedgwood. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.





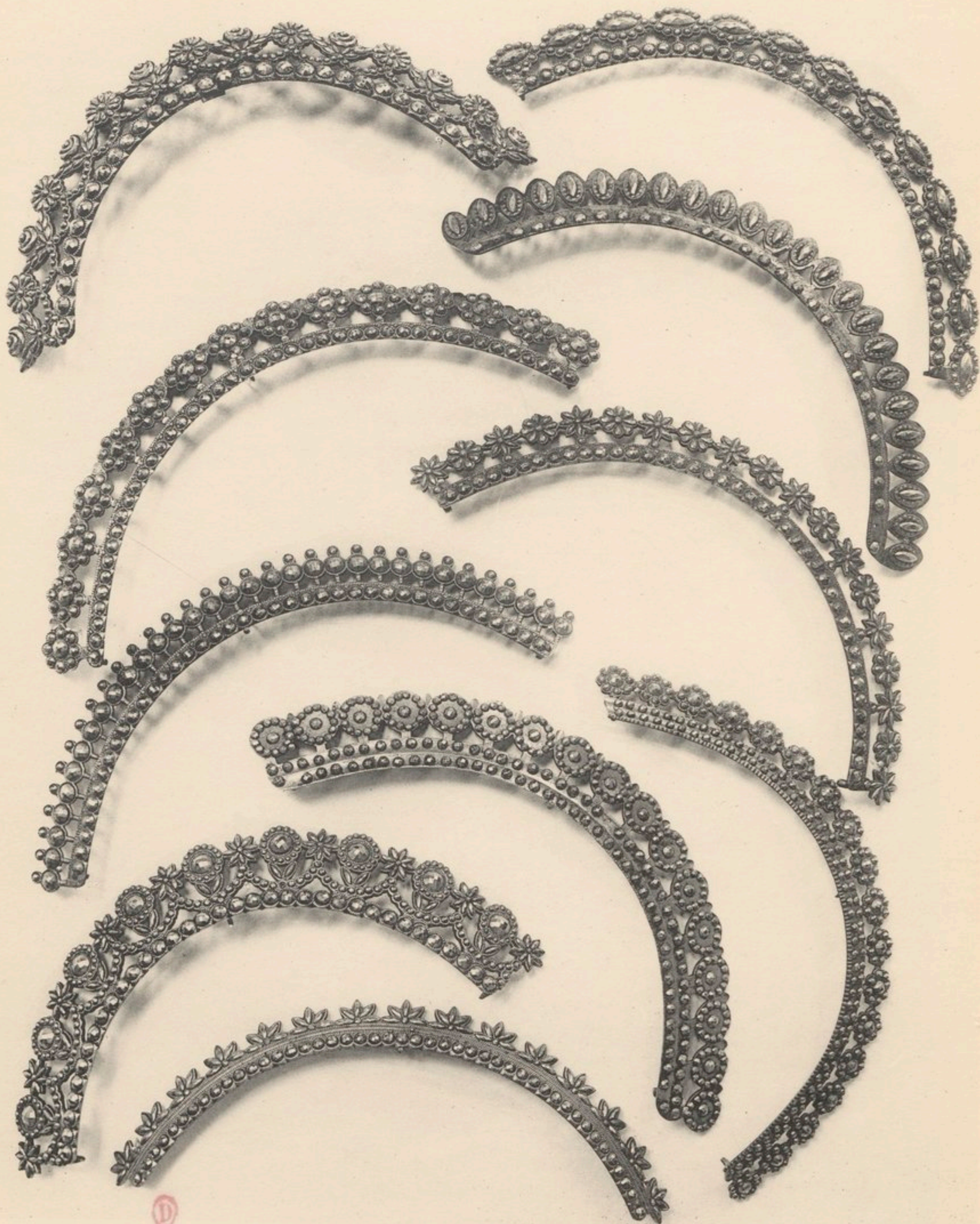
Ecrans de cheminée de forme rayonnante. Monture en acier damasquiné, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 5364-5363-5368-5543-5762).  
 Evantails garnis d'une feuille de soie imprimée. Monture en acier perlé. Epoque Empire (N<sup>os</sup> 5763-5766).





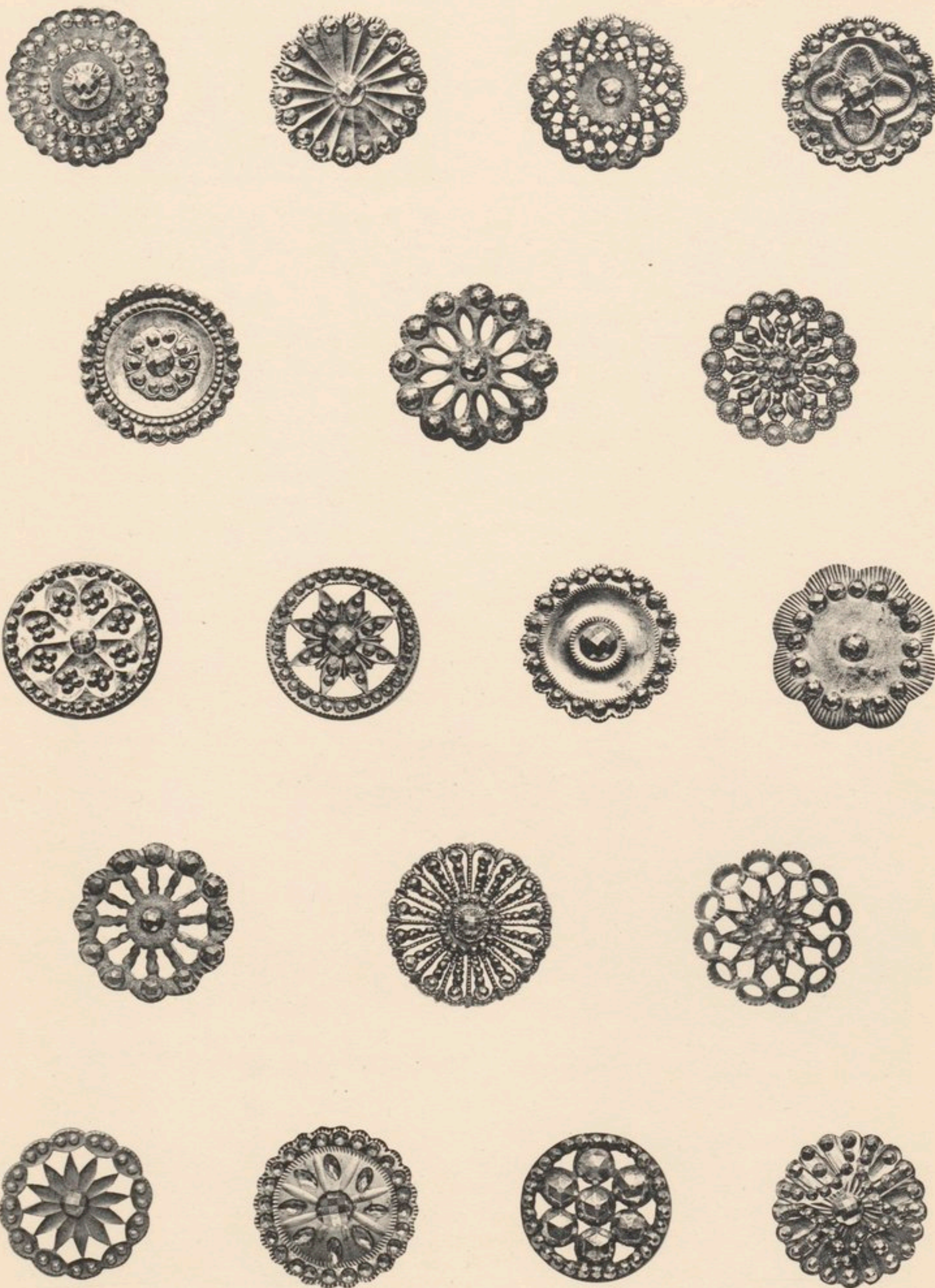
Peignes en acier perlé et découpé, garnis de médaillons en Wedgwood ou de fixés. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 5426 à 5447).





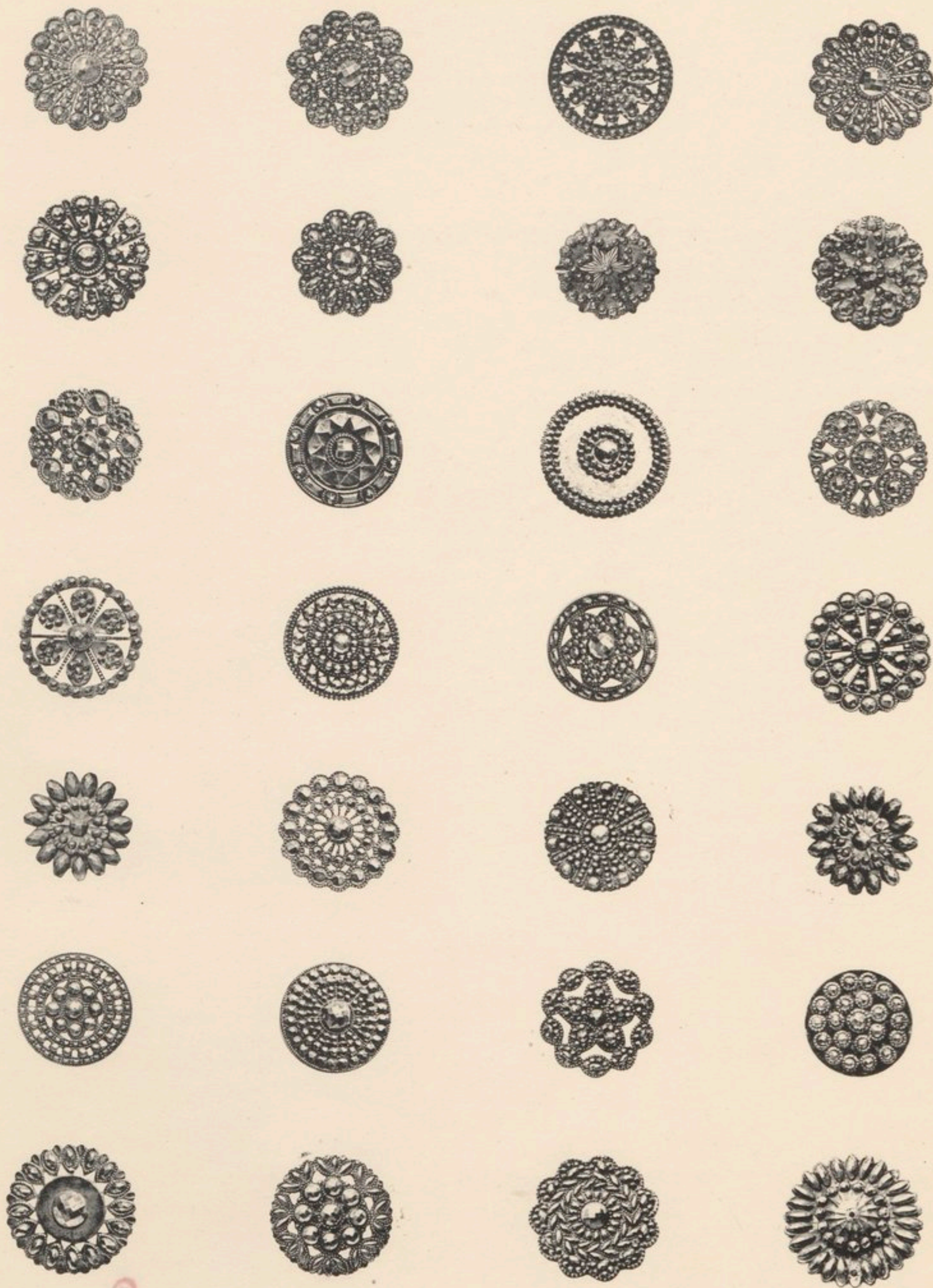
Galleries de peignes en acier, garnies de clous taillés à facettes. Epoques Empire et Restauration.  
(Nos 5471 à 5523).





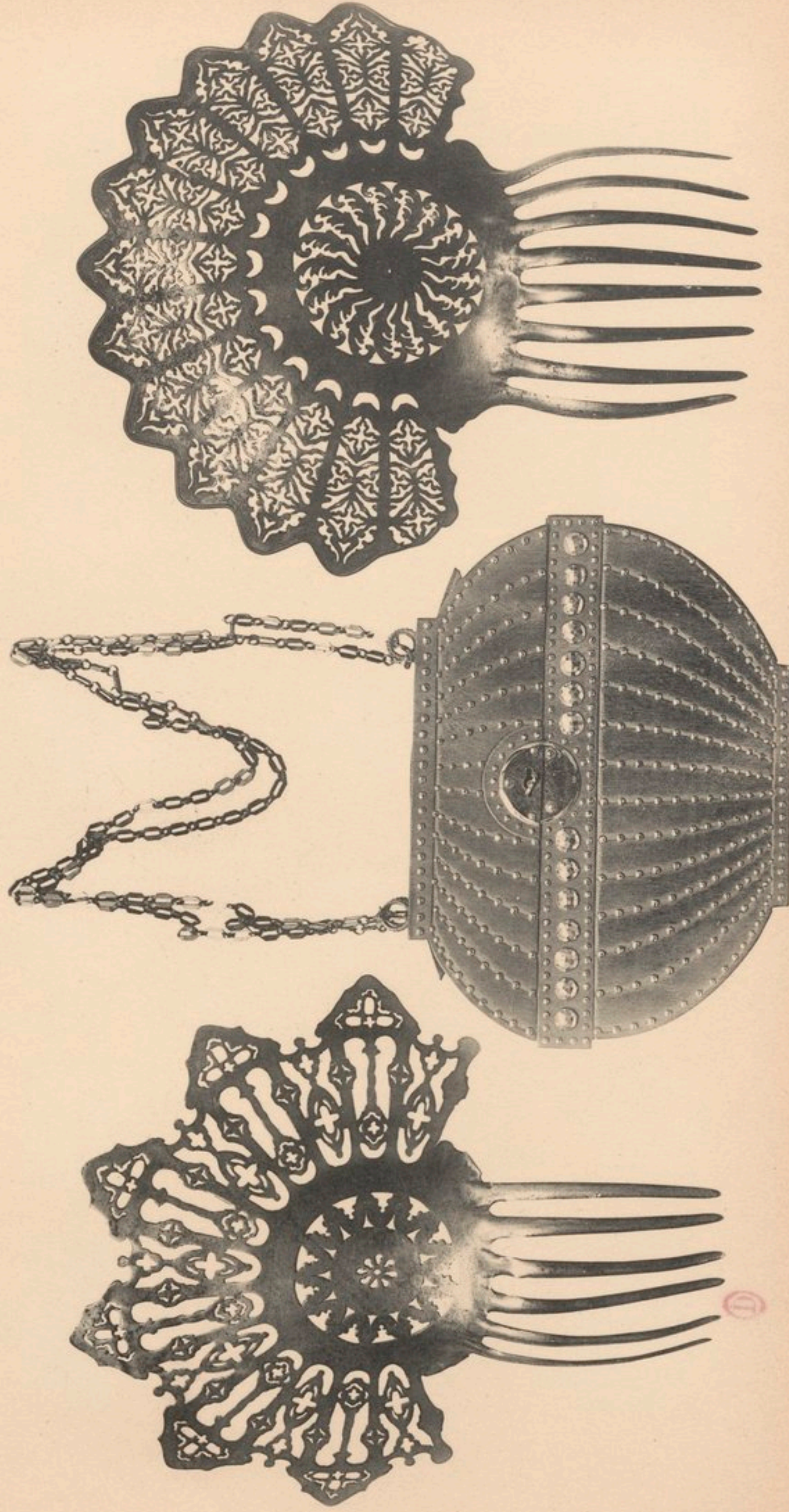
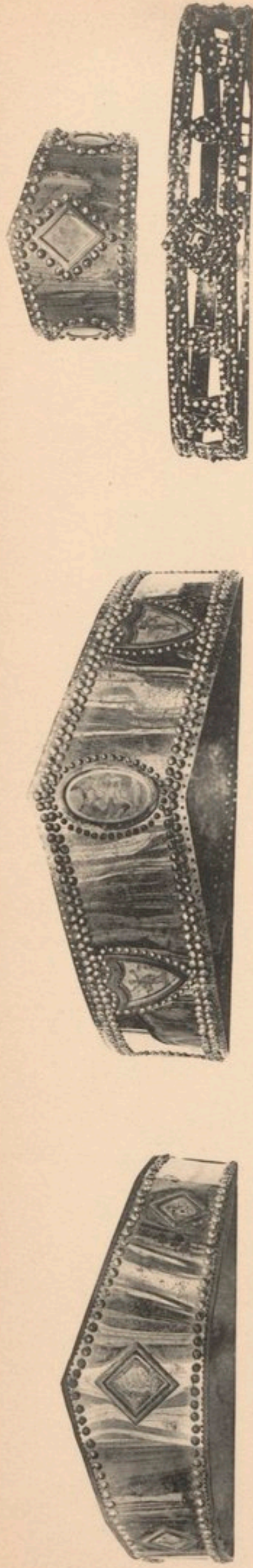
Boutons en acier découpé et repercé ornés de clous et de perles taillées à facettes, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Panneaux Nos 45 et 47).





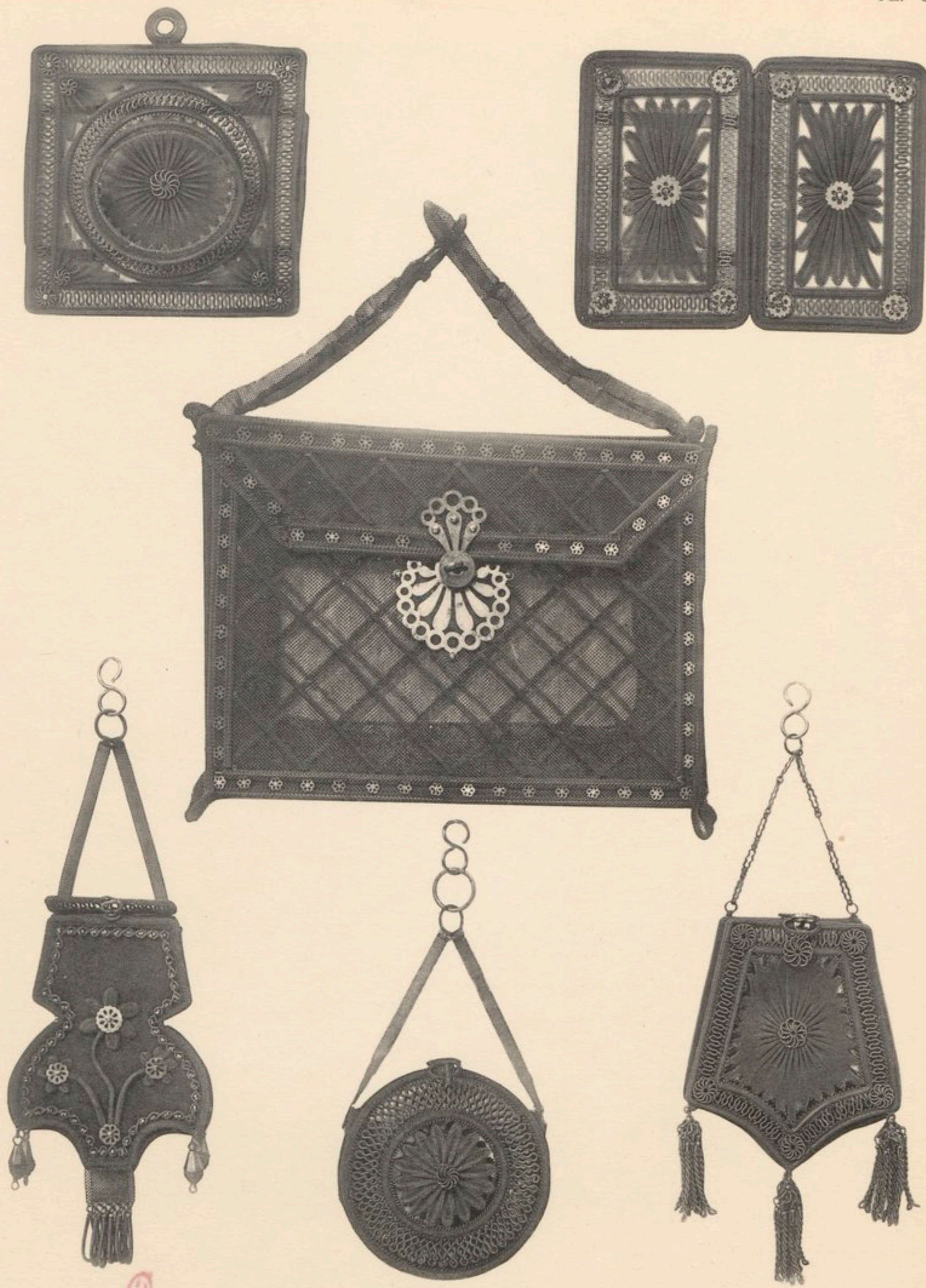
Boutons en acier découpé et repercé, ornés de clous et de perles taillées à facettes, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
(Panneaux Nos 45 et 47).





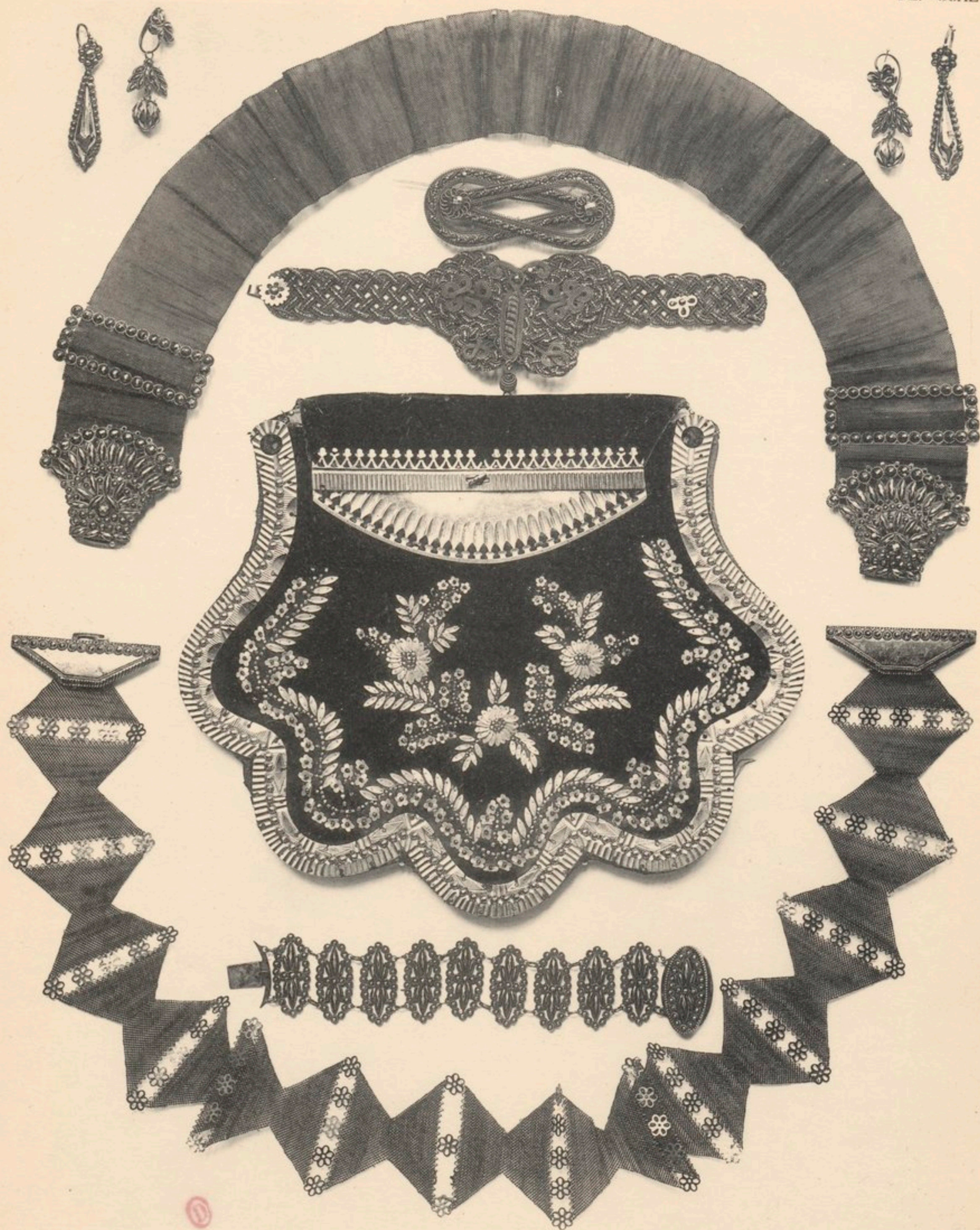
Diadèmes (Nos 5451-5353). - Bracelet (No 5462) et ceinture (No 5349) en acier perlé, garnis de fixés.  
Grands peignes en tôle découpée, ornés d'une rosace centrale et de motifs rayonnants, Espagne (Nos 5445-5431).  
Sac réticule, forme ballon. Bois de citronnier perlé d'acier (No 3486). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et époque Directoire.





Porte-montre (N° 5392). - Porte-cartes (N° 5391). - Sacs réticules (N°s 5374-5577-5579). - Bourse (N° 5578).  
Filigrane de fer, brodé de paillettes d'acier. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.





Ceintures (N<sup>os</sup> 5488-5487). - Broche (N<sup>o</sup> 5463). - Bracelet (N<sup>o</sup> 5459), en toile d'acier, ornés d'agrafes en acier perlé.  
 Sac en velours brodé et pailleté, monté en acier guilloché (N<sup>o</sup> 5475).  
 Boucles d'oreilles (N<sup>os</sup> 5496-5497) et bracelet (N<sup>o</sup> 5422) en acier perlé. Epoque Restauration.





Bourses munies de coulants ou d'un fermoir métallique. Tricot de soie orné de perles de verre ou de perles d'acier, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 6034-5096-5077-5146-5074-6036-6035-5075-5145).

*Collection Photographique L. Séguin, Paris.*

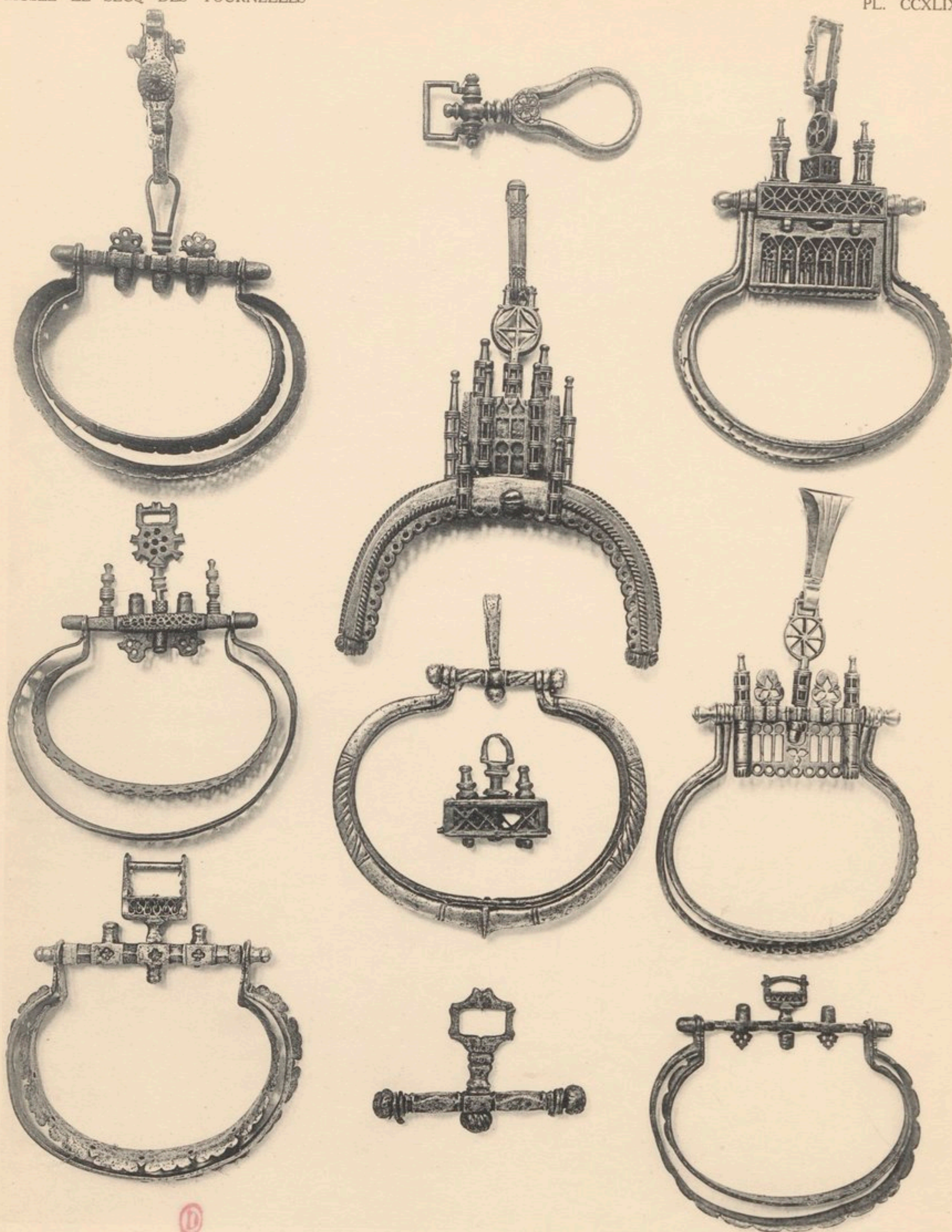




(D)

Porte-monnaie, bourses et sachets en tricot de soie orné de perles de verre ou de perles d'acier, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 6122-6115-5147-6120-6119-6107-5149-6121-6118-5183-6116).





①

Fermoirs d'escarcelles décorés de motifs architecturaux. Fer découpé et ciselé, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Nos 5624-2627-5809-2626-2628-2618-5810-2330-2632).



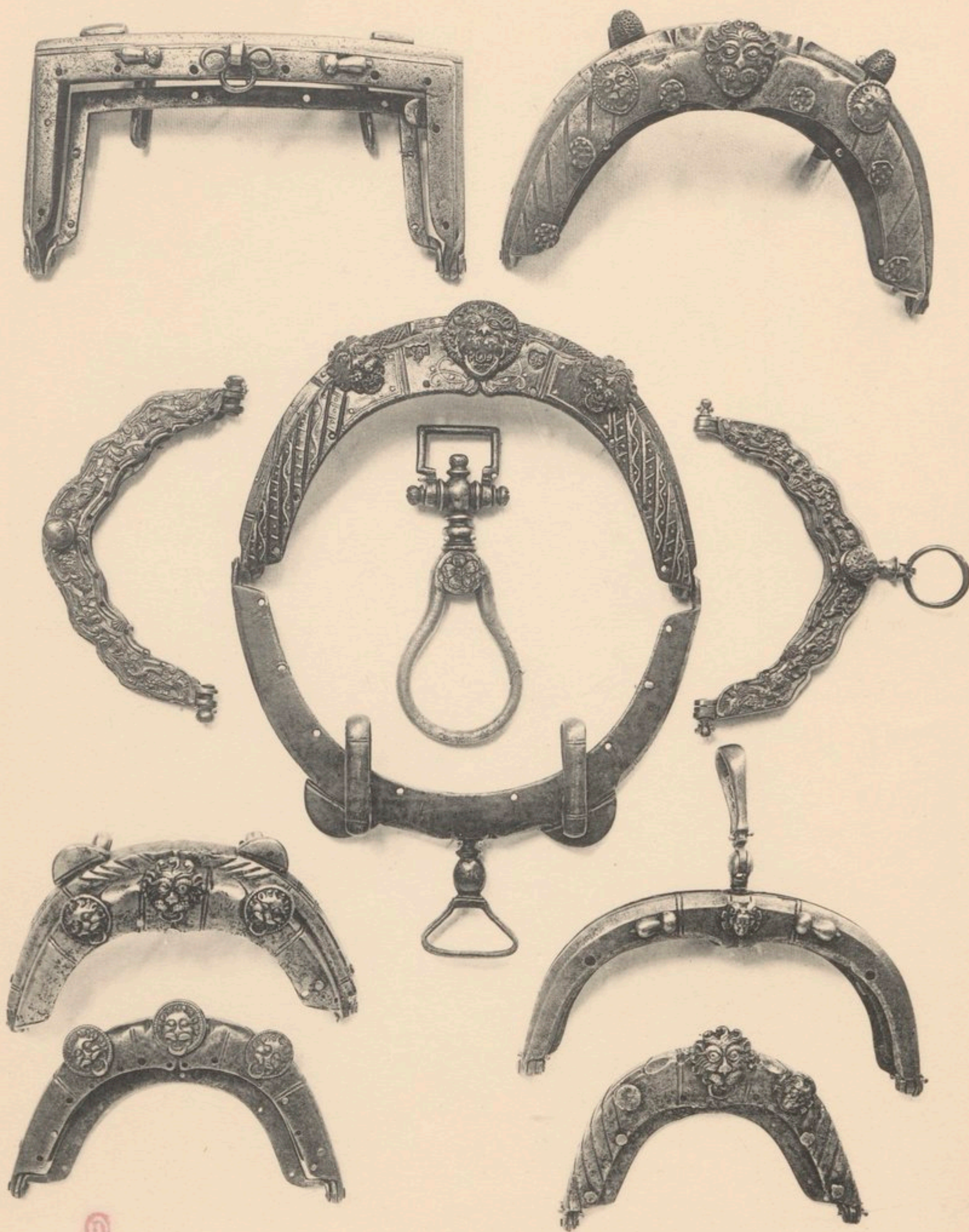


Fermoirs d'escarcelles (N<sup>os</sup> 2606-2618-2609-2607-2616-2614). - Crochets à mousqueton (N<sup>os</sup> 2605-2615).

Fer ciselé et fer damasquiné.

Au centre : plaque latérale d'une escarcelle (N<sup>o</sup> 2608). Epoque Renaissance.





©

Fermoirs de bourses et fermoirs d'escarcelles à trois compartiments. Travail de Nuremberg, XVI<sup>e</sup> siècle.

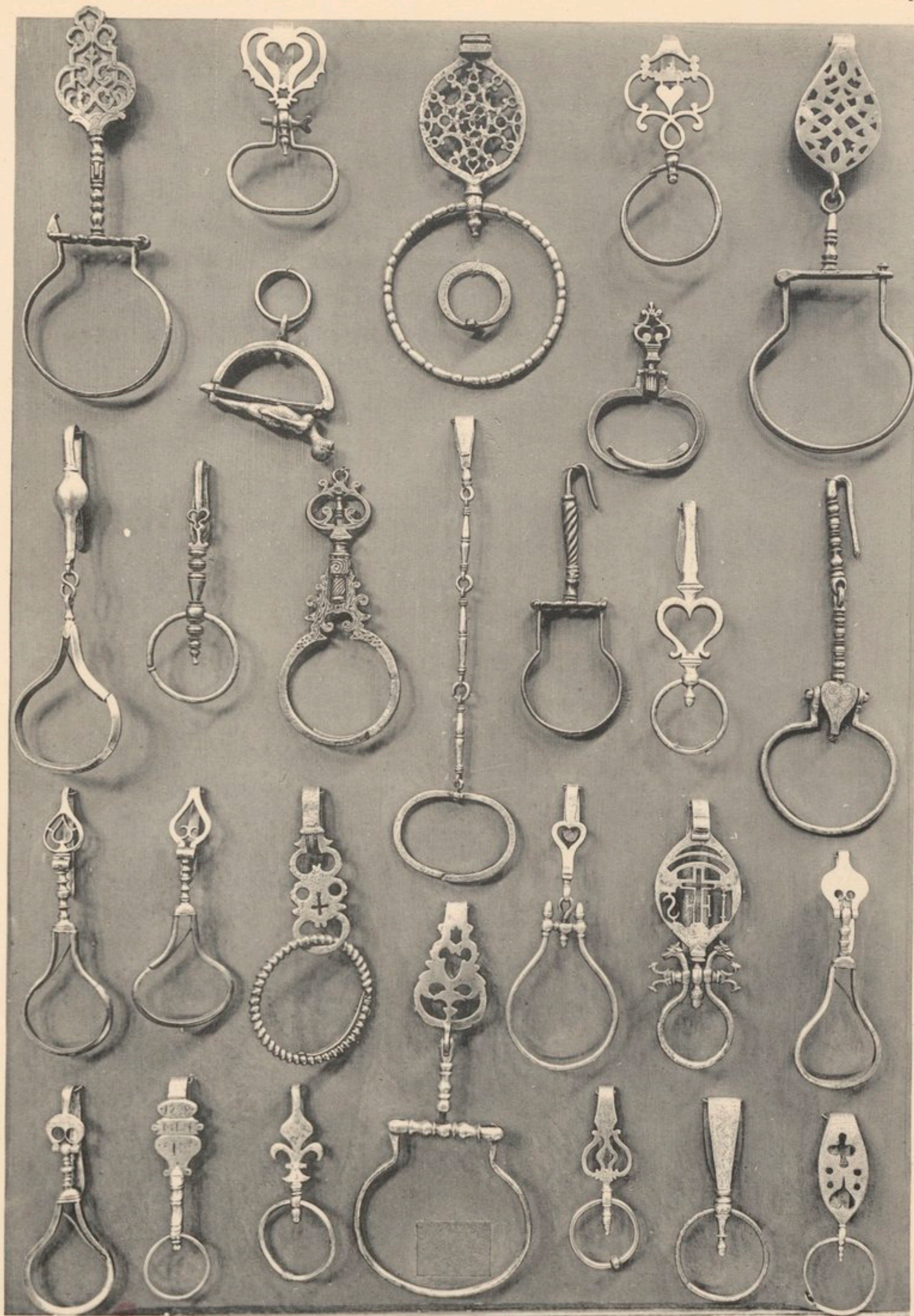
Fer ciselé et damasquiné d'argent. Les têtes de lions sont estampées dans des matrices d'acier.

(N<sup>os</sup> 2598-2591-2596-2597-2600-2604-2695).

De chaque côté du milieu et en travers de la planche, fermoirs de bourses en bronze doré et ciselé. Epoque Louis XIV (N<sup>os</sup> 2593-2603).

Au centre : crochets à mousqueton en acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2629).





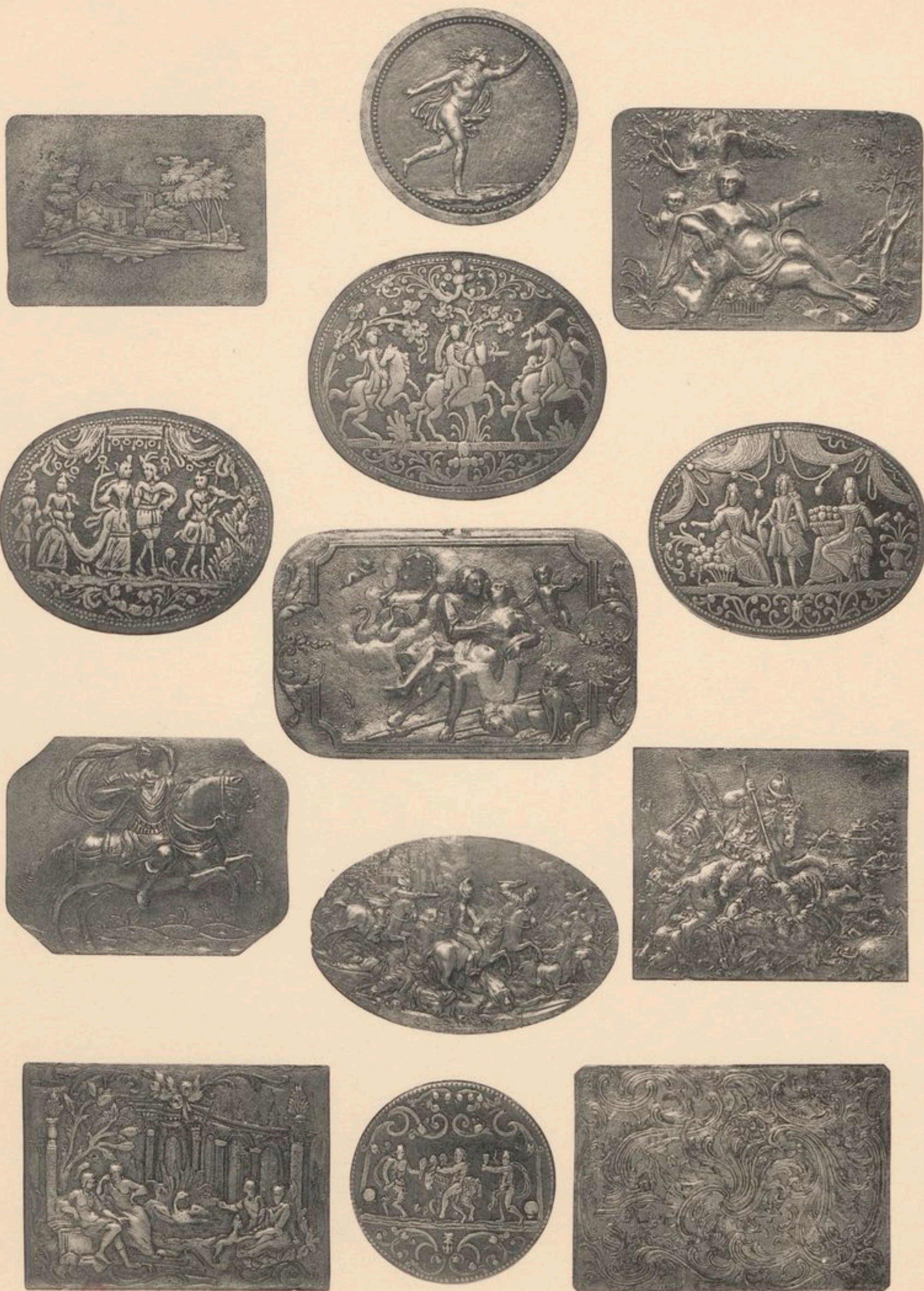
Claviers de ceintures pour porter les trousseaux de clefs.

L'un d'eux, portant un personnage nu couché sur le ventre, est un clavier d'étuviste.

Un autre portant le monogramme JHS est un clavier de communauté religieuse. Fer tourné et ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Panneau N° 99).

*Claviers de ceintures de l'Église.*





Couvercles de drageoirs en acier ciselé en haut relief ou en fer damasquiné d'argent.  
 Décor à sujets mythologiques ou guerriers. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 (Nos 1047 à 1060).





Poires à poudre (N<sup>os</sup> 1063 à 1066) et tabatières (N<sup>os</sup> 1075 à 1078-1091 à 1093). Fer damasquiné d'argent.  
 Décor d'armoiries ou de sujets mythologiques.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.



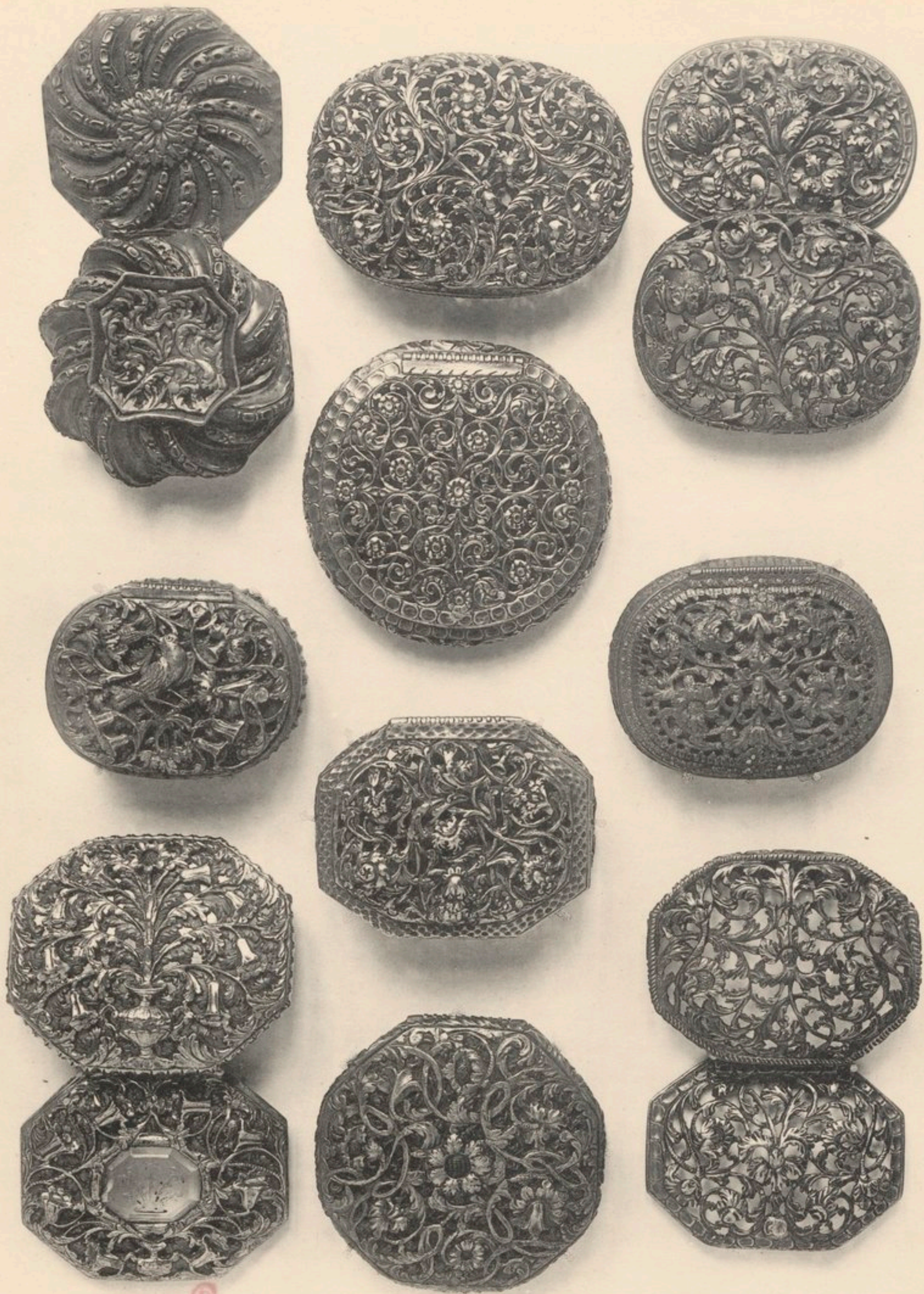


Dragoirs à décor de feuillages, de sujets mythologiques ou guerriers (N<sup>os</sup> 1101-1102-1106-1109-1110-1116 à 1118-1126).

Bonbonnière ornée d'une plaque de cristal de roche gravée (N<sup>o</sup> 1114).

Fer repoussé et ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





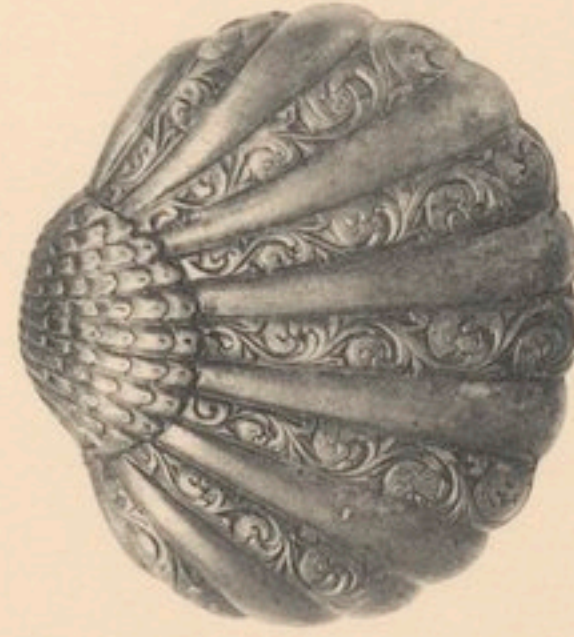
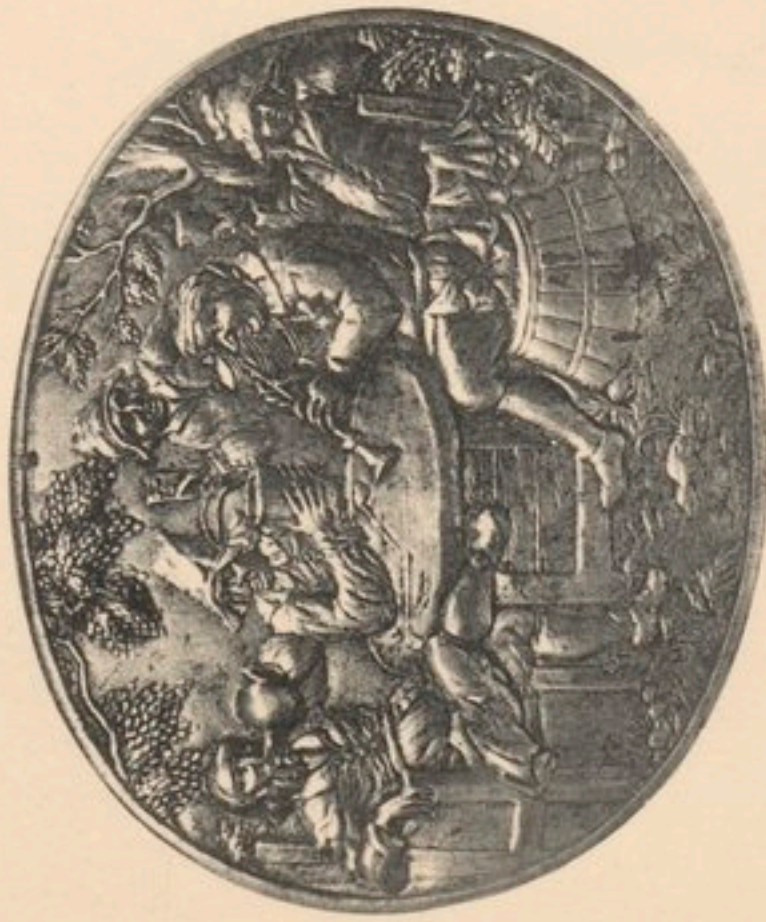
Drageoirs en acier découpé et repéré. Décor de feuillages, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 1071 à 1097).





Drageoirs en acier repoussé et ciselé (N<sup>os</sup> 1068-1107-1108) et en acier repoussé et ciselé (N<sup>os</sup> 1098-1123-1124).  
 Drageoirs en acier repoussé et ciselé ornés de plaques de cristal gravé (N<sup>os</sup> 1111 à 1113),  
 XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

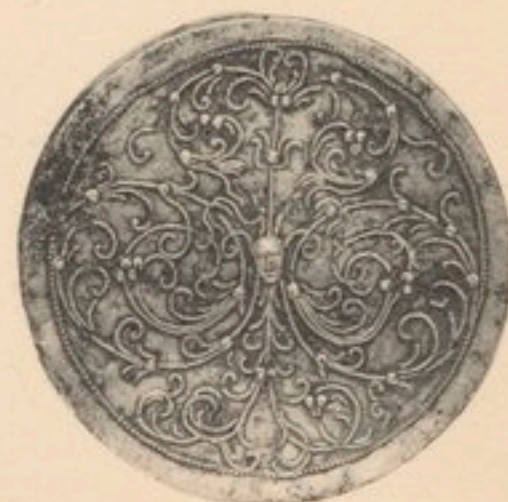
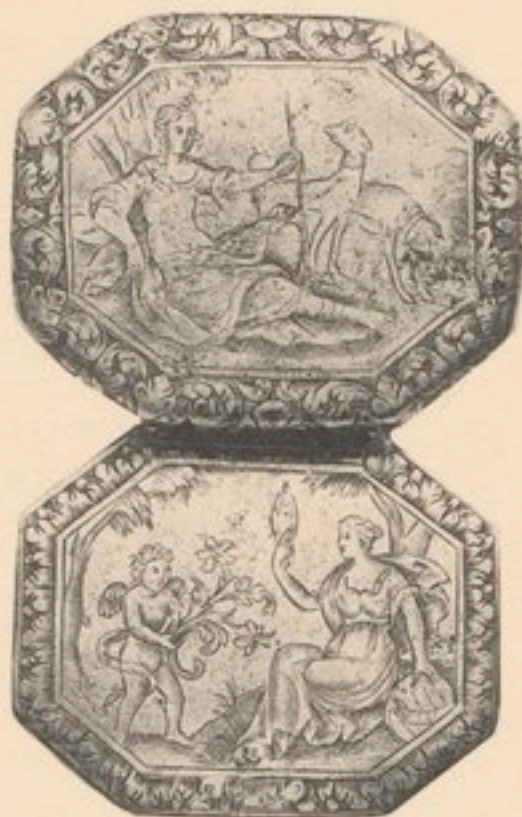




Boîtes et drageoirs en fer repoussé et ciselé. Décor emprunté à la mythologie et à l'art flamand, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 1083 à 1086-1067-1099-1100).

Au centre : étui à monocle ou à loupe. Fer repoussé et ciselé, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1134).





Drageoirs ornés de décor d'arabesques ou de sujets mythologiques. Acier ciselé, gravé ou repoussé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 1129-1104-1127-1095-1120-1061-1119-1133-1094-1122).  
Boîte à amadou en cuivre gravé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1136).





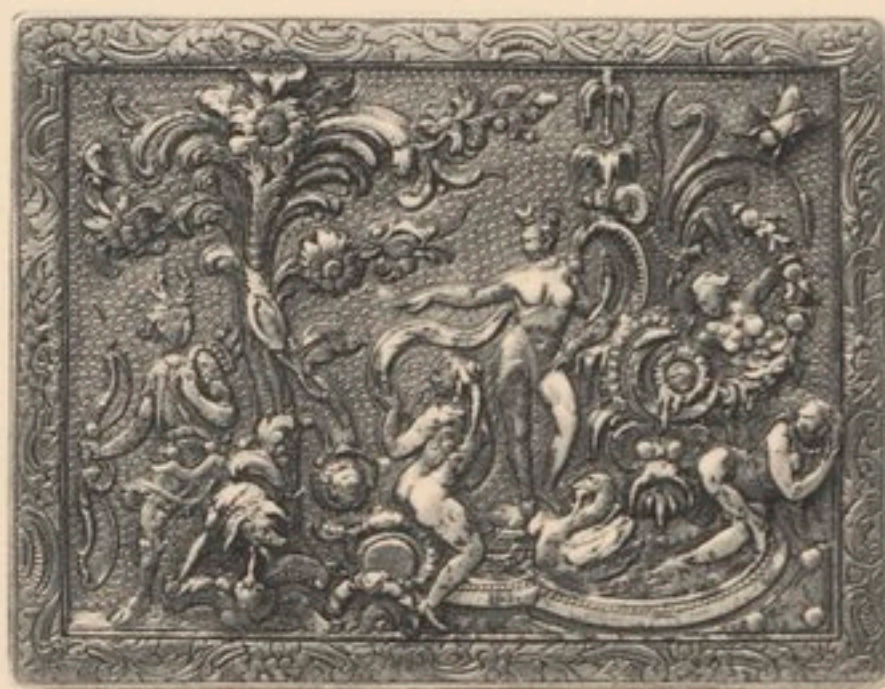
Coffret en forme de mallette, acier damasquiné sur fond bleui (N° 1016). - Boîte rectangulaire en acier repoussé et ciselé (N° 1024).

Boîte ovale en acier ciselé sur fond sablé or (N° 1020).

Boîtes rectangulaires en acier ciselé, montées et doublées en or massif (N°s 1010-1030).

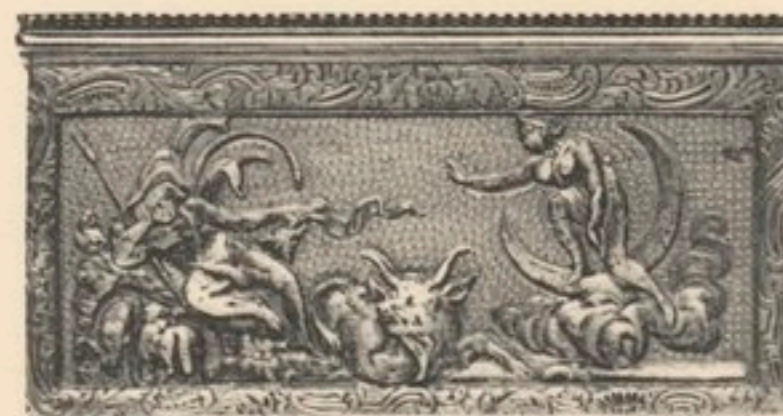
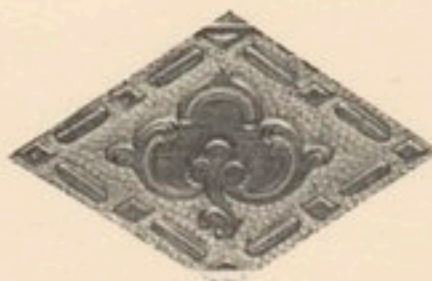
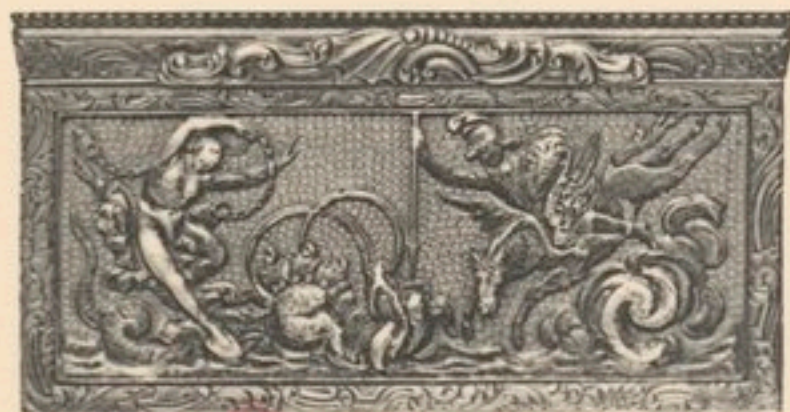
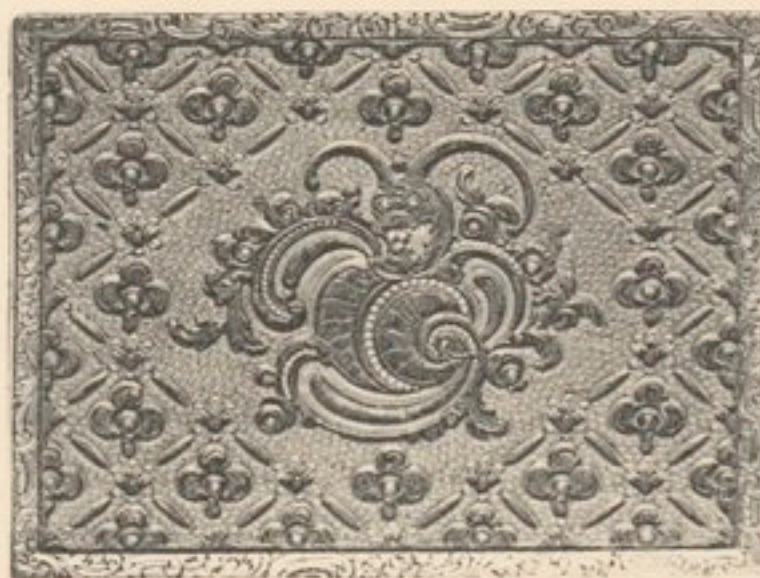
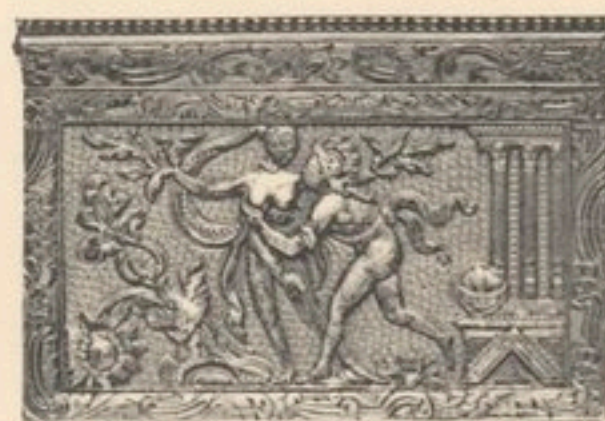
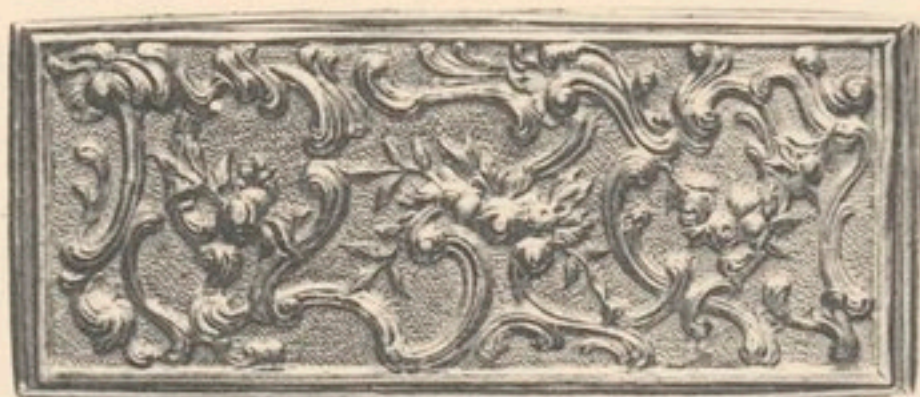
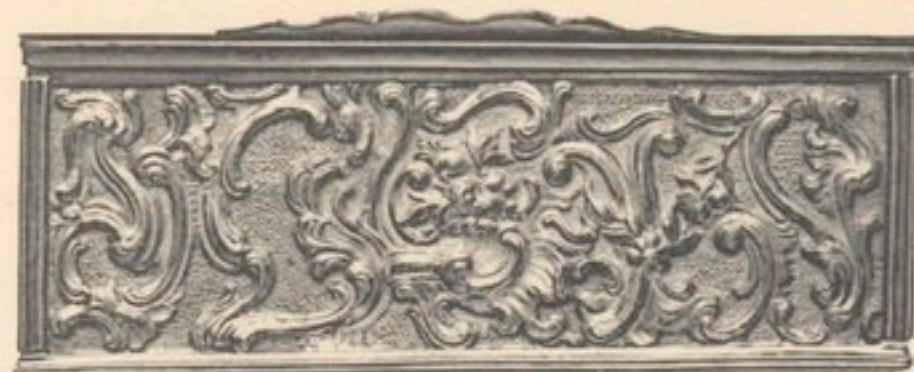
XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





Boîtes en acier ciselé sur fond sablé or (N<sup>os</sup> 1032-1018-1036-1030-1022).  
Les boîtes rectangulaires sont de travail allemand. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

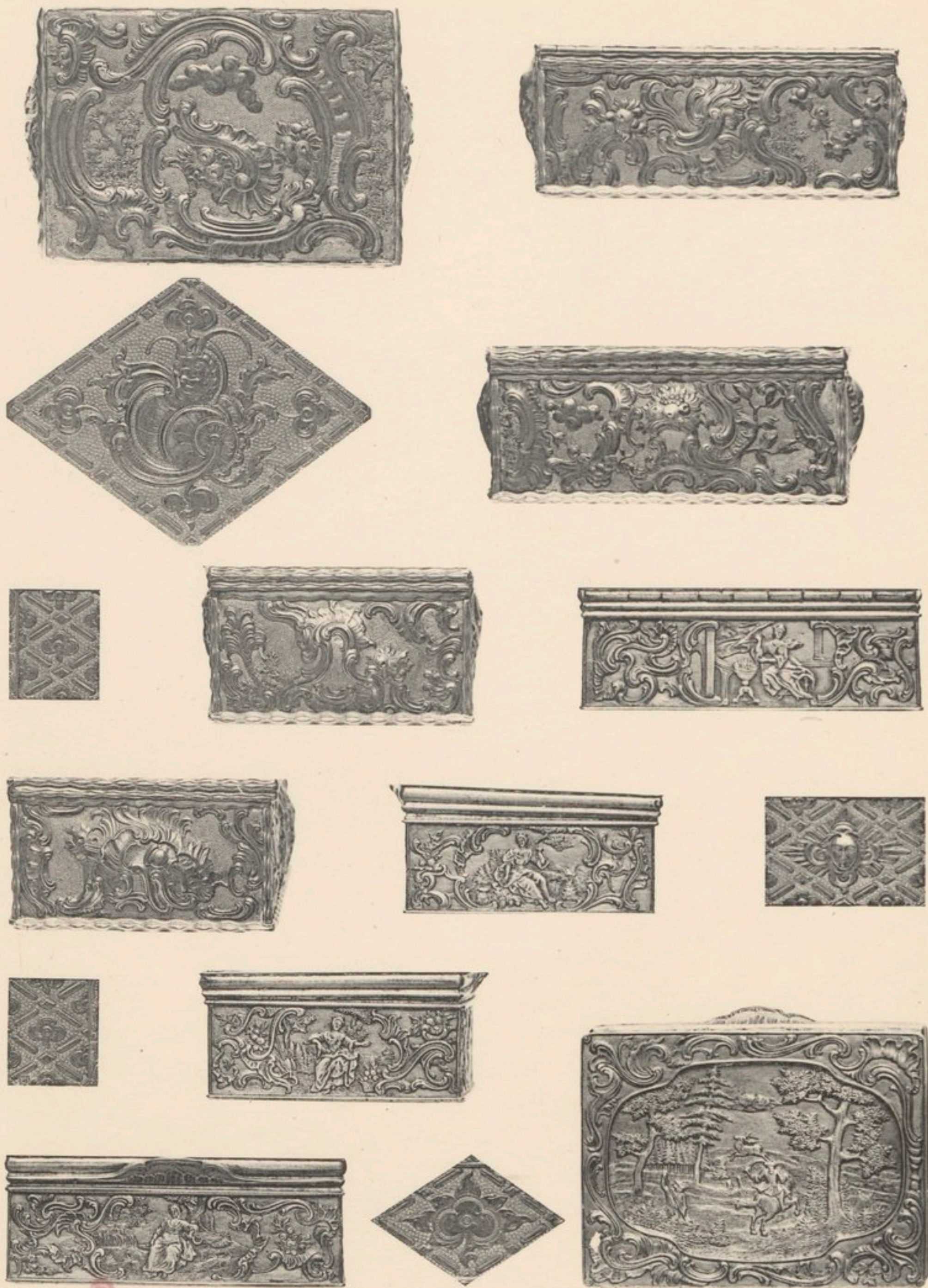




Détails des côtés et du dessous des boîtes et drageoirs des planches CCLX et CCLXI.  
(N<sup>os</sup> 1024-1022-1016).

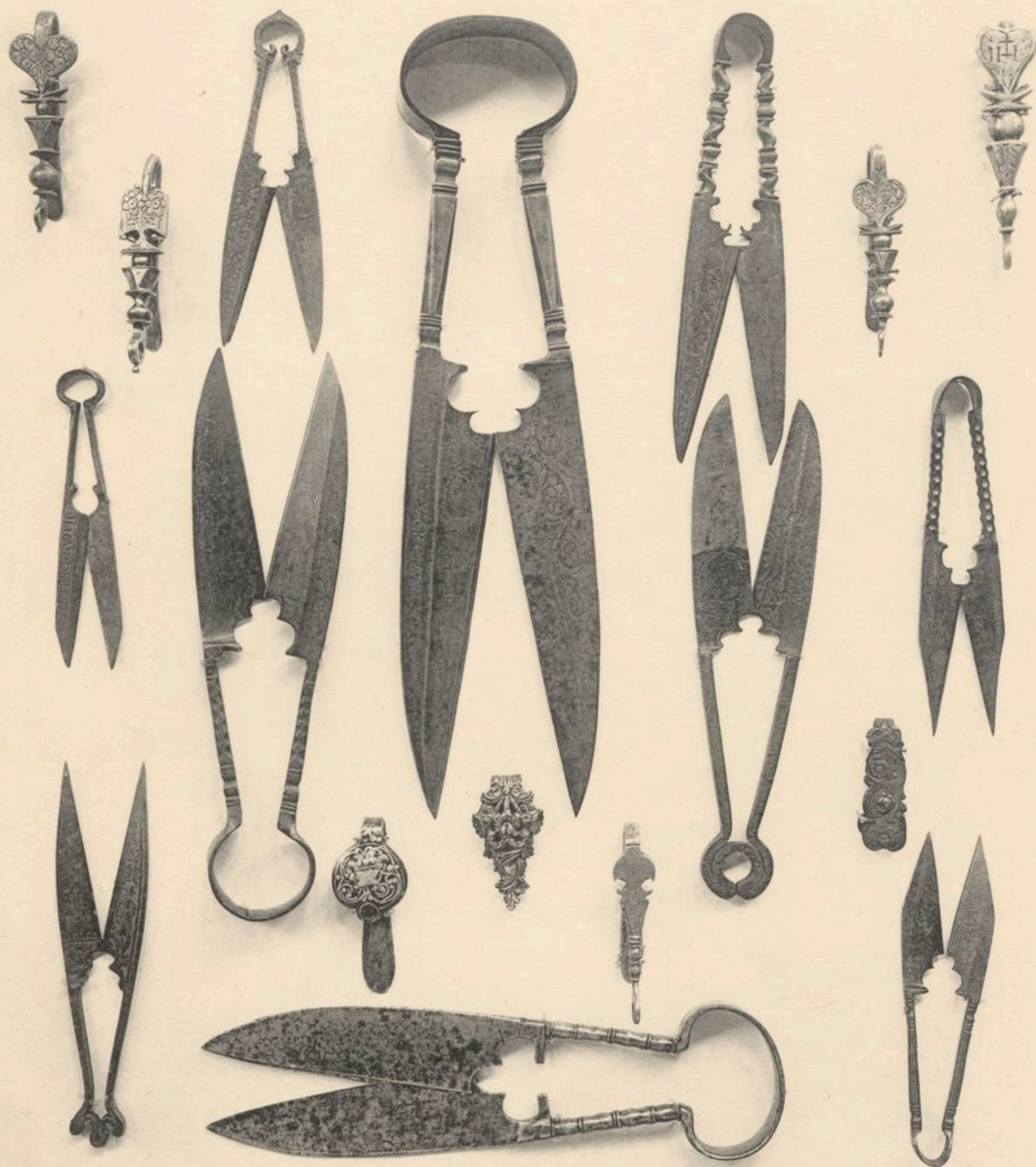
*Clément, Paris, 1871, p. 101.*





Détails des côtés et du dessous des boîtes et drageoirs des planches CCLX et CCLXI.  
(Nos 1040-1030).





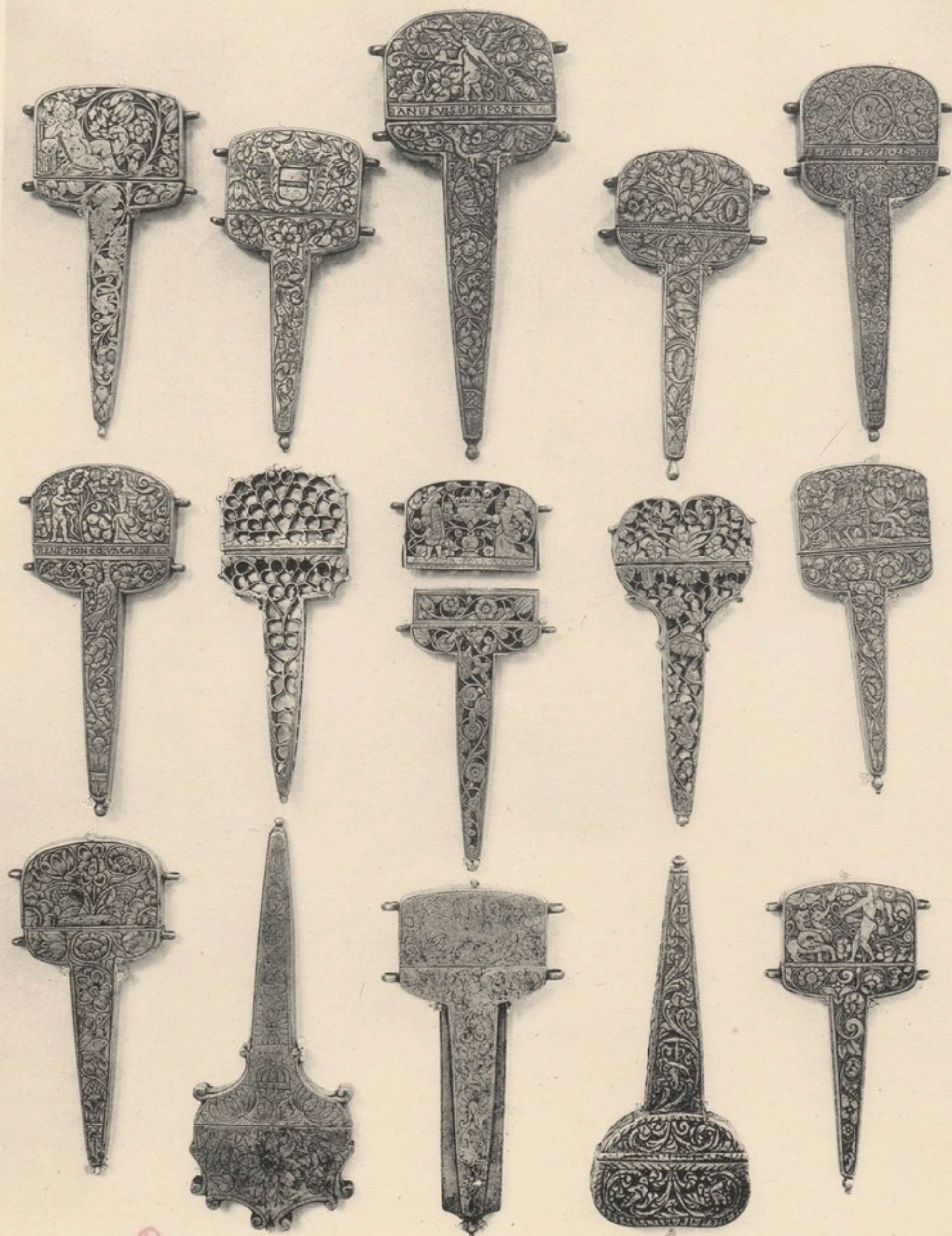
Petites, moyennes et grandes forces, la plupart de travail espagnol. Acier gravé et damasquiné, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 3737 à 3762).  
 Crochets à ciseaux en acier ciselé et en acier damasquiné. Travail français, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (N<sup>os</sup> 6026 à 6033).





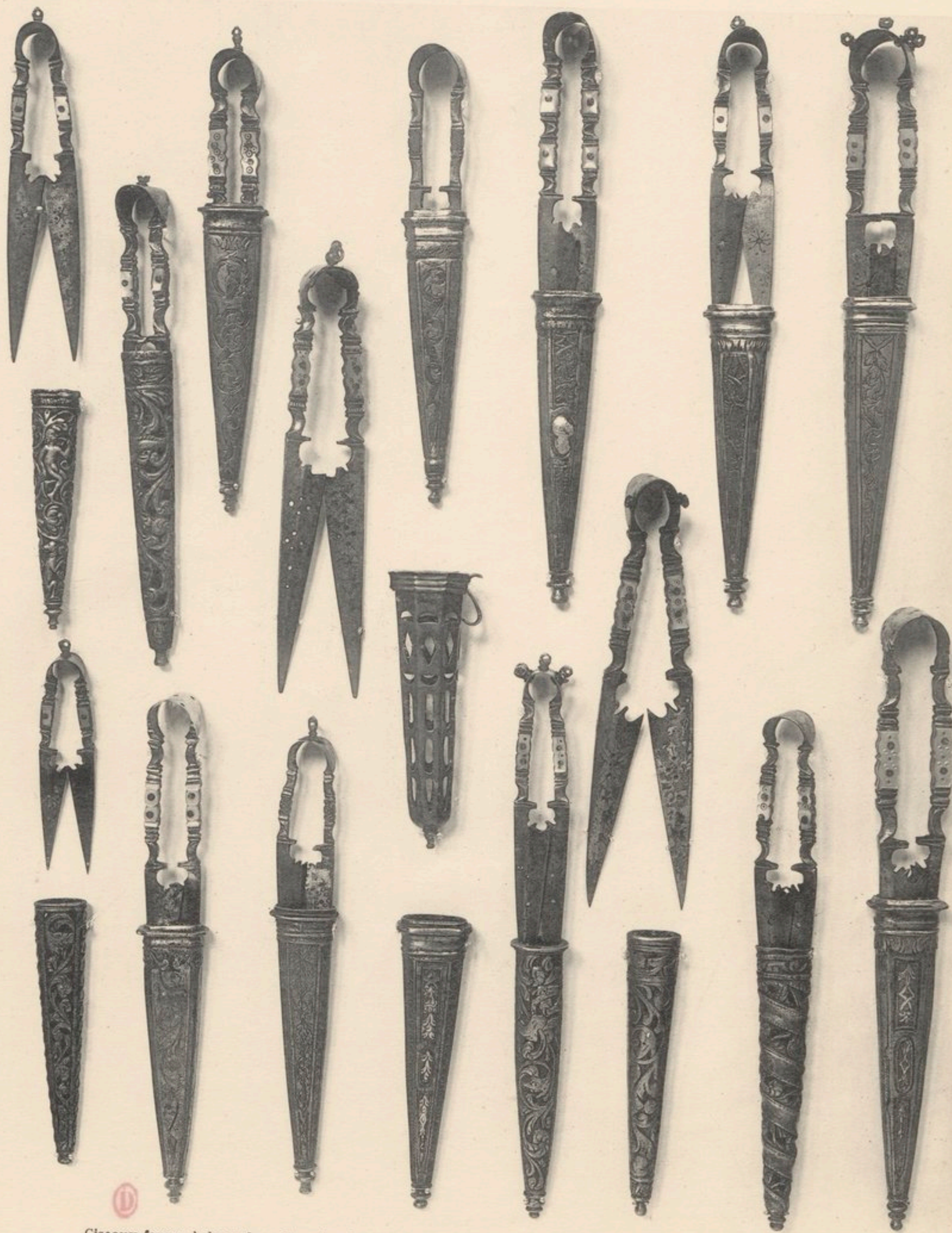
Etuis de ciseaux à broder. Acier découpé et gravé, acier ciselé et acier damasquiné.  
 Travail de Moulins (Allier), XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 (N<sup>os</sup> 3802 à 3834).





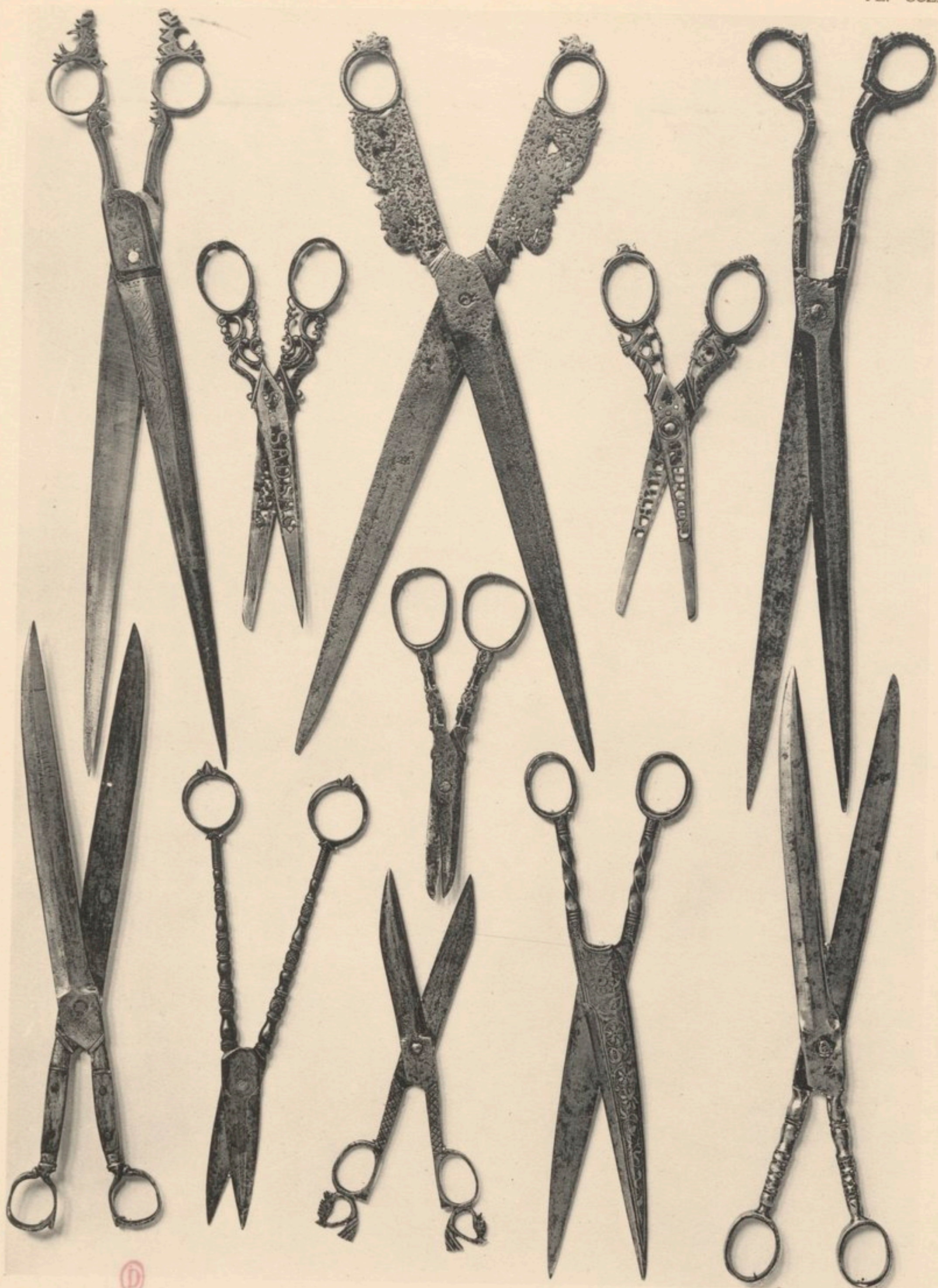
Etais de ciseaux à broder en acier gravé et en acier repercé. Décor de rinceaux ou de scènes diverses. Plusieurs portent des devises ou des emblèmes galants. Travail de Moulins (Allier), XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Nos 3797 à 3832).





Ciseaux-forces à branches plaquées de nacre contenus dans des étuis en fer ciselé ou en fer damasquiné.  
France et Italie, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 3772 à 3794).



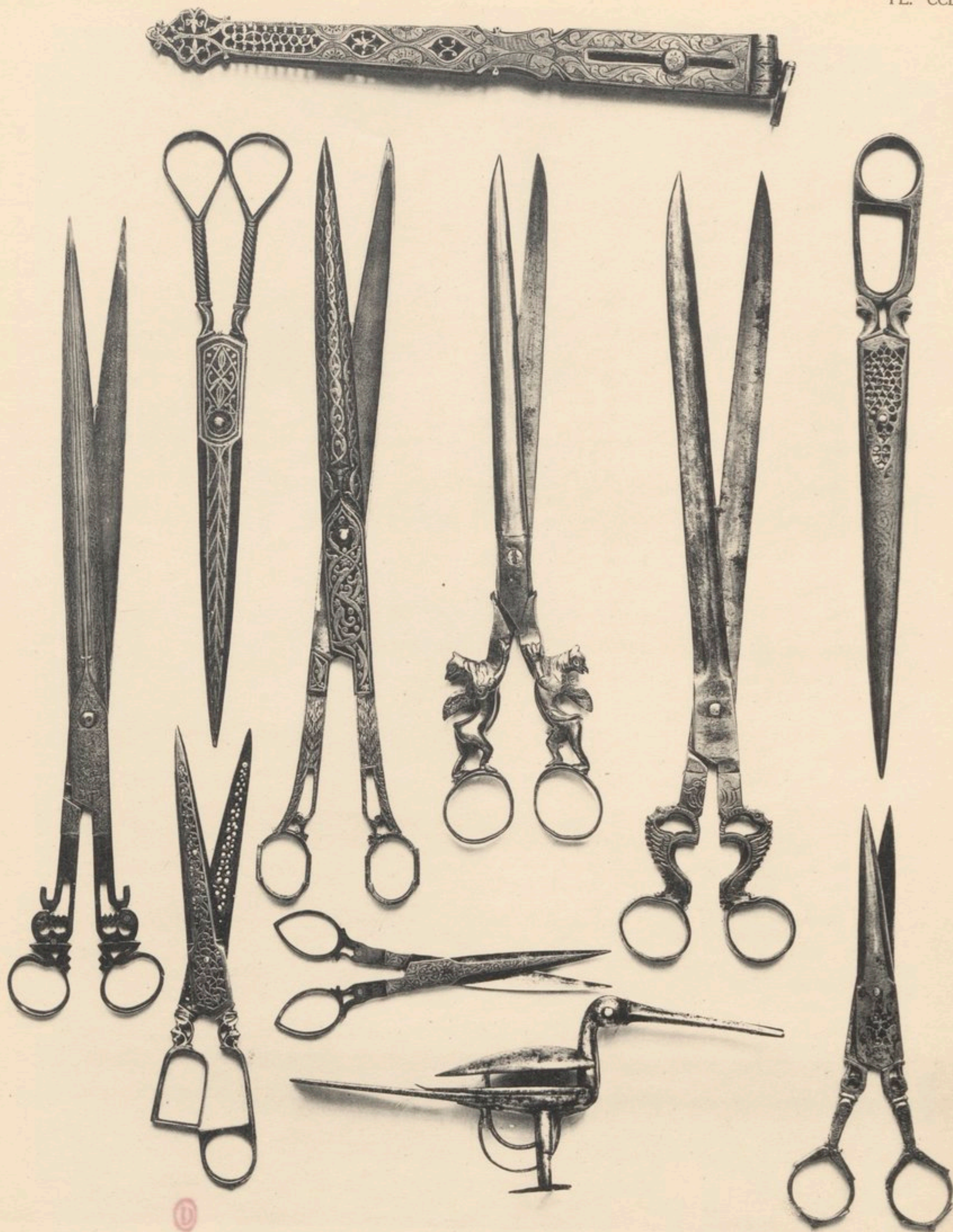


Grands ciseaux à tailler. Acier repercé et acier gravé ou damasquiné. La plupart sont de travail espagnol, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 3741-3742-3745 à 3748).

Ciseaux à ongles et ciseaux de trousse en acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 3765 à 3769).

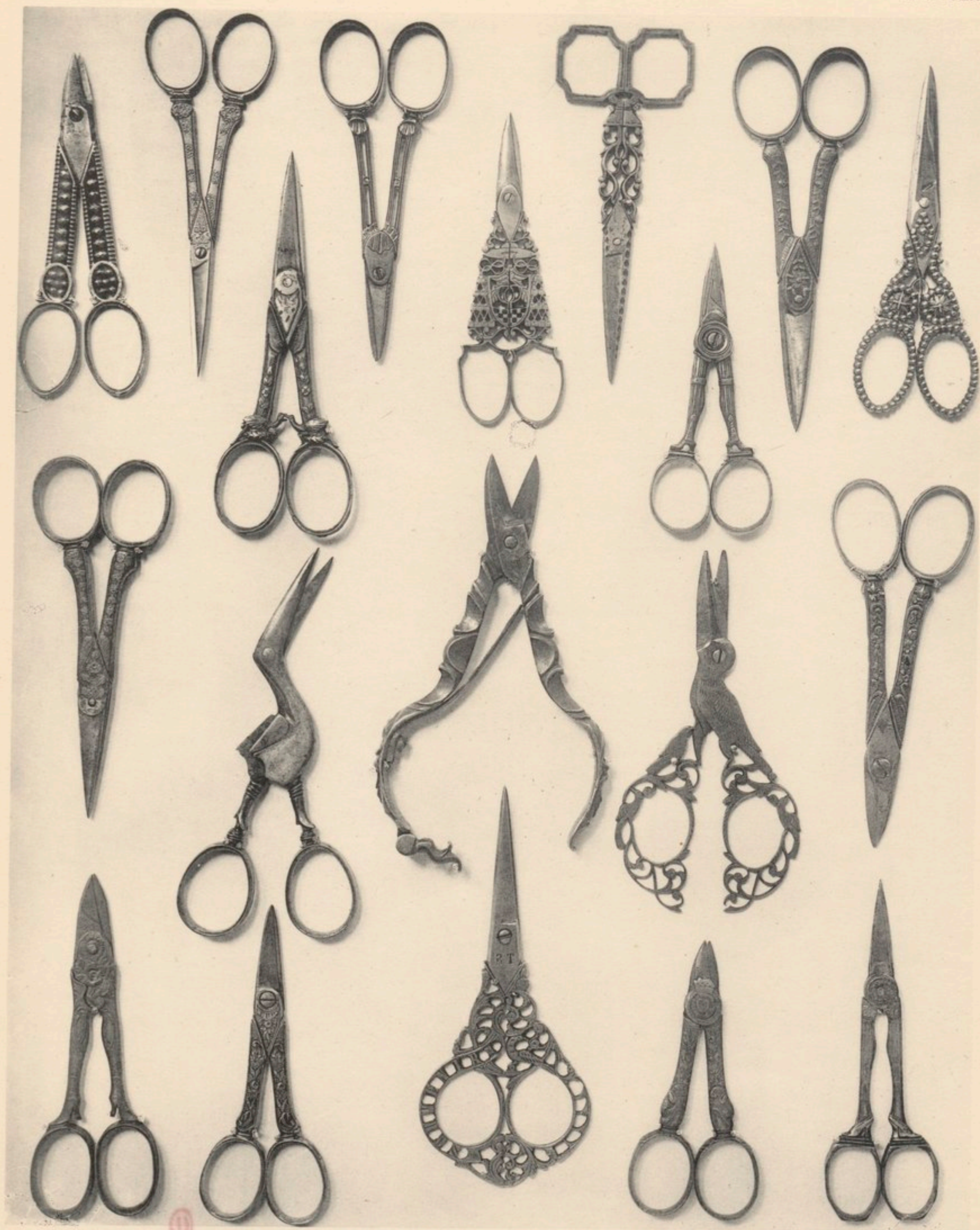
*Ciseaux Postérieurs à Paris, Paris.*





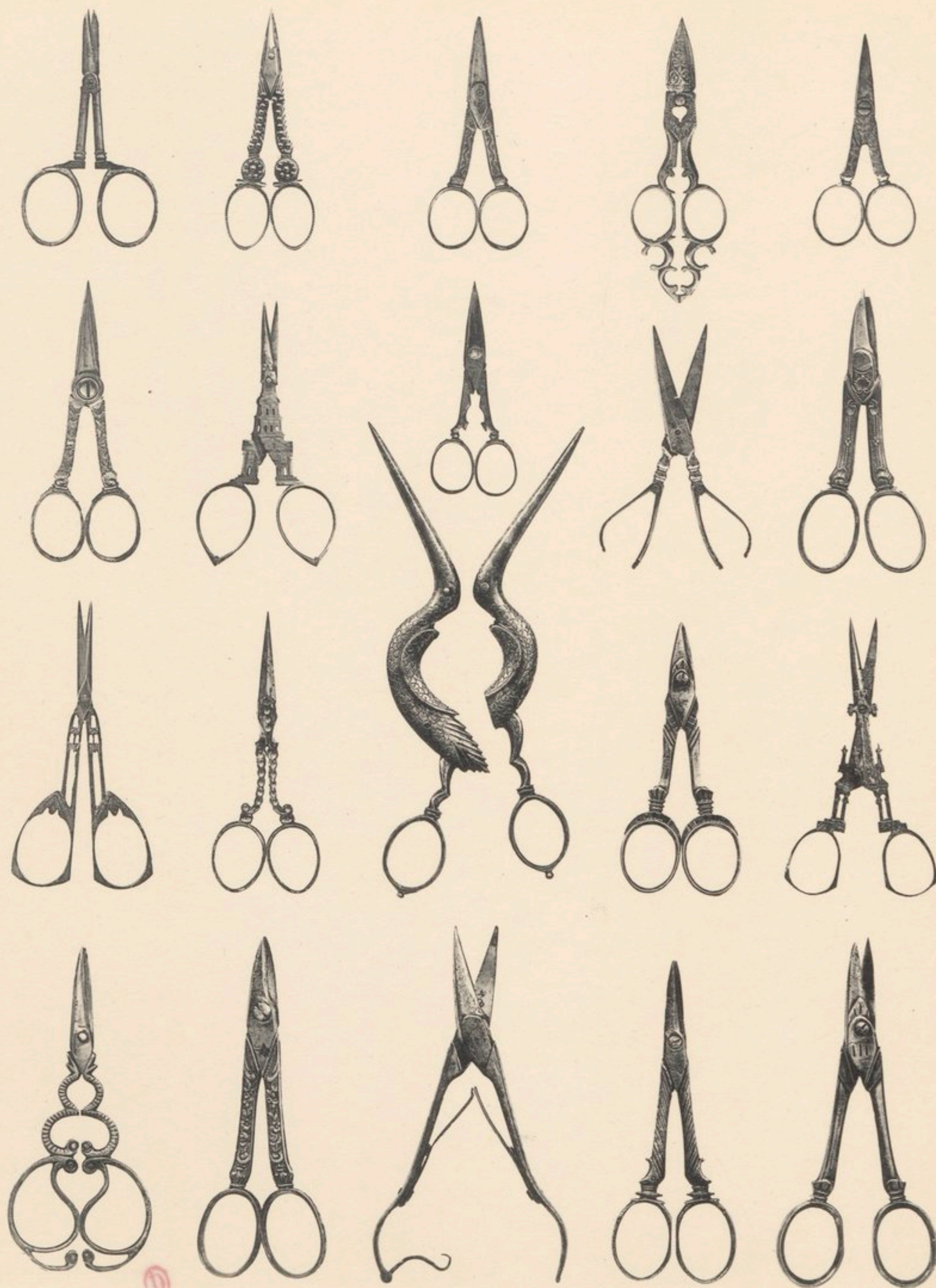
Pince à braise en acier repercé et gravé (N° 6049). - Ciseaux d'écrivain et ciseaux de couturière (N°s 6048 à 6057)  
 Ciseaux en forme d'oiseau (N° 6047). Acier mouluré, ciselé ou damasquiné.  
 Travail turc et persan.





Ciseaux à broder et ciseaux à ongles. Quelques-uns sont munis de branches en forme d'oiseaux ou de jambe humaine.  
 Acier ciselé et acier damasquiné or, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 3678 à 3722).





Ciseaux à broder et ciseaux à ongles. Acier gravé, ciselé ou damasquiné, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> si ècles.  
(N<sup>os</sup> 3679 à 3735).





Poinçons de brodeuse dont les anneaux sont formés par des monogrammes ou des sujets humoristiques.  
Acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 3516 à 3565).

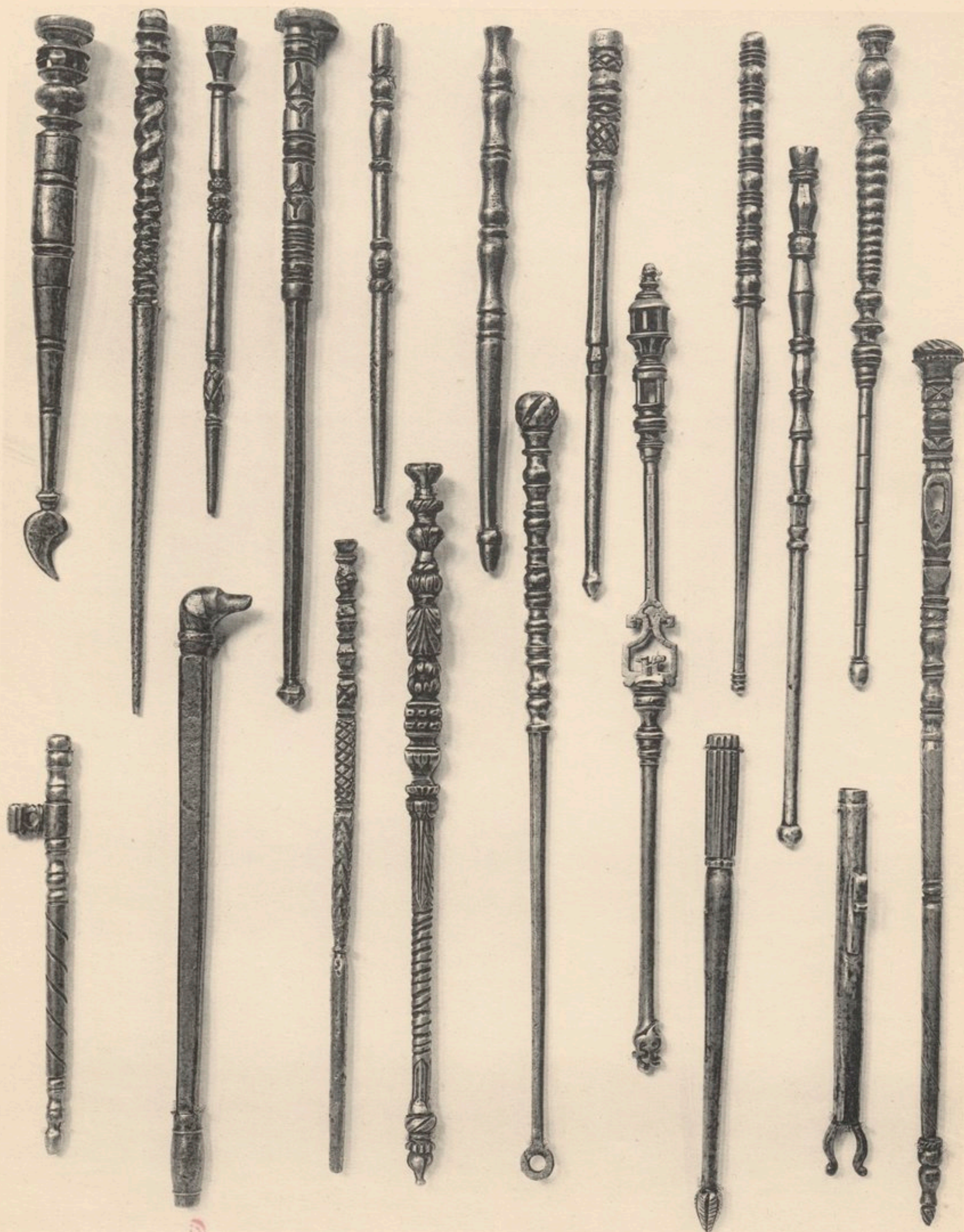






Poinçons de brodeuse contenus dans leurs étuis coniques.  
La plupart sont ornés d'emblèmes ou de monogrammes. Acier tourné et ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 3517 à 3567).





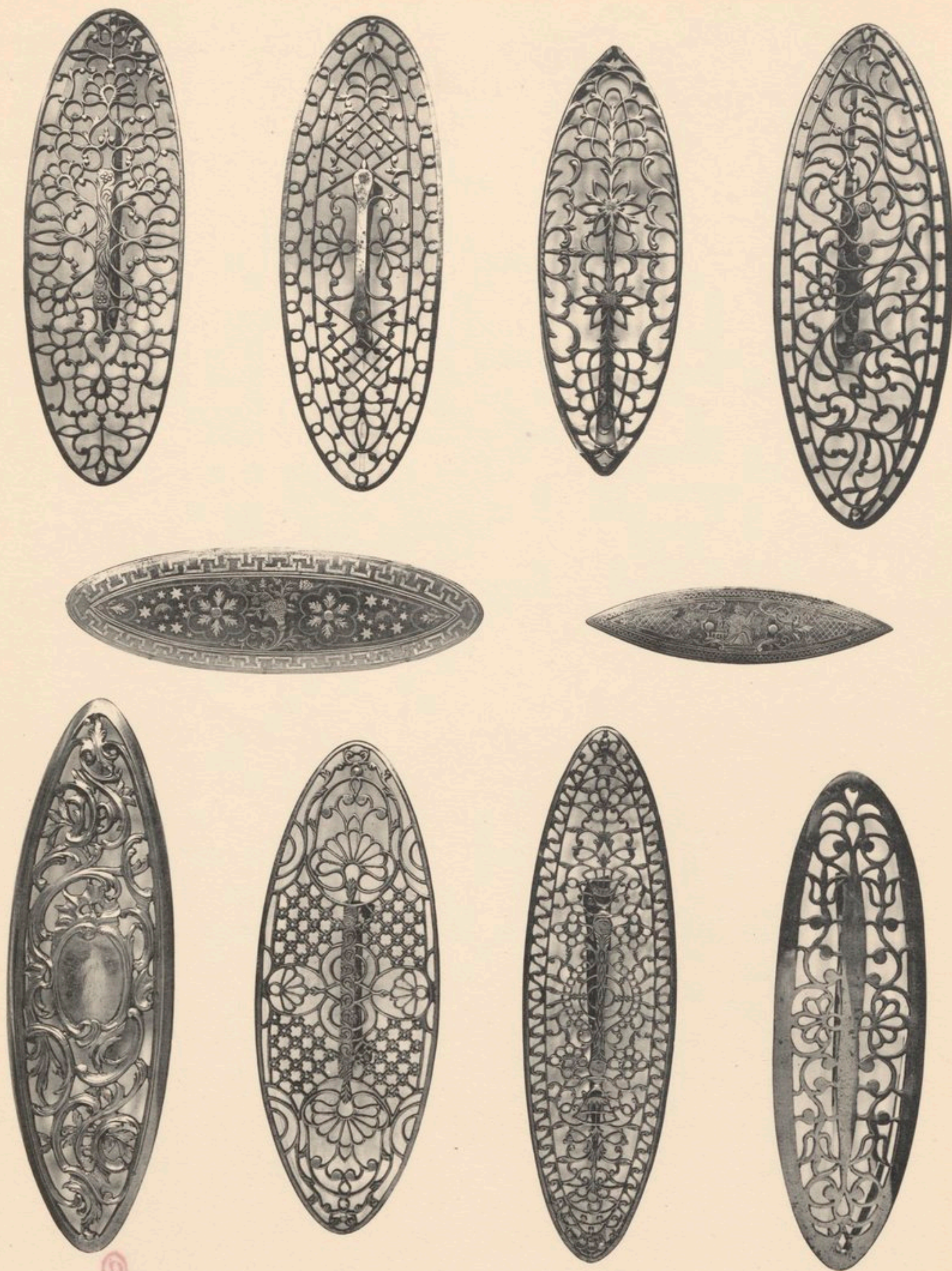
Affiquets ou gaines destinées à contenir la cinquième aiguille à tricoter.  
Fer tourné et ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 3443 à 3464).





Navettes en fer ciselé et damasquiné or et Navettes en fer ciselé et ajouré, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 1211 à 1222).





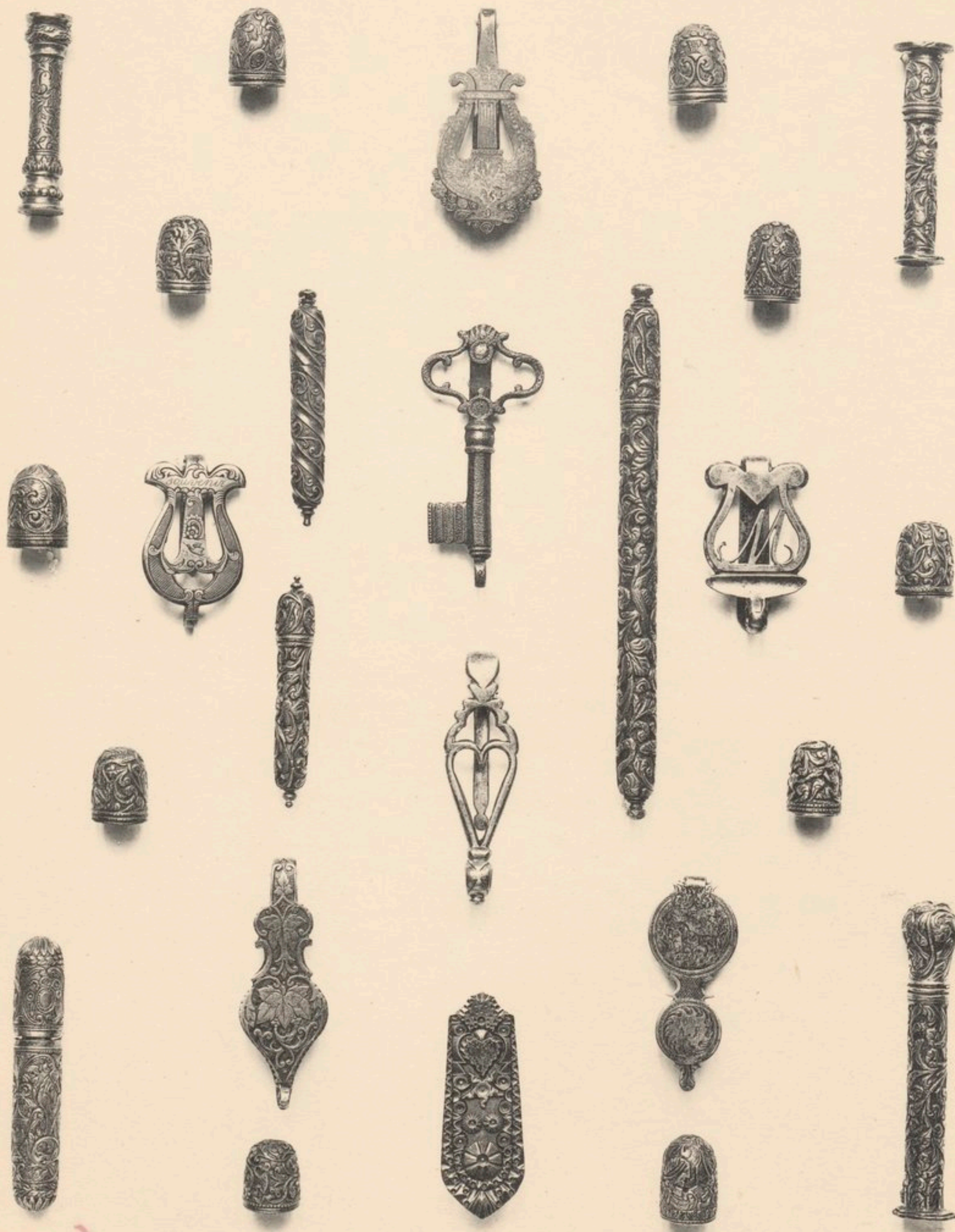
Navettes en acier découpé et gravé, en acier ciselé et en acier damasquiné, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 1219-1229-1228-1231-1235-1221-1233-1215).  
Petites navettes à frivolité en acier bleui damasquiné or et argent, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1230-1227).





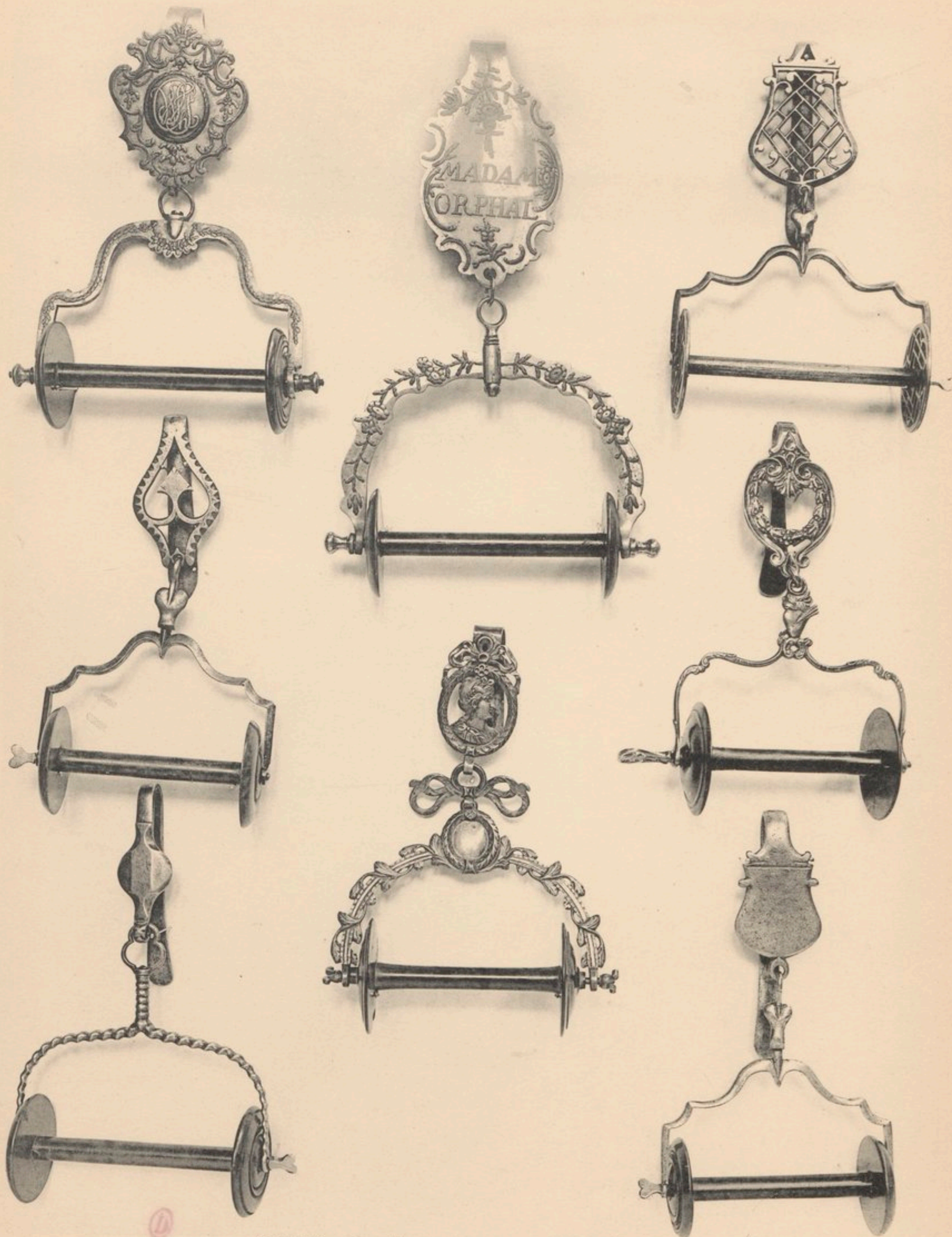
Dés à coudre et étuis à aiguilles. Fer et acier ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 3579 à 3563).





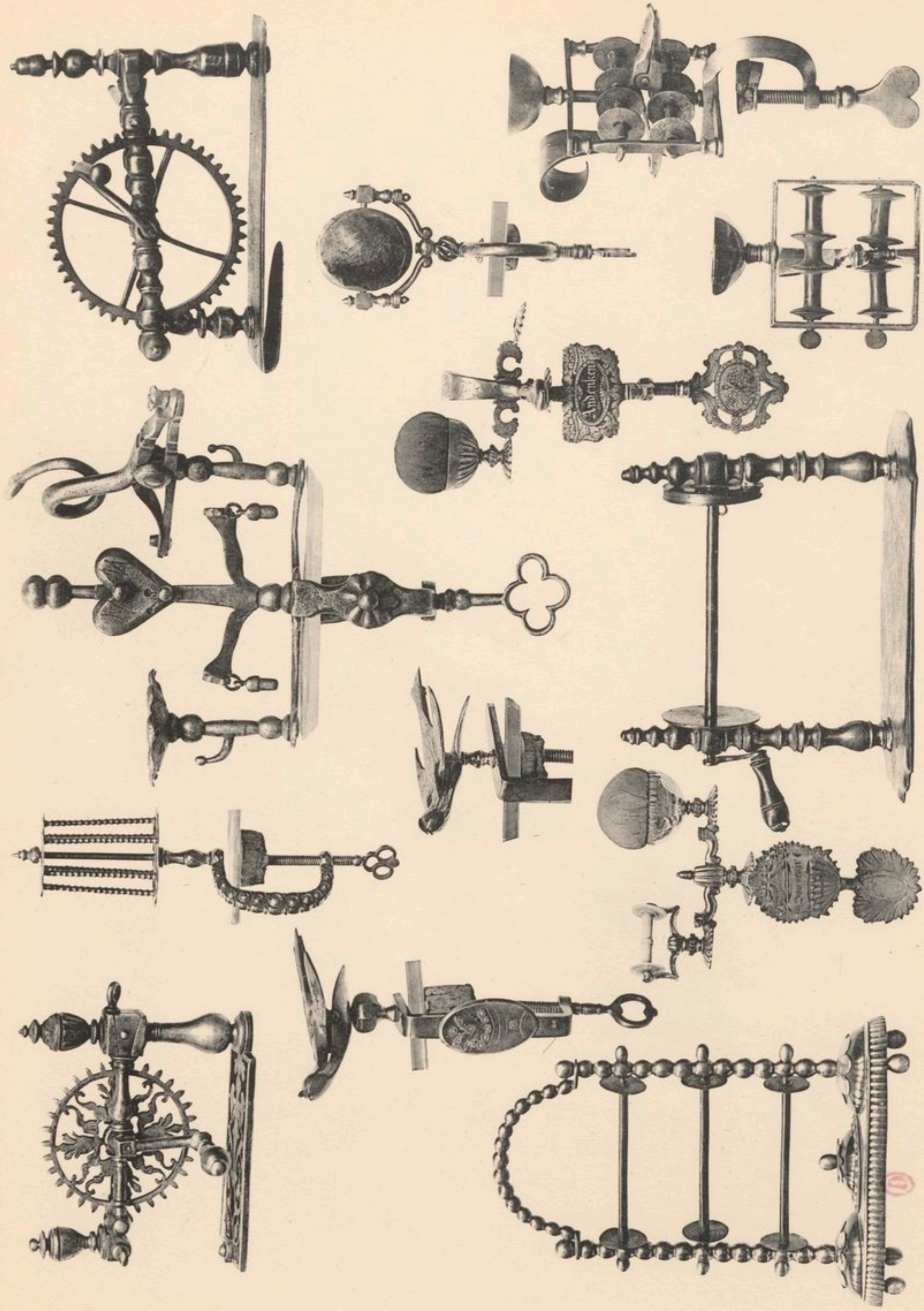
Euis à aiguilles (N<sup>os</sup> 3582-3577-3578-3618-3589-3586-3588). Dés à coudre (N<sup>os</sup> 3622 à 3645) et crochets à ciseaux (N<sup>os</sup> 6012 à 6017).  
Acier ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





Porte-bobines de ceinture utilisés par les dentellières d'Alençon.  
Argent massif et acier ciselé damasquiné or et argent. Les bobines sont en bois. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 3656 à 3665).





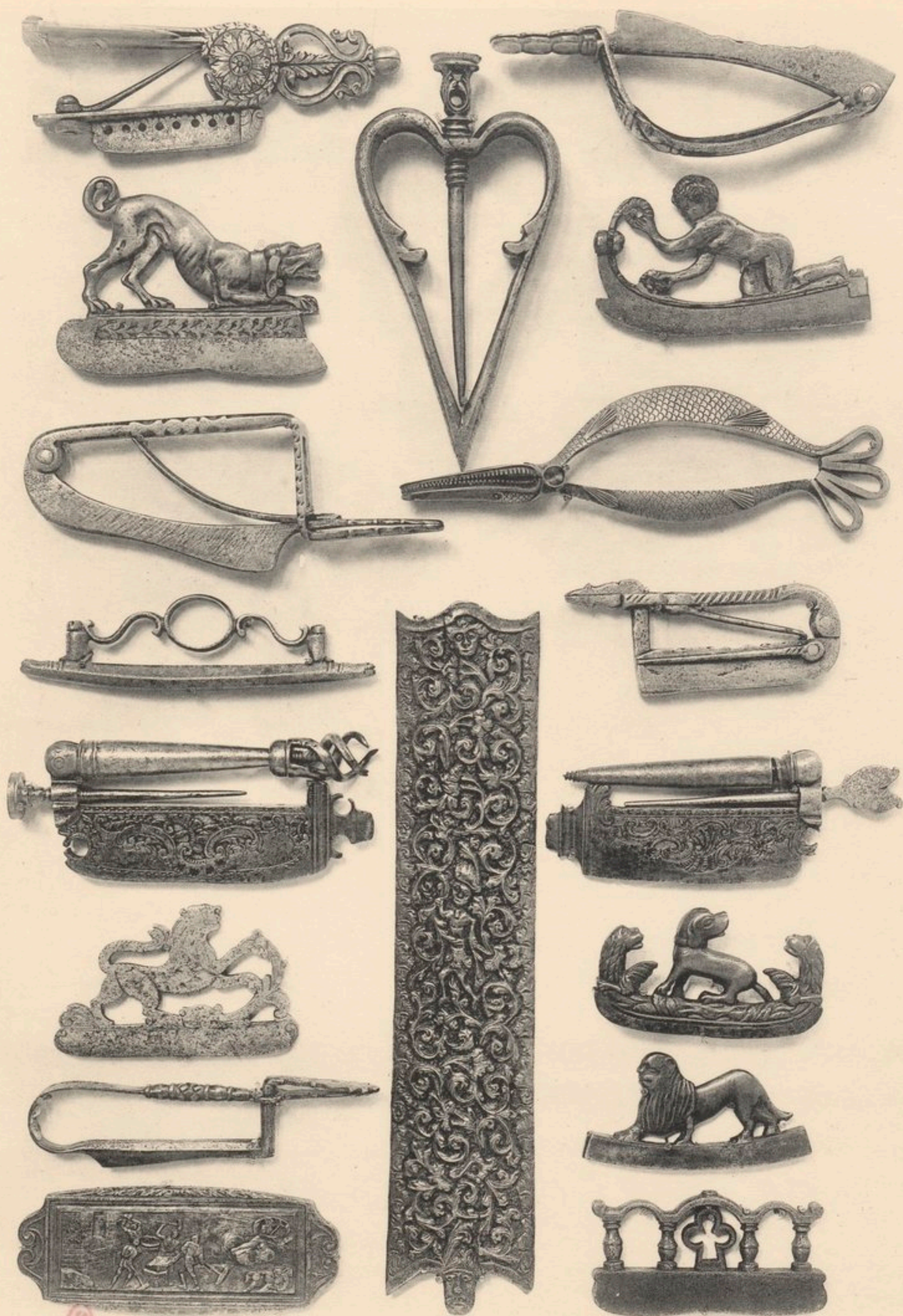
Bobinoirs, dévidoirs, porte-bobines et pelotes à épingles. Fer tourné, ciselé et gravé, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. (Nos 3491 à 3513).





Statuette-enseigne en bois sculpté : Hussard de la Première République, provenant de Lisieux (N° 588).  
 Accessoires de fumeurs : Couteaux nécessaires (N°s 4057-5055). - Pincès à braise (N°s 4039-4026).  
 Pipe monumentale (N° 4076). - Clefs pipes (N°s 4045-4047).  
 Fer et acier ciselé ou gravé, XVIII<sup>e</sup> siècle.





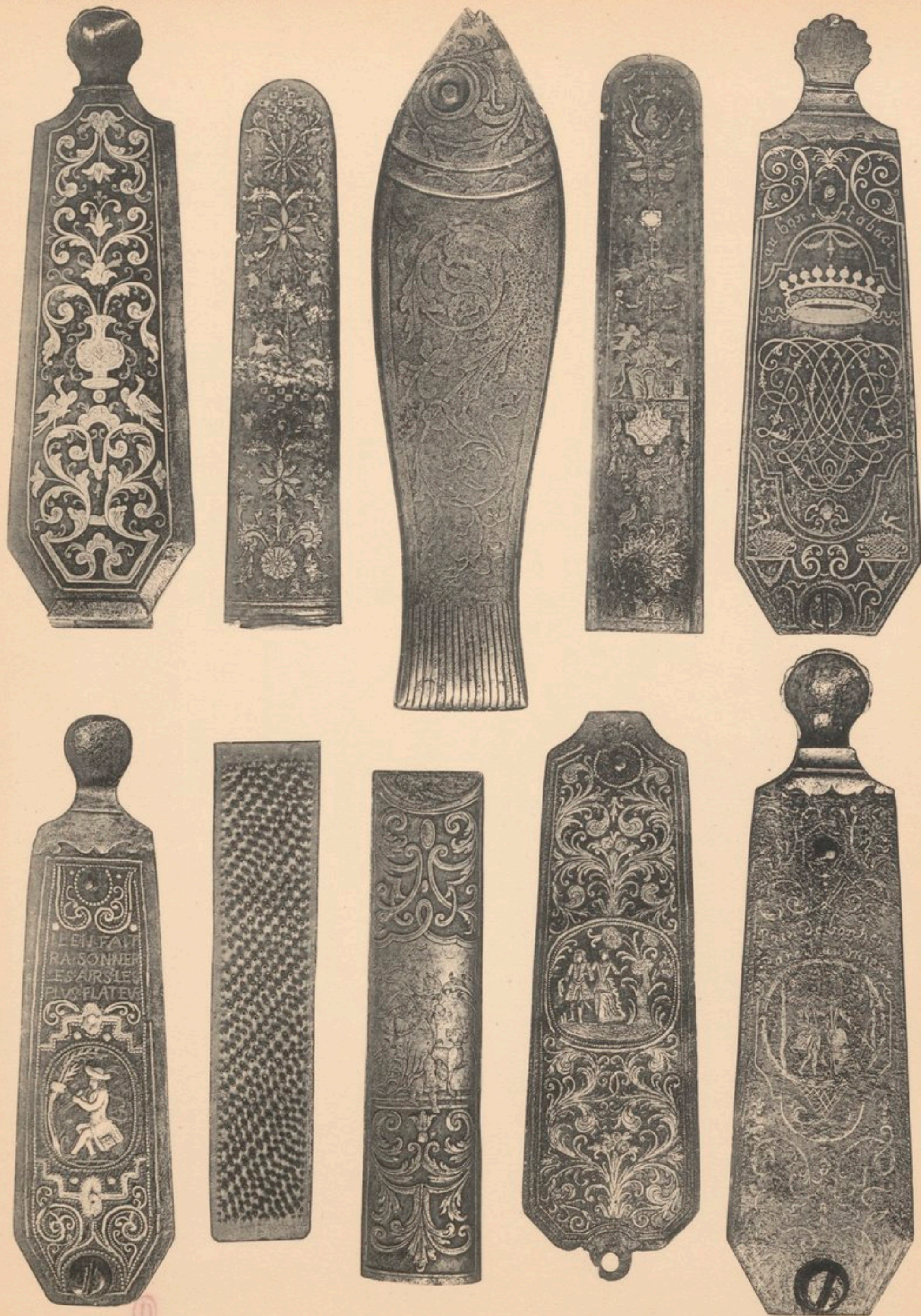
Briquets-pince à braise, travail espagnol (N<sup>os</sup> 4073-4108-4099-4069-4098).  
 Briquets simples ornés de sujets animés en bronze doré (N<sup>os</sup> 4106-4105-4097-4095-4104-4103-4094-4096).  
 Briquets-trousses de fumeurs (N<sup>os</sup> 4117-4118). - Râpe à tabac en fer repoussé (N<sup>o</sup> 4018).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.





Accessoires de fumeurs : Briquets en forme de marteau (N<sup>os</sup> 4054-4050).  
 Briquets simples (N<sup>os</sup> 4040-4043-4042-4068-4093). - Pincés à braise (N<sup>os</sup> 4039-4041-4031-4034).  
 Couteaux-trousses de fumeurs (N<sup>os</sup> 4052-4059-4058). - Pipe en forme d'enclume (N<sup>o</sup> 4049).  
 Fer et acier ouvragé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





Râpes à tabac portant pour la plupart des monogrammes ou des inscriptions humoristiques.

Fer gravé et fer damasquiné d'argent, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

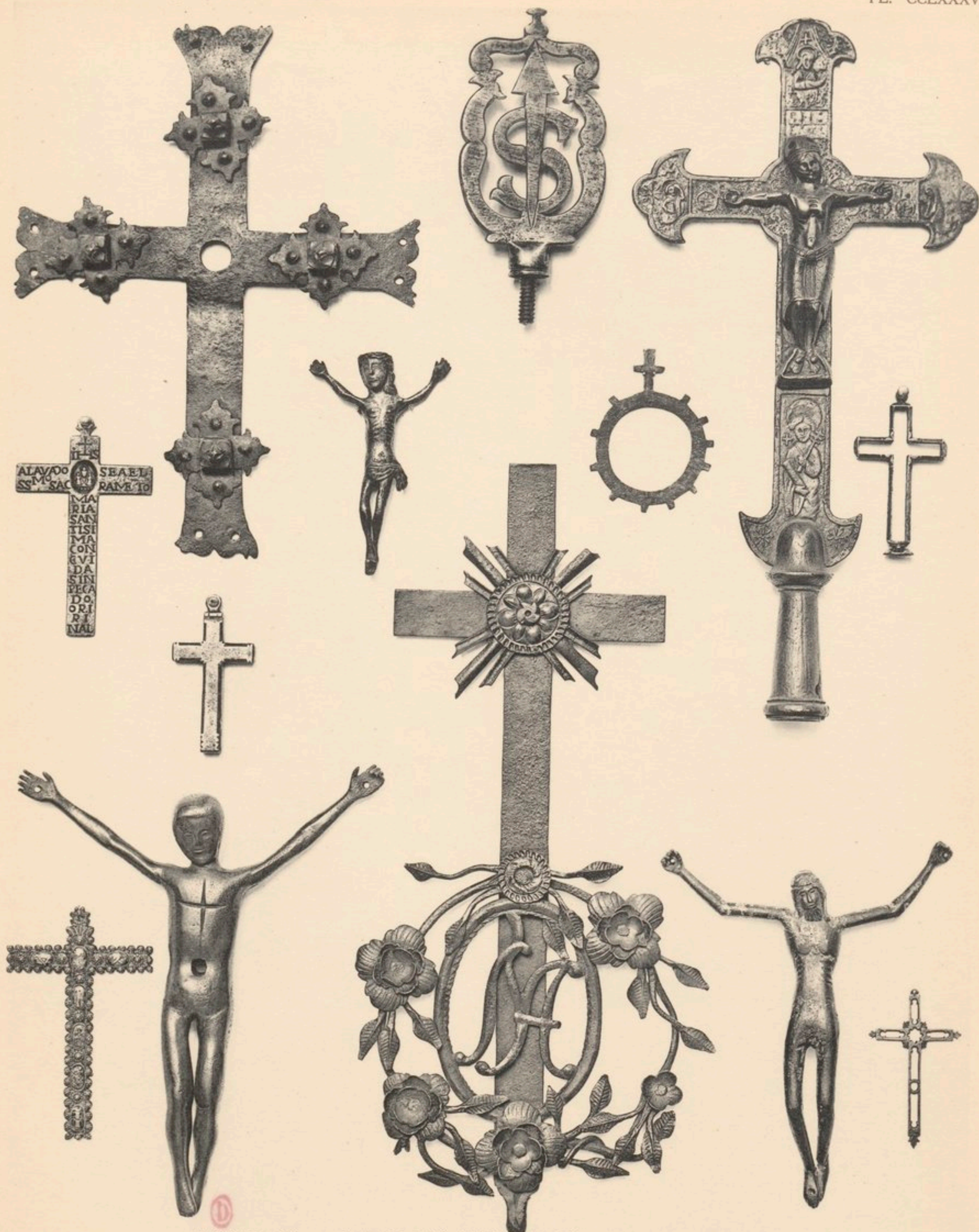
(N<sup>os</sup> 4003 à 4021).





Accessoires de fumeurs : Boîtes à amadou (N<sup>os</sup> 4080 à 4089). - Pipes (N<sup>os</sup> 4075 à 4078). - Briquets (N<sup>os</sup> 4090 à 4092).  
Acier gravé, XVIII<sup>e</sup> siècle.





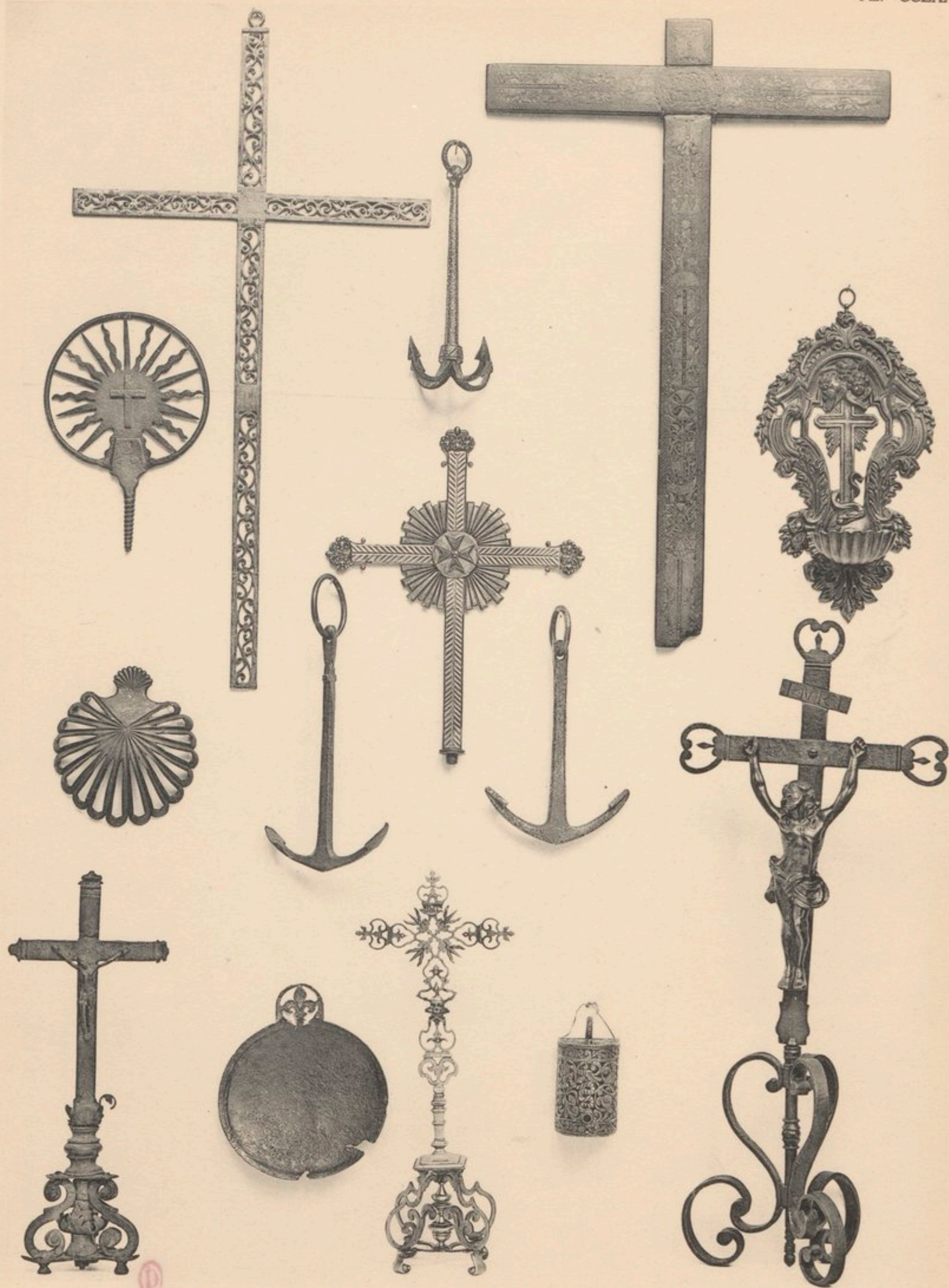
Emblèmes religieux : Croix (N<sup>os</sup> 1882, 1897-1930 à 1939). - Christ (N<sup>os</sup> 1159-1903-1904).

Esponton de bannière portant le monogramme Saint-Cloud (N° 1887).

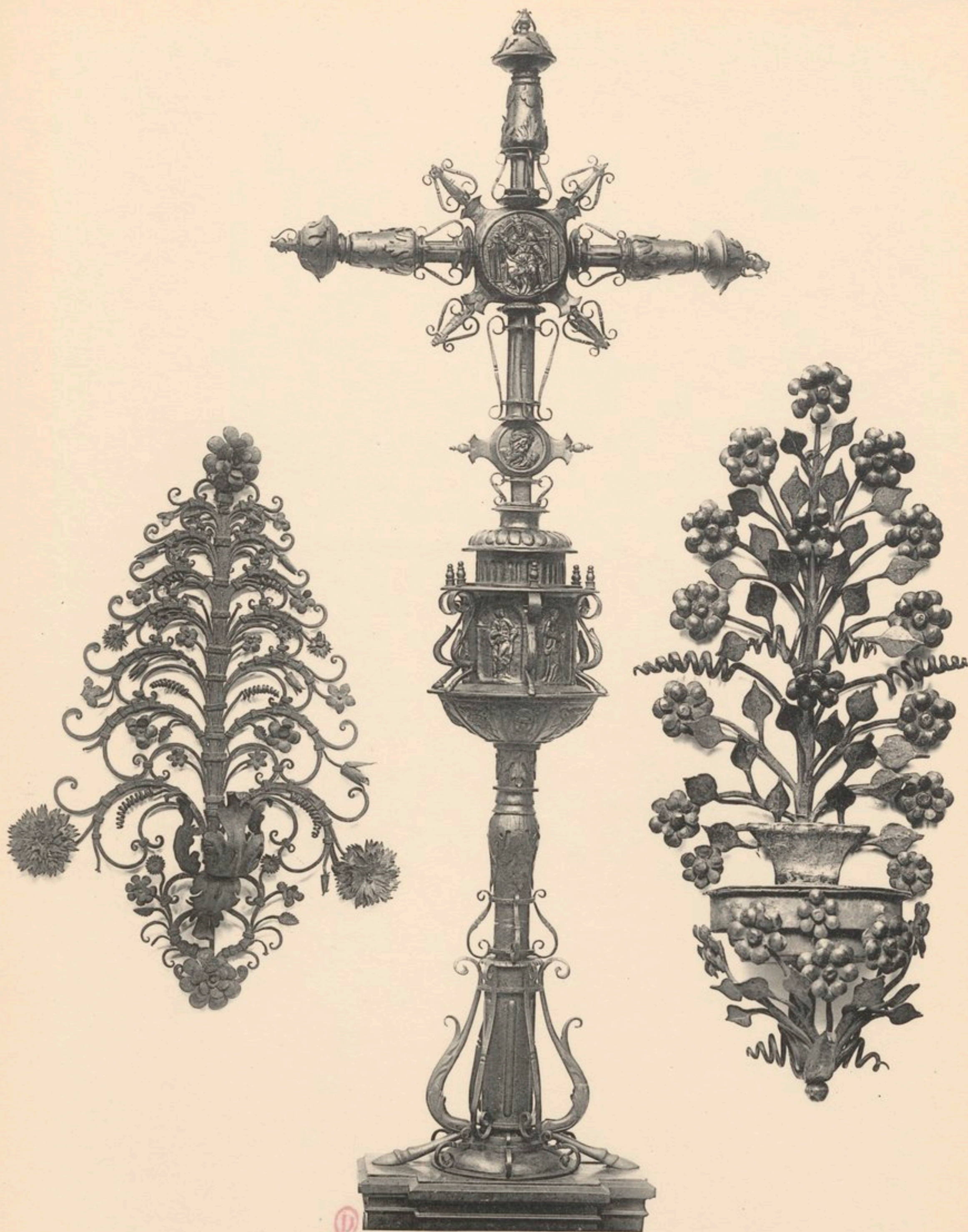
Plaque circulaire munie de crans servant de chapelet (N° 6124). - Grande croix en émail limousin (N° 1158).

Fer Forgé et ciselé, XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.



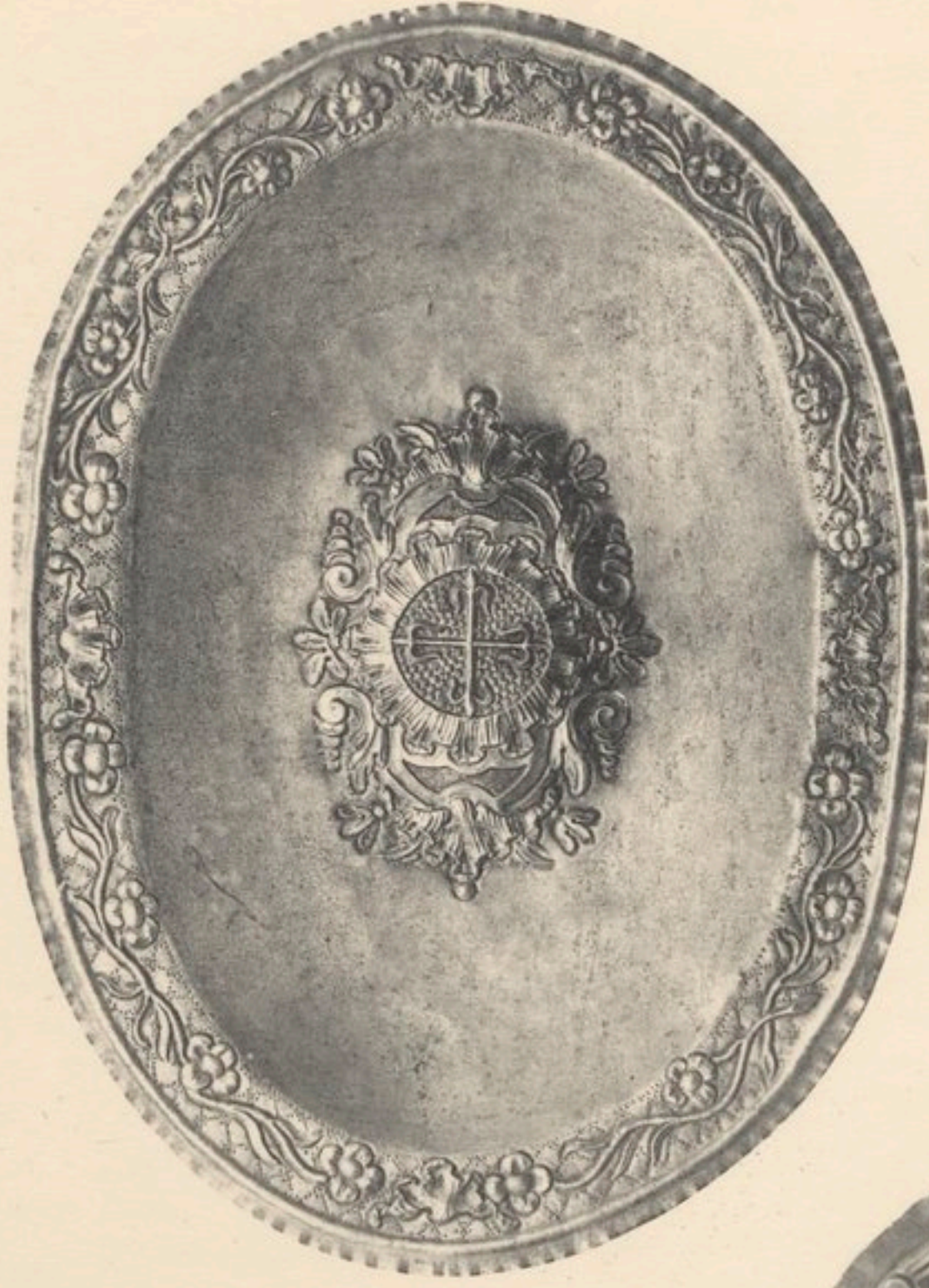






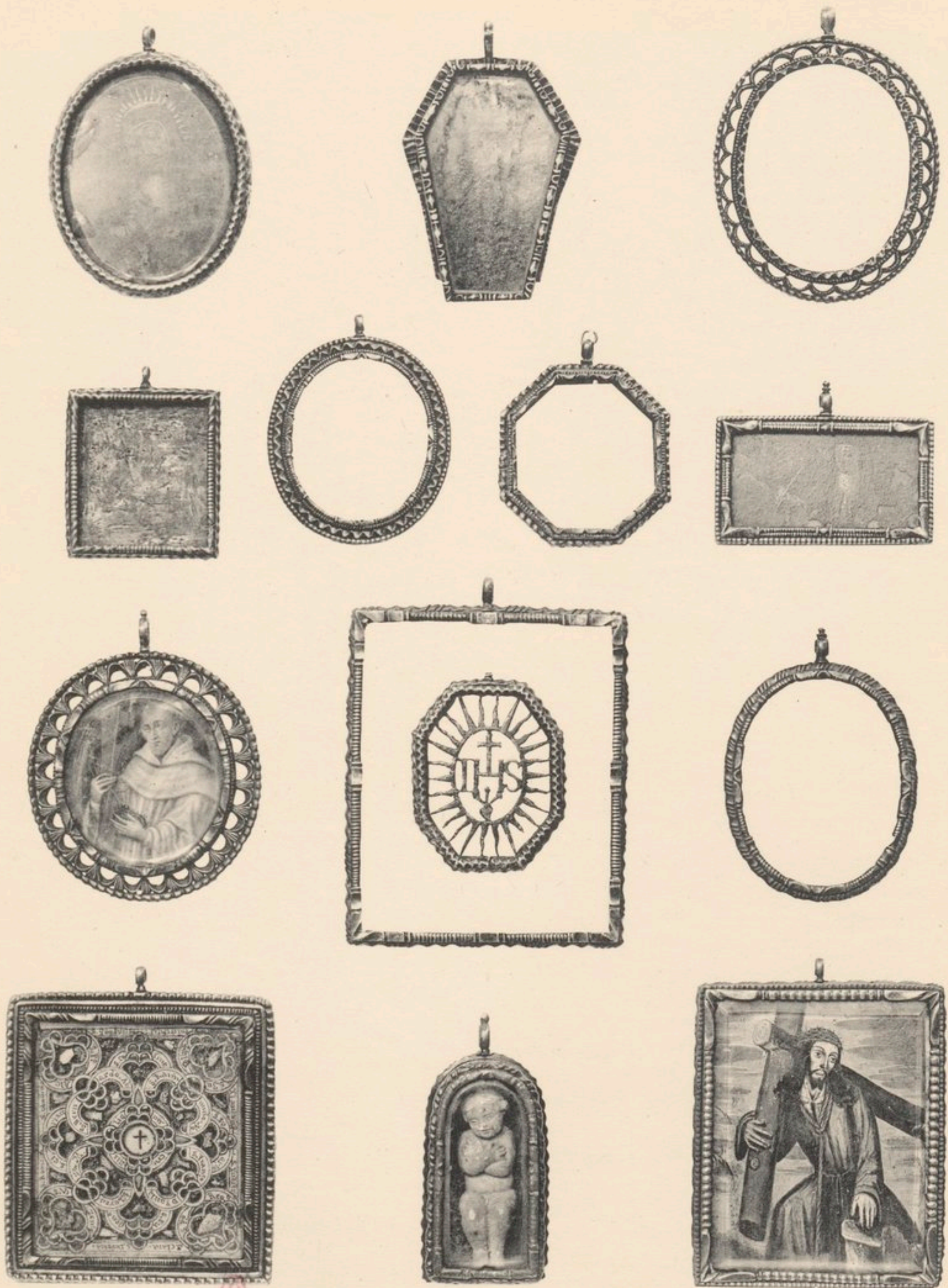
Grande croix de maître-autel décorée de médaillons en fer repoussé représentant les apôtres.  
 Elle repose sur un socle en terre cuite. Travail espagnol, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 392).  
 Bénitiers formés de rinceaux et de branchages garnis de fleurs estampées ou repoussées.  
 Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1919-1949).





Plats à quêter et plats ornementaux. Fer gravé à l'eau forte et fer repoussé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 1955-2526-2527-1946).





Cadres de reliquaires en fer guilloché et ciselé. Travail espagnol, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 1911 à 1926).

*Orfèvre Philippe L. Piquet, Paris.*





Statues d'Adam et d'Eve. Pierre sculptée, XIV<sup>e</sup> siècle (dépôt du Musée lapidaire de la Cathédrale de Rouen).

Statues de Saint Jérôme et d'un évêque. Pierre sculptée, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 614 et 615).

*Ecce homo*. Bois sculpté, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 613).

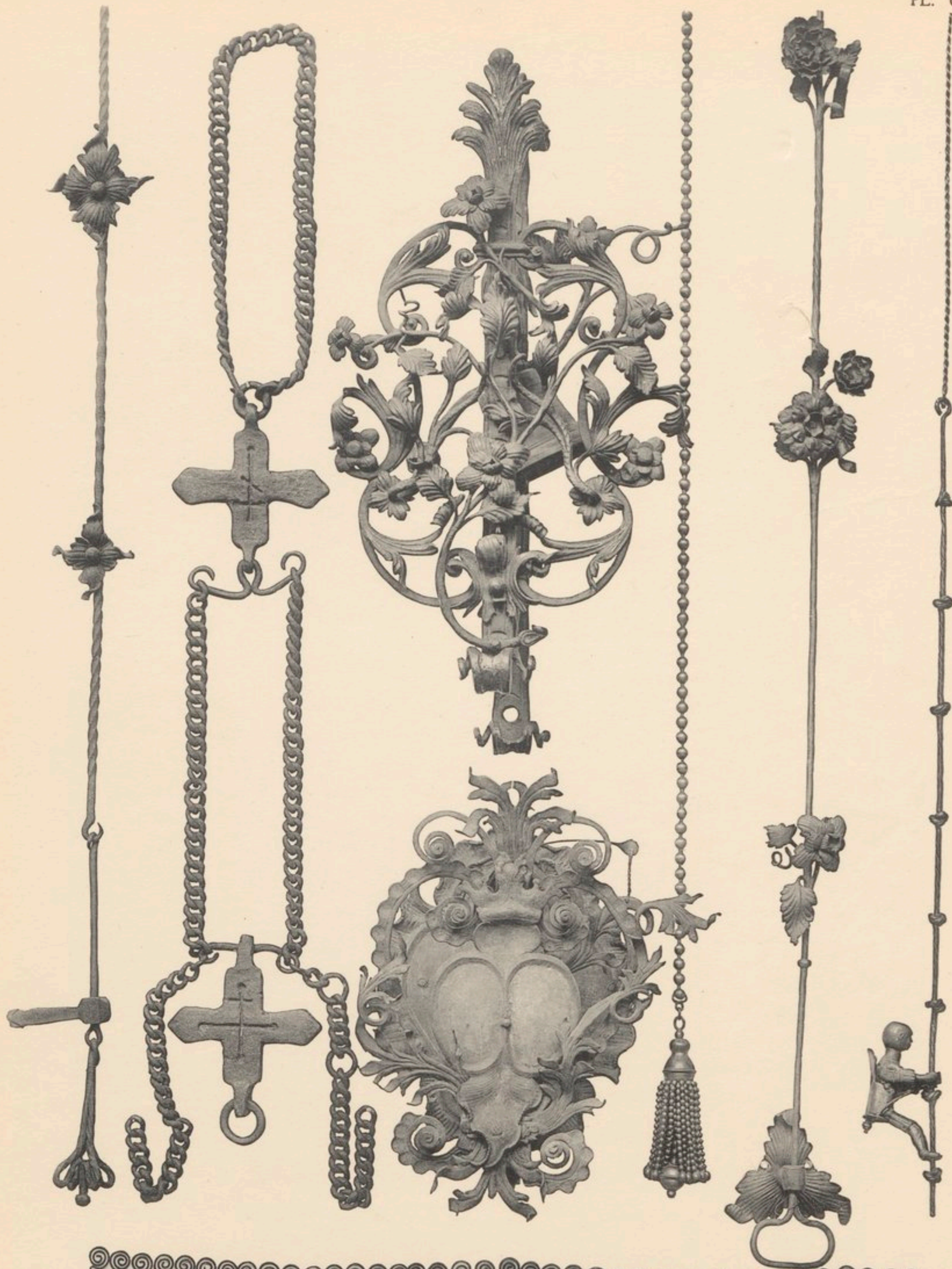
Plaque en fer forgé portant l'inscription : JHS XPS MARIE FILIUS BÉNÉDICTUS.  
(Panneau N<sup>o</sup> 54).





Cloche de l'Eglise Saint-Landry, à Paris, datée de 1669 et détails des médaillons. Bronze fondu (N° 611).  
Postérieurement elle a été surmontée d'une croix en fer.

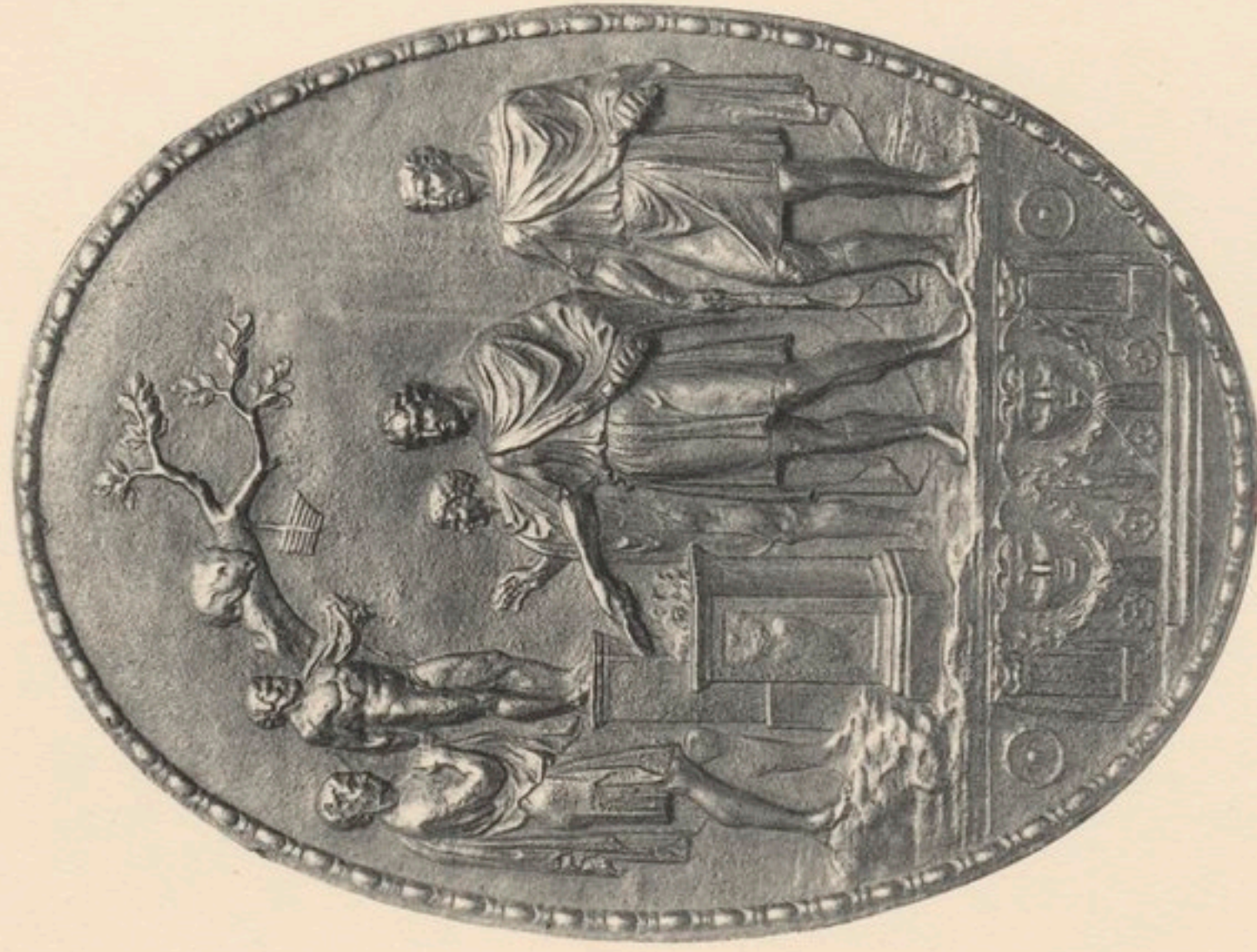




Cordons de tirage (N<sup>os</sup> 70-86-303-71). - Cilices d'anachorètes (N<sup>os</sup> 72-87).  
Cloches de sacristie, travail allemand (N<sup>os</sup> 303-312). - Fer forgé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

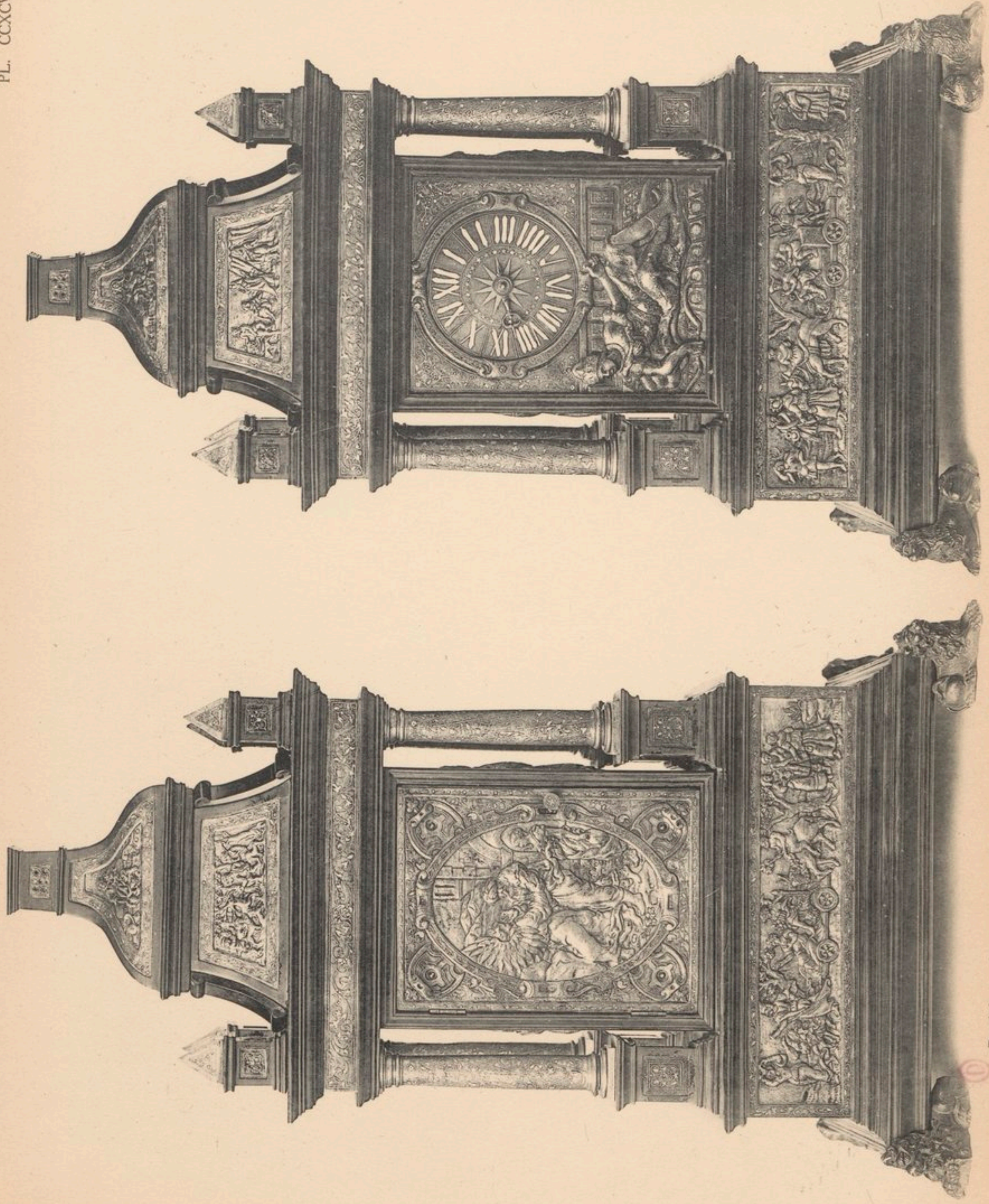
*Cl. Séguier. Dessins de L. Séguier. Paris.*





Médallion en fonte de fer représentant le sacrifice à Hercule, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2504).  
Cadran solaire octogonal en fonte de fer ; il est décoré de rinceaux fleurdelisés et d'un chiffre. XVIII<sup>e</sup> siècle. (N<sup>o</sup> 2507).





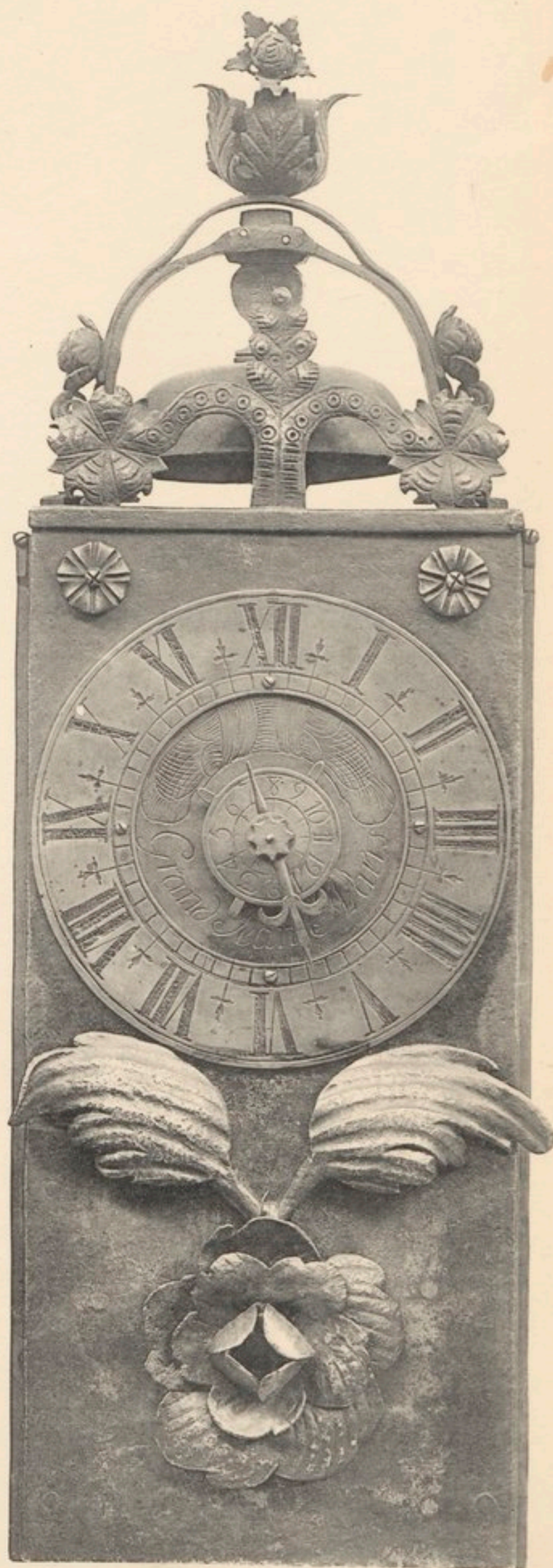
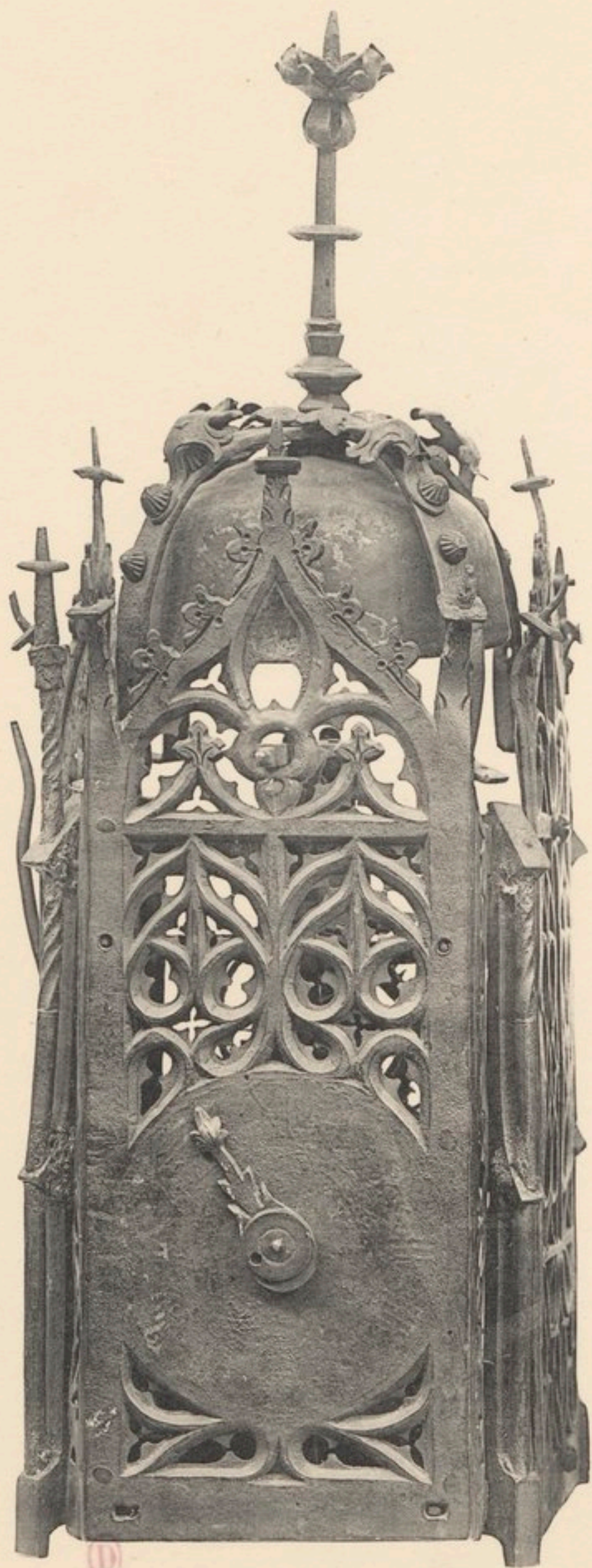
Pendule quadrangulaire ornée de bas-reliefs en fer repoussé et damasquiné d'or et d'argent. Travail allemand, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 610).  
Vues de la façade et de l'envers.





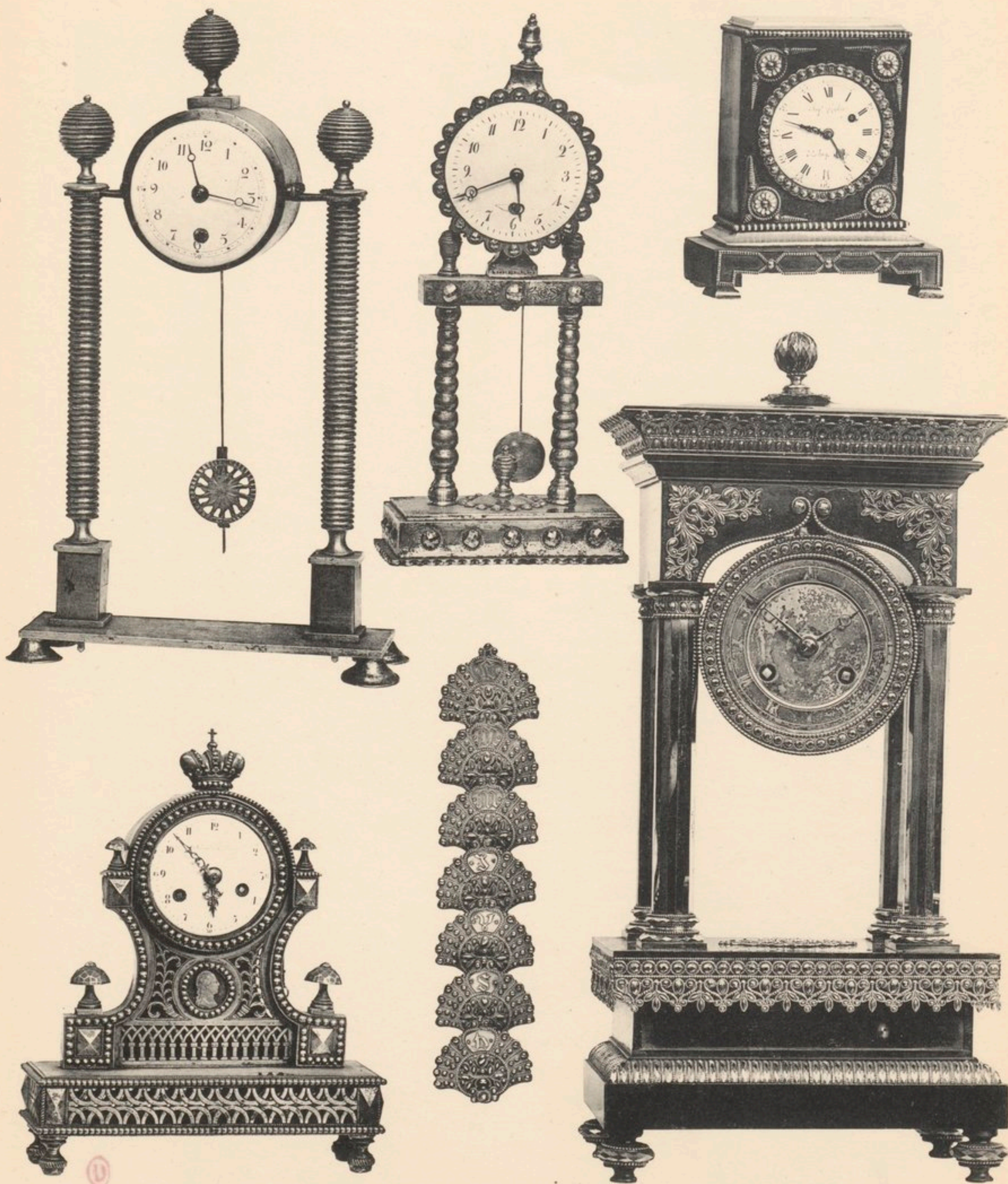
Pendule quadrangulaire ornée de bas-reliefs en fer repoussé et damasquiné d'or et d'argent. (Faces latérales).  
Travail allemand, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>o</sup> 610).





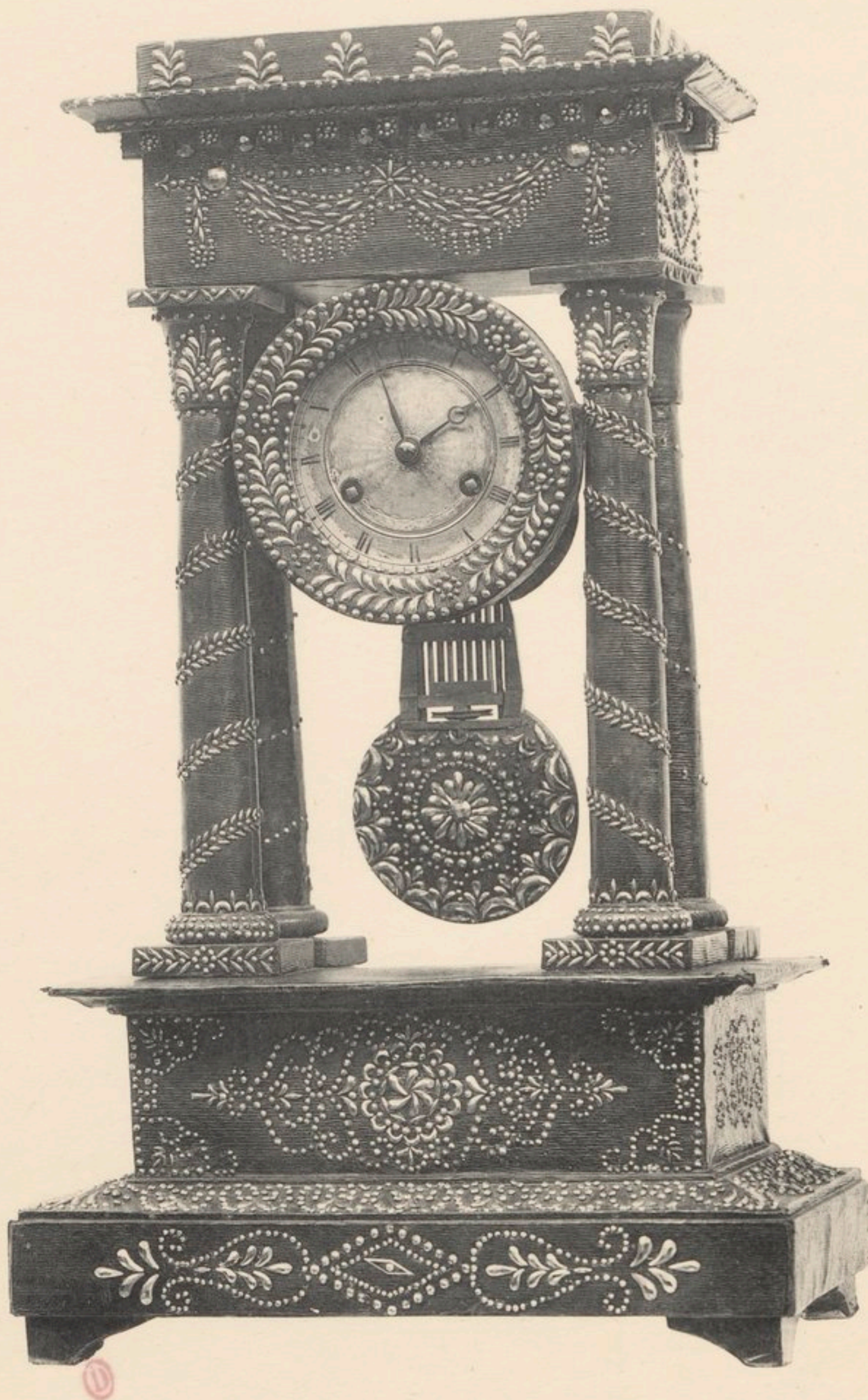
Pendule quadrangulaire ornée de fenestragés gothiques. (N° 1270).  
 Pendule quadrangulaire de travail suisse munie d'un mouvement de travail français, signé Grand Jean, à Paris. (N° 1277).





Pendules en acier tournée et en acier taillé à facettes (N<sup>os</sup> 5341-6000-5100-5338).  
 Pendule en acier surmonté d'une couronne impériale, travail de Toula (Russie) (N<sup>o</sup> 5115). Semainier en acier perlé (N<sup>o</sup> 6001).  
 XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.





Pendule à colonnes en bois gainé de cuir et clouté de perles d'acier. Epoque Restauration.  
(N° 584).

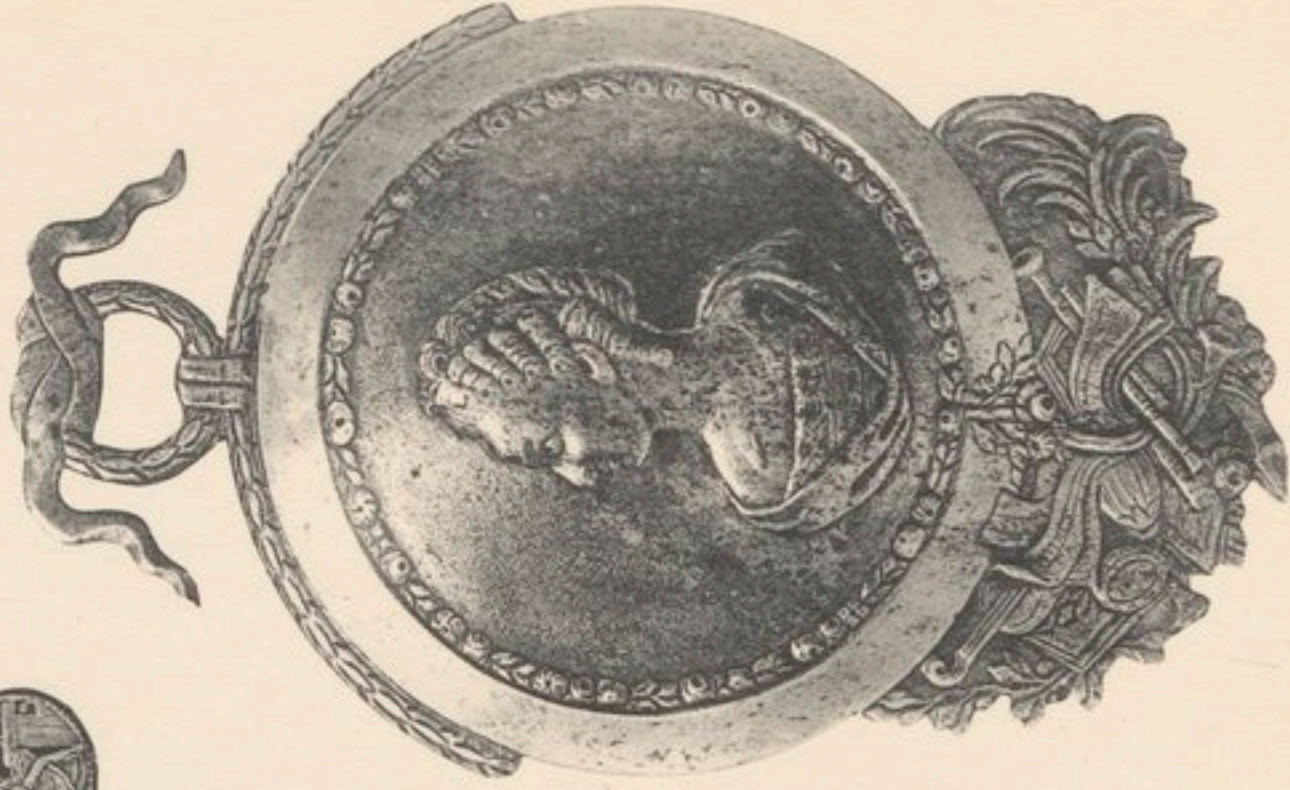




Carnets de notes ou de bal à feuillets d'ivoire (N<sup>os</sup> 1796 à 1801). - Marque de jeu (N<sup>o</sup> 1758).  
 Réglette en fer damasquiné (N<sup>o</sup> 1763). - Médaille de la Bastille en fer estampé (N<sup>o</sup> 1795).  
 Au centre : Carnet aux armes de Colbert. Acier bleui damasquiné d'or (N<sup>o</sup> 1042).  
 XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

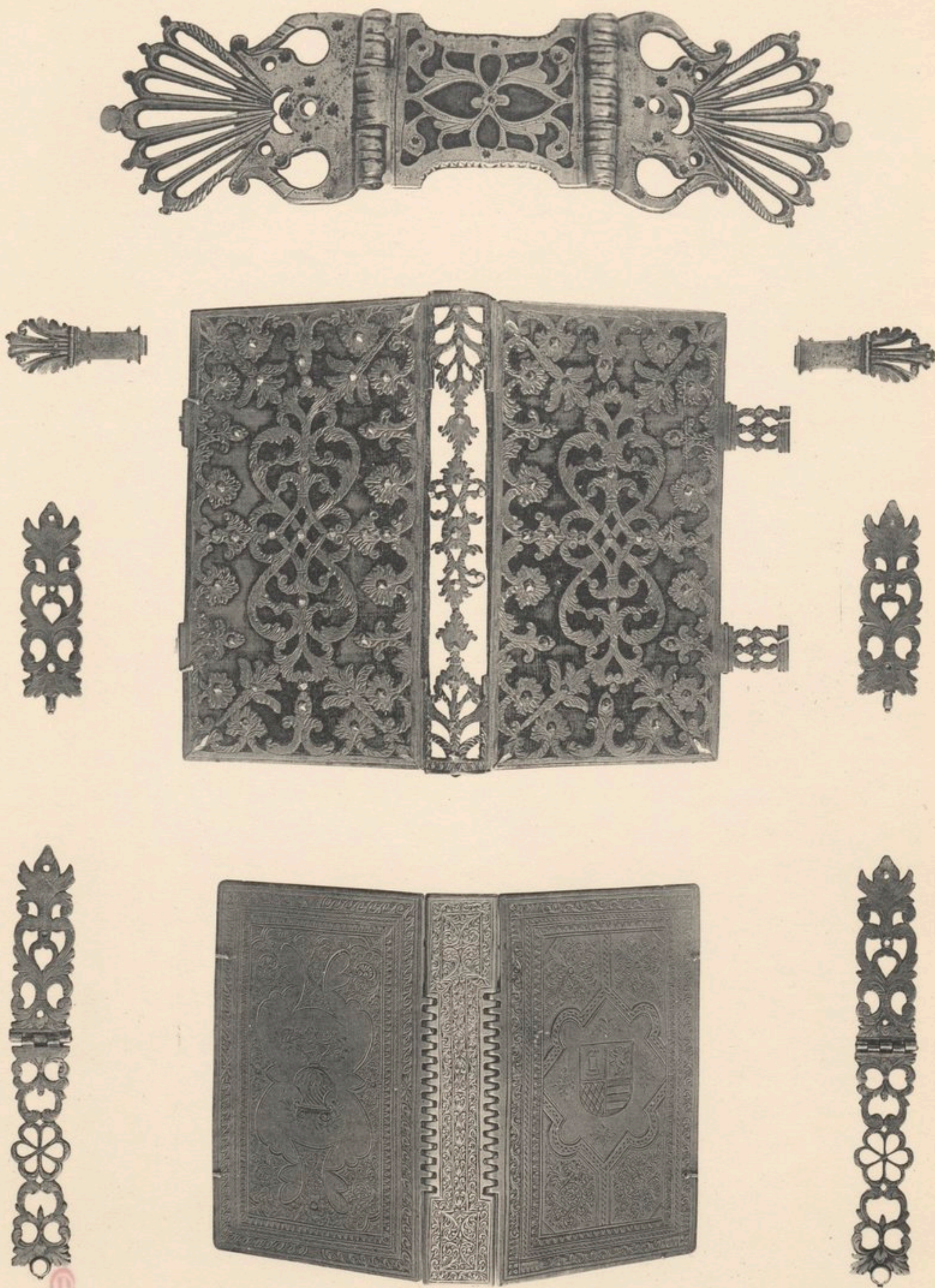
*Château de Versailles. L. Dupon. Prop.*





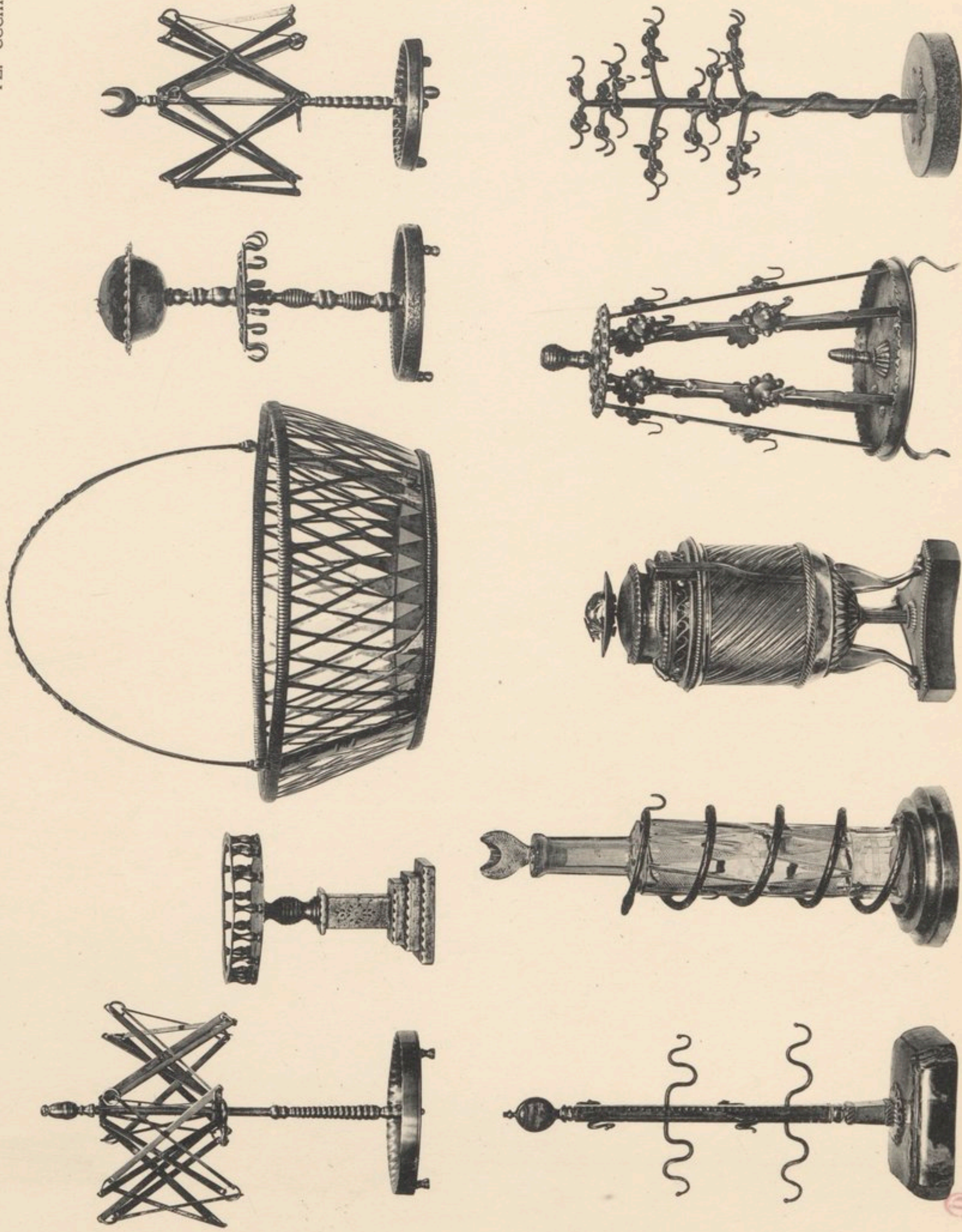
Porte-carnets en fer repoussé ou en fer damasquiné, XVII<sup>e</sup> siècle (Nos 1213-1209). Boîtes à cartes ou à jetons en acier bleu damasquiné d'or et d'argent, XVIII<sup>e</sup> siècle (Nos 1103-1105).  
Boîtes à mouches en acier damasquiné (Nos 1145-1137). — Intérieur d'un carnet aux armes de J.-B. Colbert (No 1042).  
Appliques de glaces ornées des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Acier ciselé sur fond or (Nos 1225-1226).





Reliures et fermoirs de livres. Fer gravé et acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 1941 à 1958).





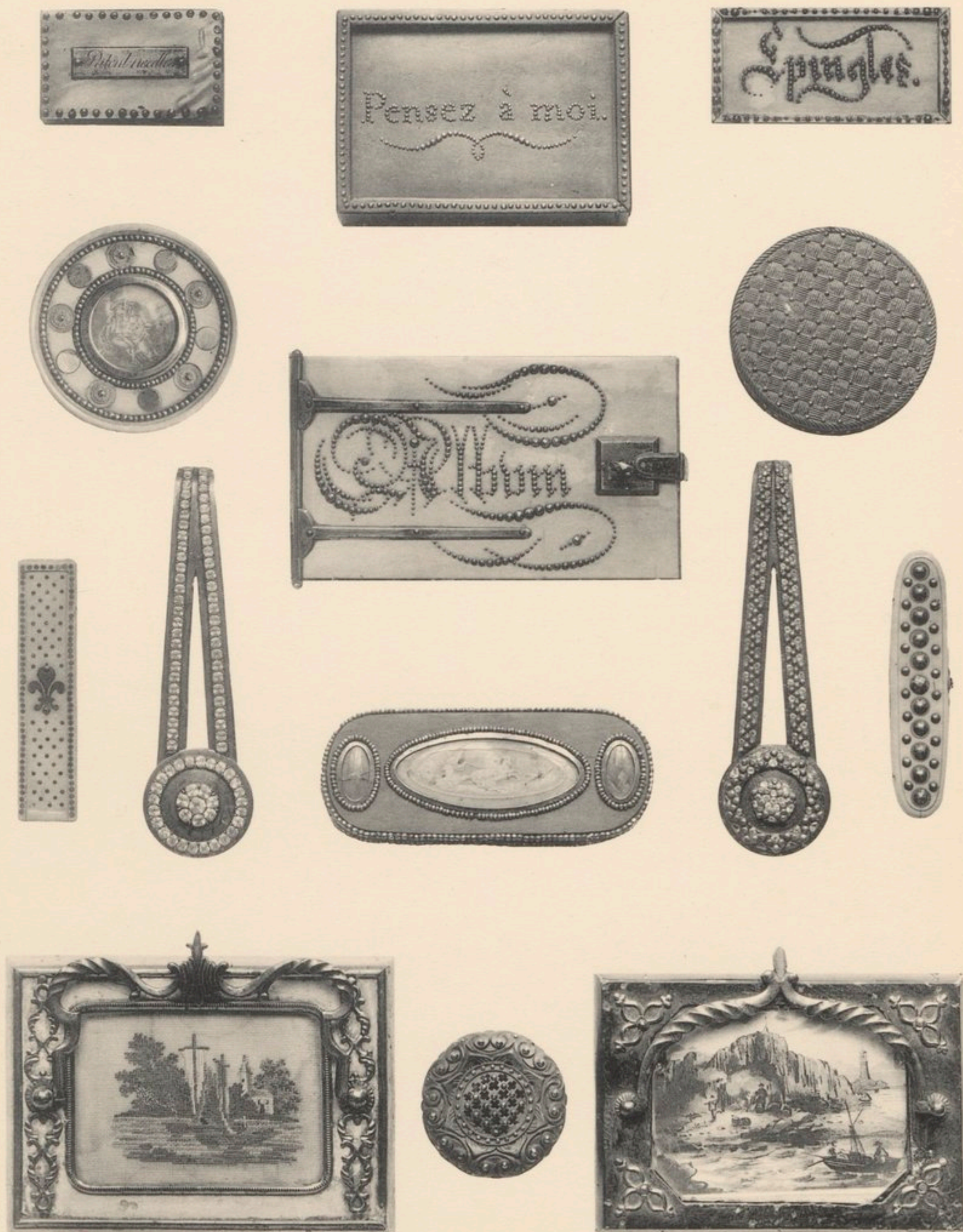
Dévidoirs-jouets (N°s 5457-5359). - Coupe (N° 5361). - Corbeille (N° 5348). - Baguiers (N°s 5452-5356-5450-5358). - Flacon (N° 5352). - Brûle-parfums (N° 5350).  
Acier tourné et ciselé, travail de Plombières, XIX<sup>e</sup> siècle.





Boîte à sucre ou à thé en forme de maison (N° 5342). - Miroirs à glace tournante (N°s 5355-5347).  
 Veilleuses (N°s 5351-5346). - Autel (N° 5185). - Caisses à fleurs (N°s 5344-5340). - Croix (N°s 5168-5166).  
 Corbeille en filigrane de fer (N° 5354). - Coupe (N° 5184). - Porte-cigares (N° 5093). - Petits modèles de rouets (N°s 5156-5476).  
 Acier tourné et ciselé, travail de Plombières, début du XIX<sup>e</sup> siècle.



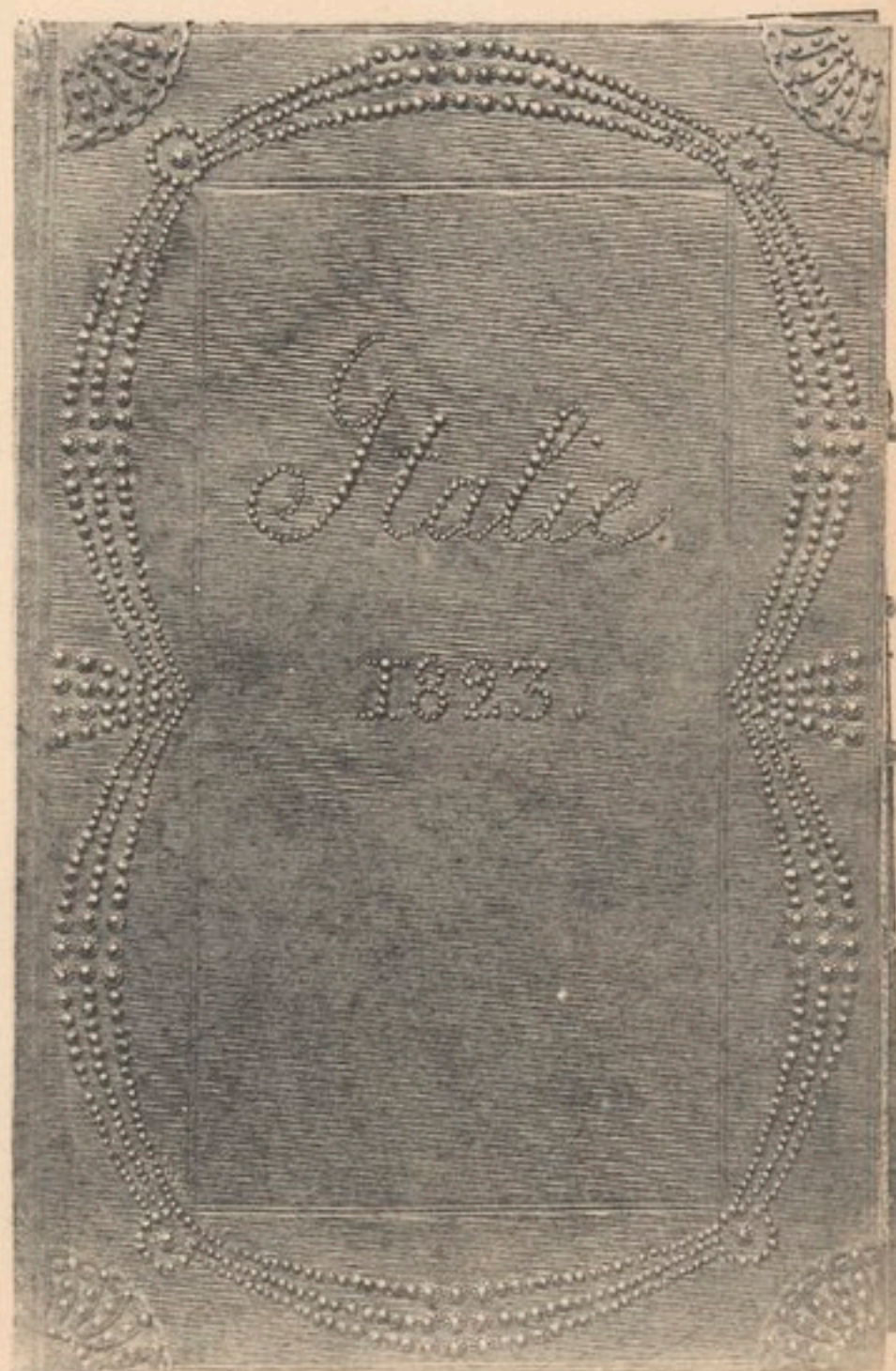
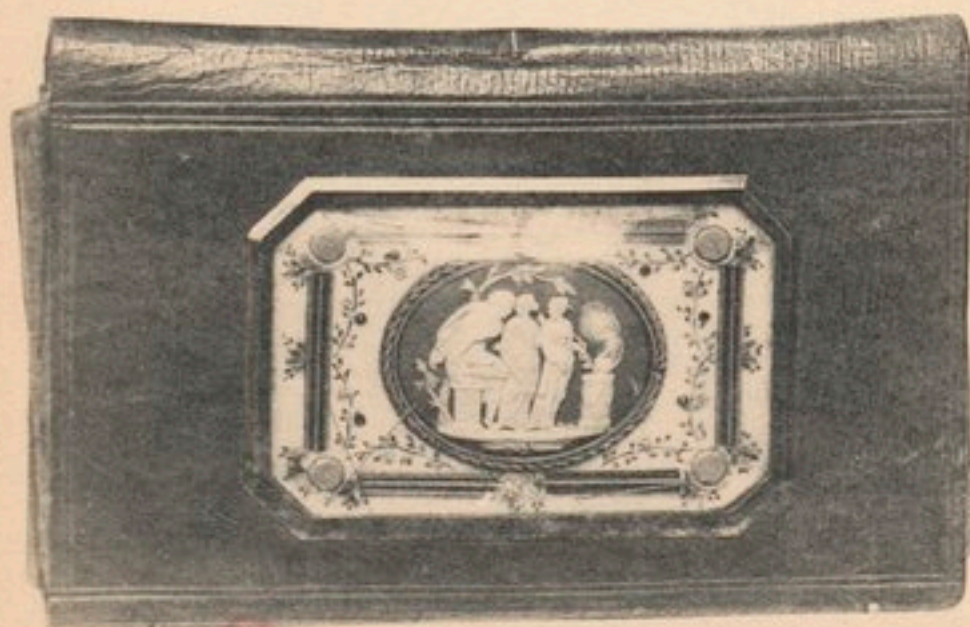
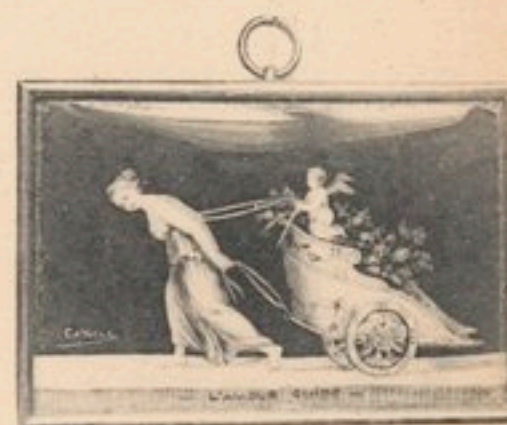
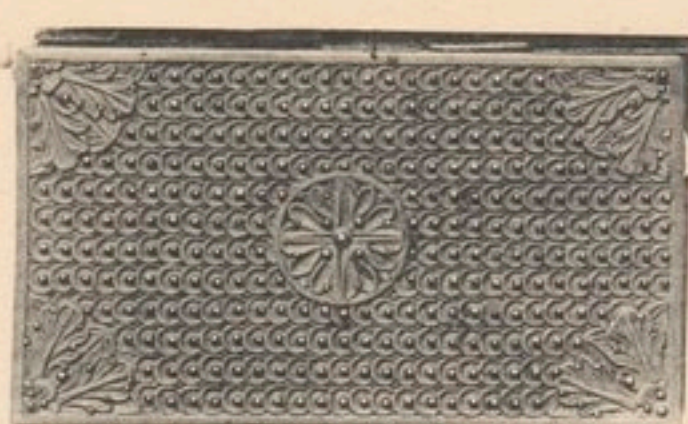


①

*Château de Fontainebleau à Paris, France.*

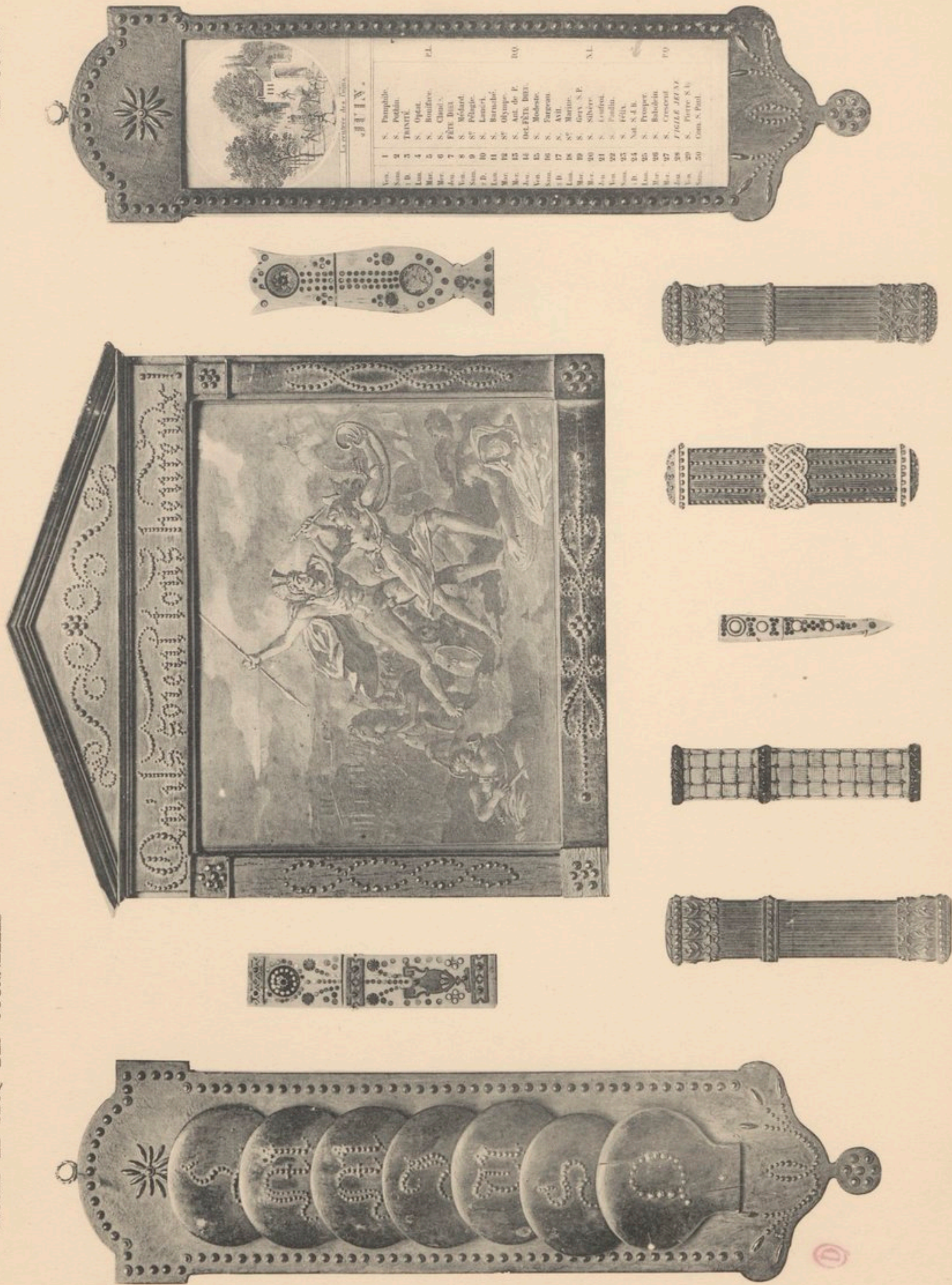
Boîtes à épingles (N<sup>os</sup> 4800-4730-5078-5179-5389-5076-5073).  
 Presse-papier (N<sup>os</sup> 5072-4801) et ornements de coiffure (N<sup>o</sup> 5467). - Pelotes à épingles (N<sup>os</sup> 5084-5081-5079).  
 Bois et ivoire clouté d'acier, fin du XVIII<sup>e</sup> et début du XIX<sup>e</sup> siècle.





Boîte à jeu en racine d'orme (N° 6002). - Carnet en bois de santal (N° 5174) et Memento en cuir rouge (N° 6003) cloutés d'acier.  
 Porte-cartes (N° 5178) et porte-monnaie (N° 5187-5185) décorés de fixé ou de sujets en cire.  
 XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.





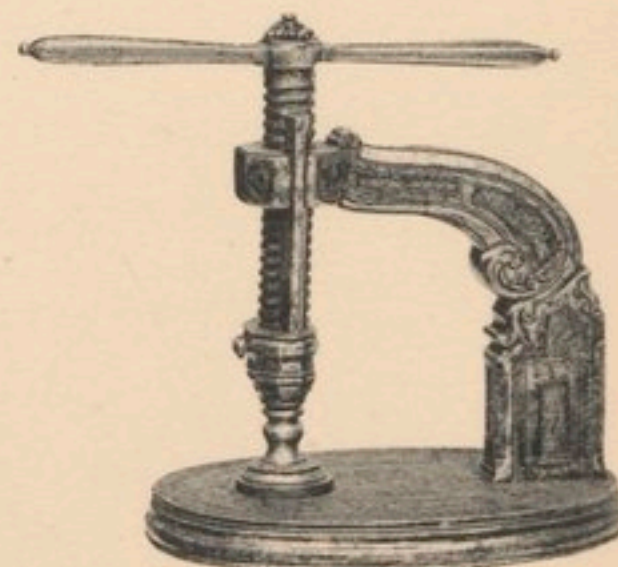
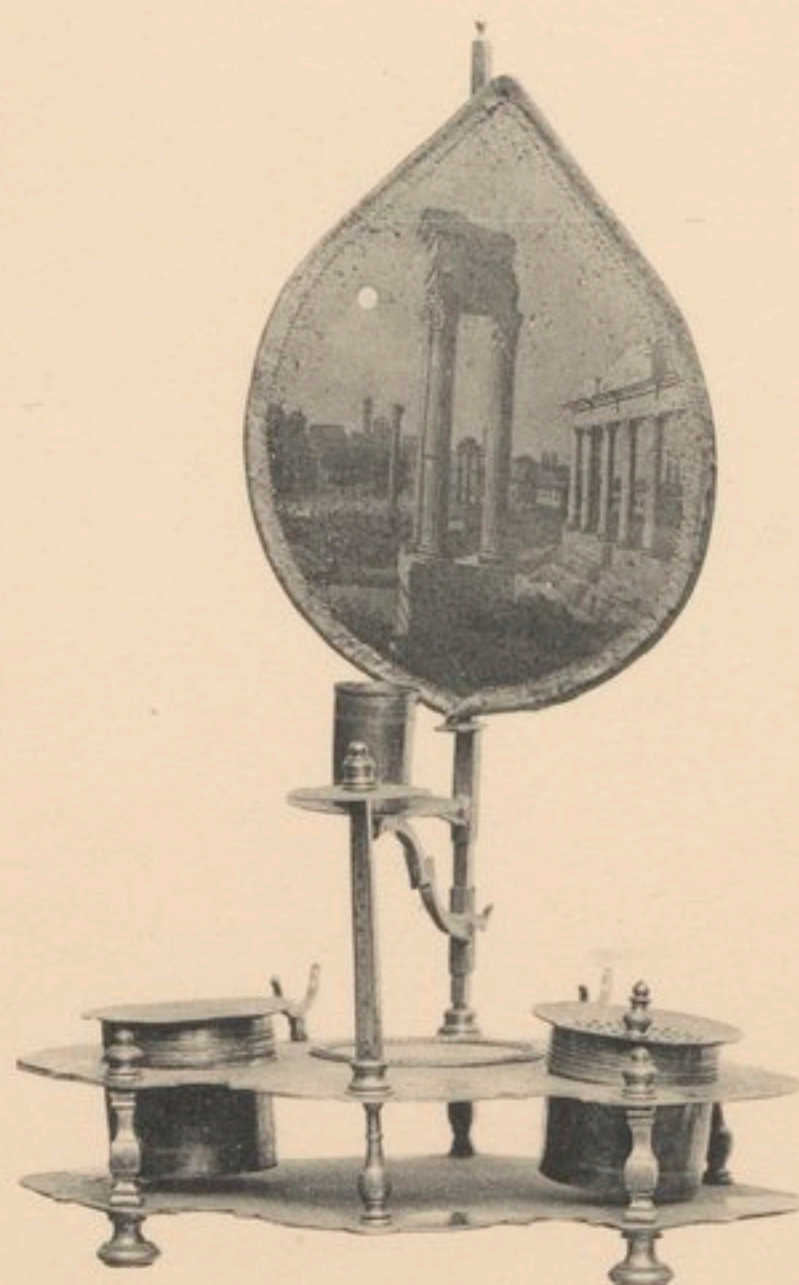
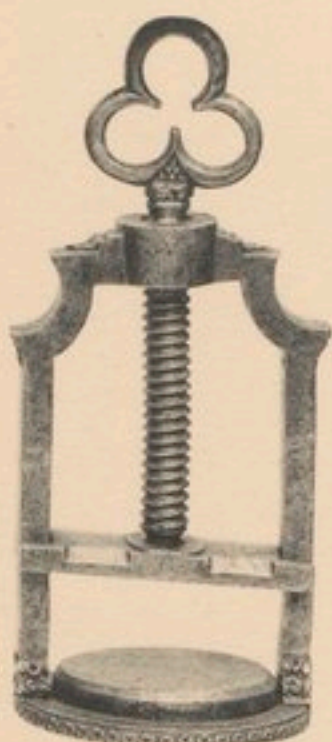
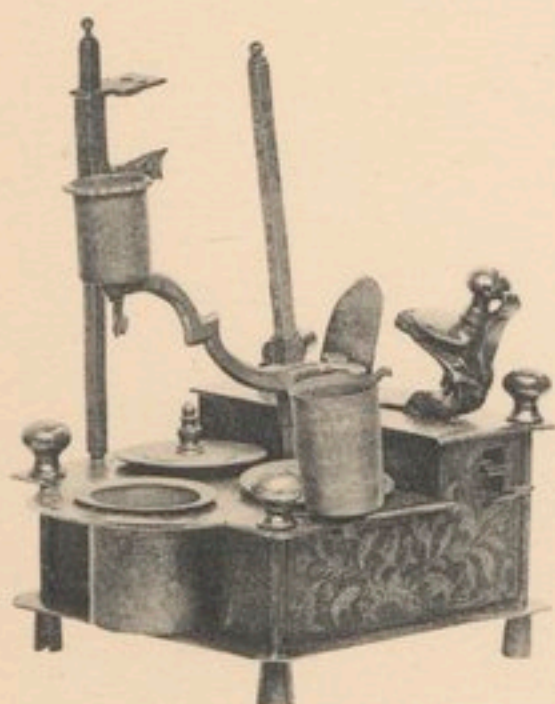
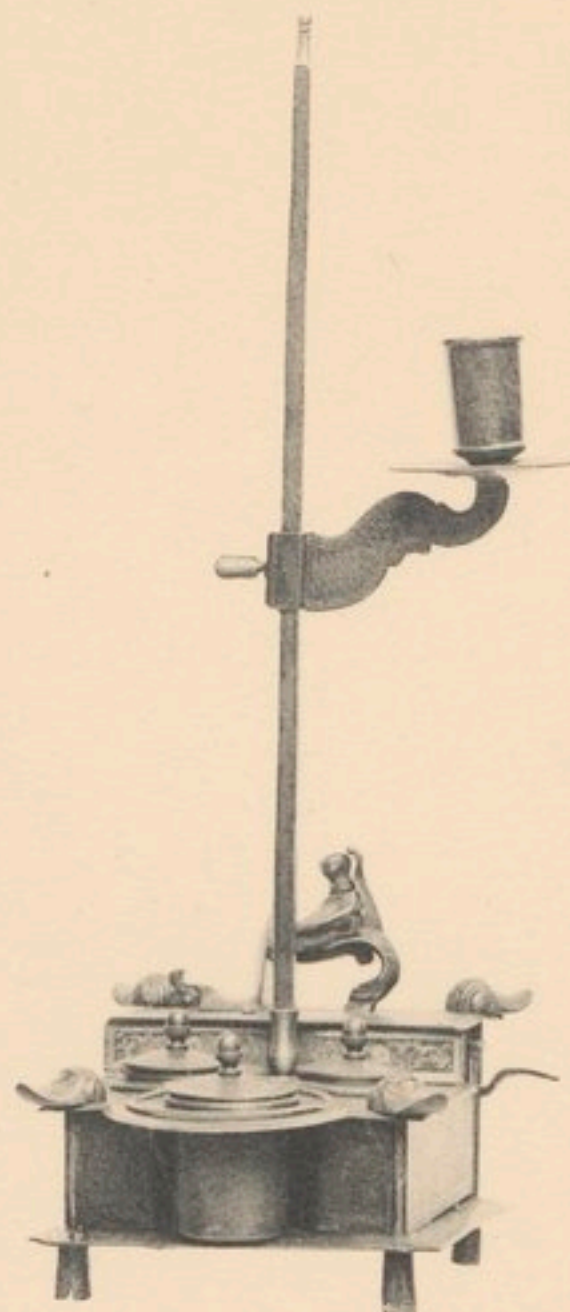
Semainier (N° 5161). - Cadre de calendrier (N° 5167). Calendrier (N° 5162). Bois de cèdre clouté d'acier, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Etuils à aiguilles en ivoire ou en bois de santal pailleté ou clouté d'acier, XVIII<sup>e</sup> siècle (N°s 5376 à 5381-6004).





Toupies du jeu de l'émigrette en ivoire et en bois sculpté ou en bois comprimé perlé d'acier. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 6098 à 6106).





① Enciers sphériques en acier gravé et damasquiné. Travail de Toula (Russie), XIX<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 2410-2412).  
 Enciers à écran et à briquet en acier gravé ou ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 2394-2408).  
 Presses de bureau. Acier mouluré, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 2316-2391).  
 Encrier à écran. Acier damasquiné. Travail de Plombières, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2378).



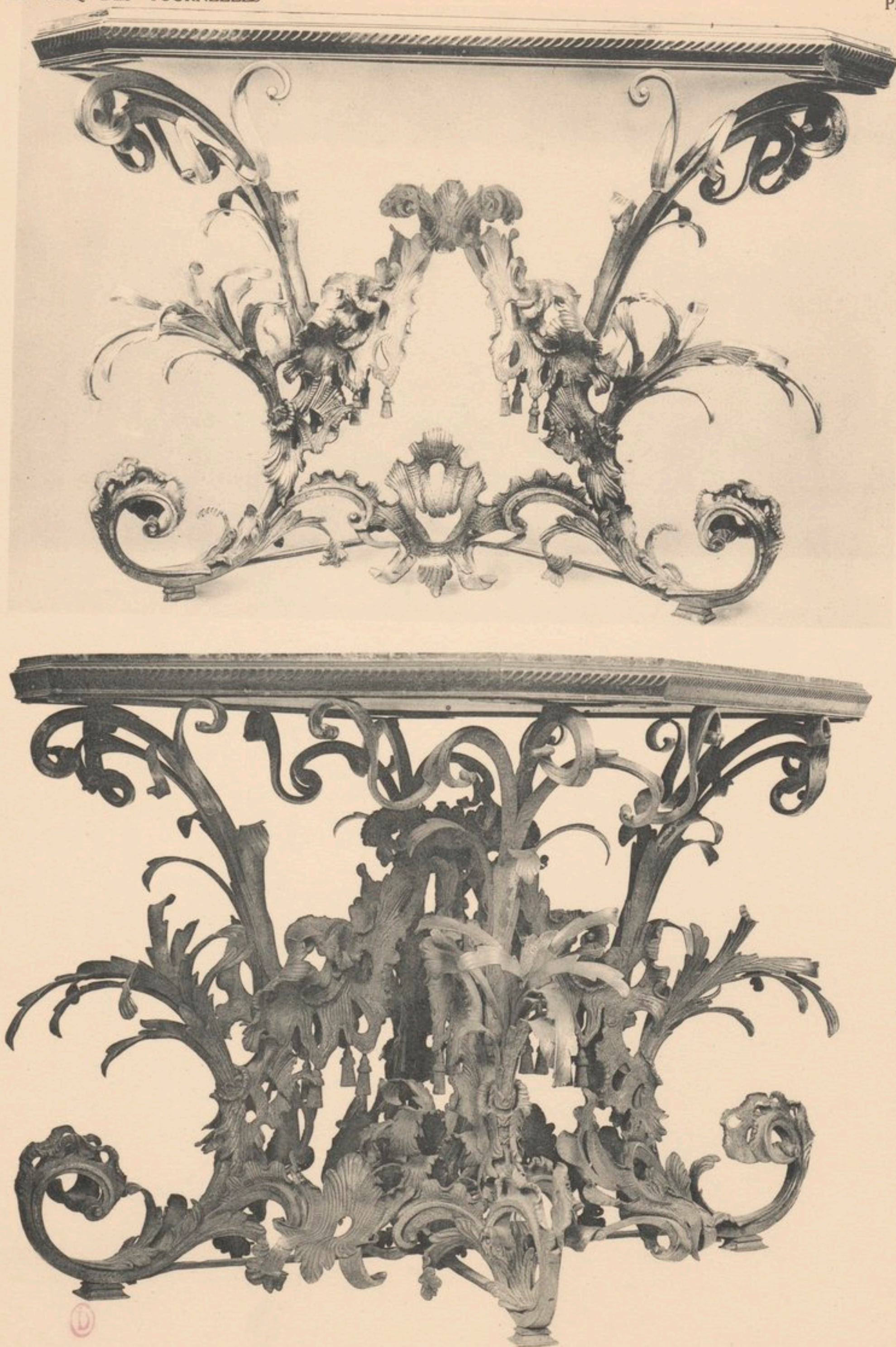
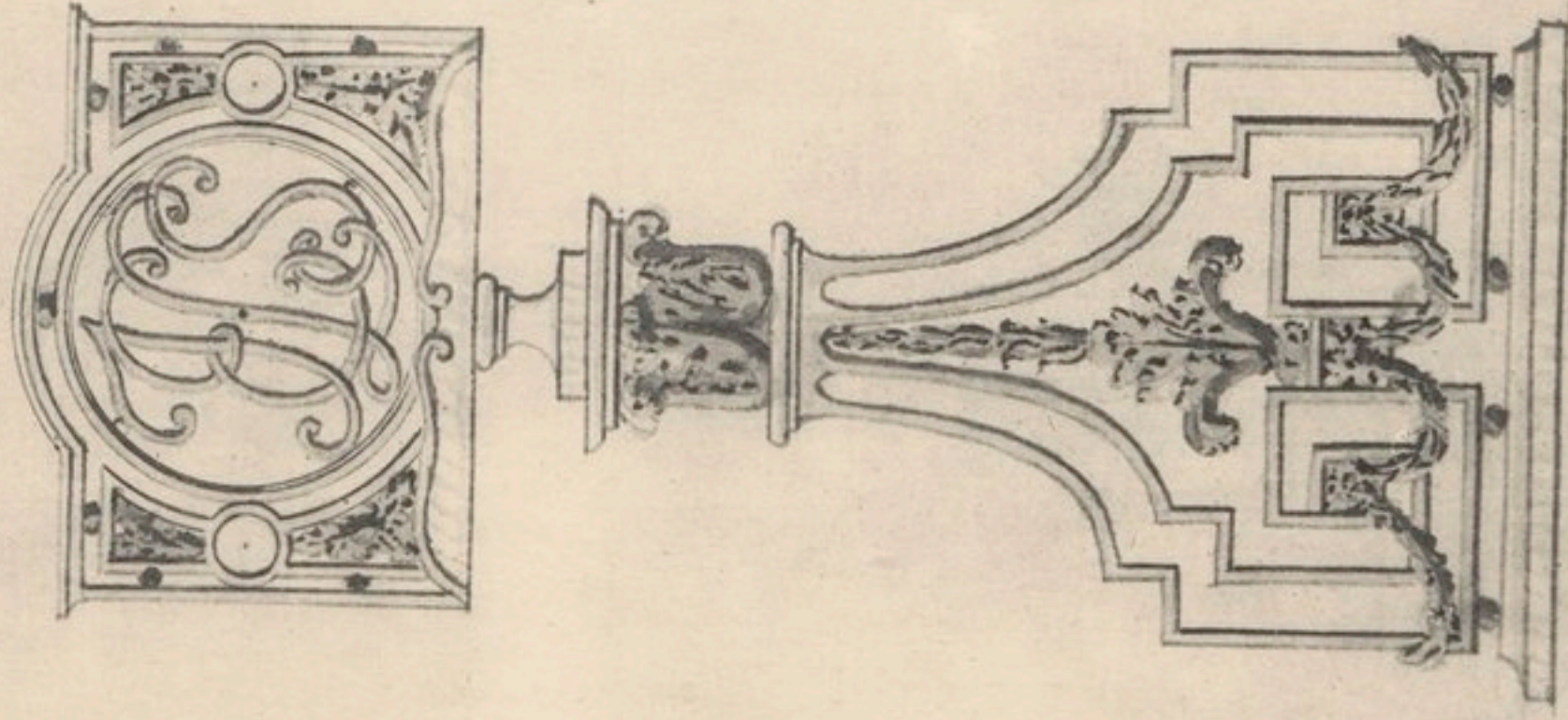


Table-console à quatre faces recouverte d'un marbre en brèche de Belgique. Fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 609).  
En haut : détail de l'une des faces.



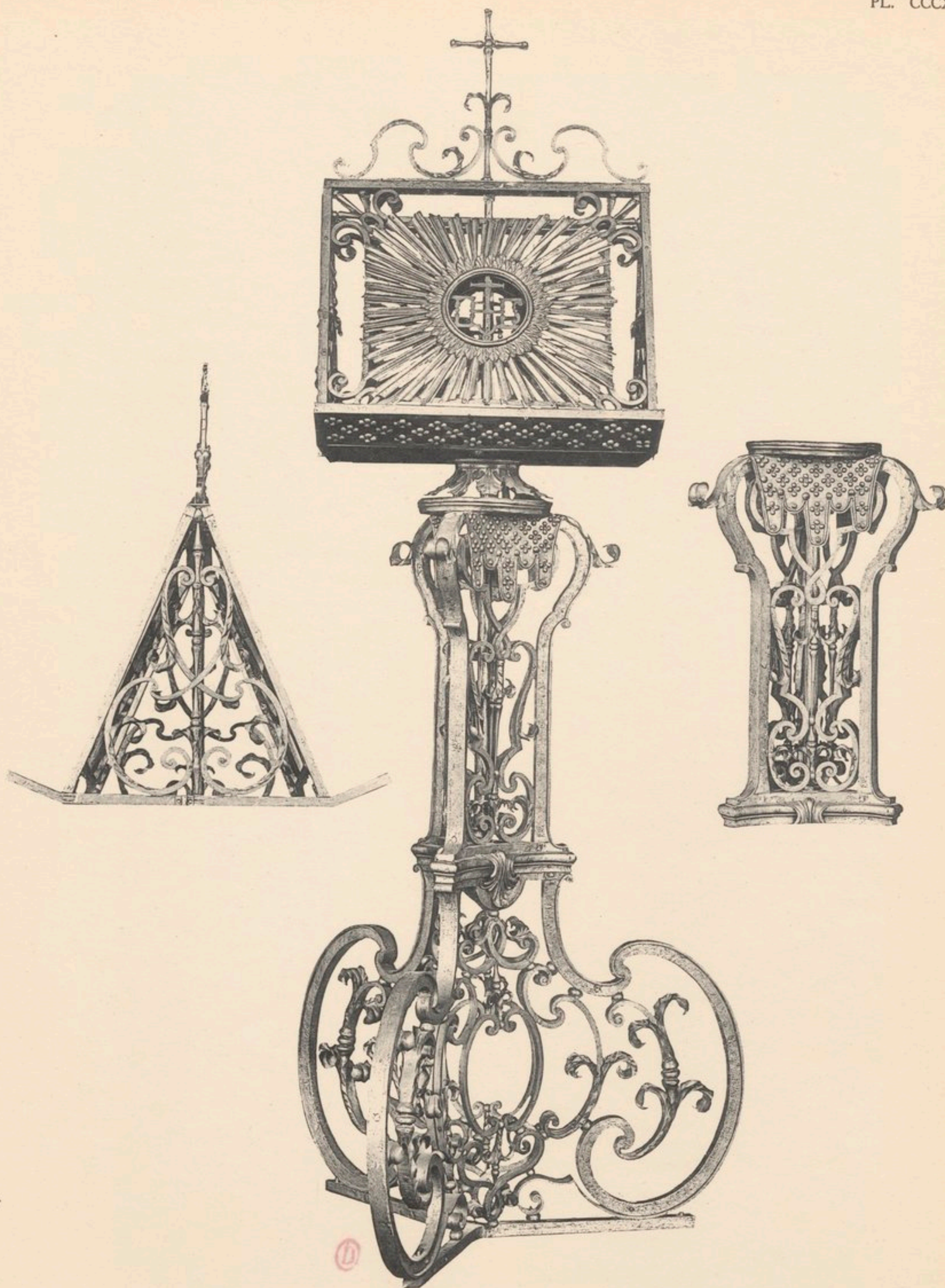


Je donne que l'un conviendrait avec elle. Le Secq & sauy. de faire  
 enlever l'oli en papier conformément au plan ci-dessus et  
 les ornements en cuivre dorés et dorés en or de feuille avec  
 une règle en cuivre dorés du papier pour marquer les lignes  
 portées d'écriture portées aux registres, lequel papier je m'oblige  
 de le faire plier et de le joindre pour le transporter sur celles  
 d'elles ou d'autres que l'on voudrait servir le papier simple  
 de dix huit pouces de large sur dix pouces de haut et le pied  
 de quatre faces de huit pouces de largeur et de dix pouces sur  
 la largeur de chaque partie en côté et de deux pieds trois pouces,  
 dix lignes d'hauteur le tout mesurant l'anneau de quatre cent  
 livres ce que moi le Secq accepte fait double au cas ce  
 vingt deux février mil sept cent quatre-vingt sept  
 pages sept mille six cent.

approuvé et contresigné de  
 Le Secq

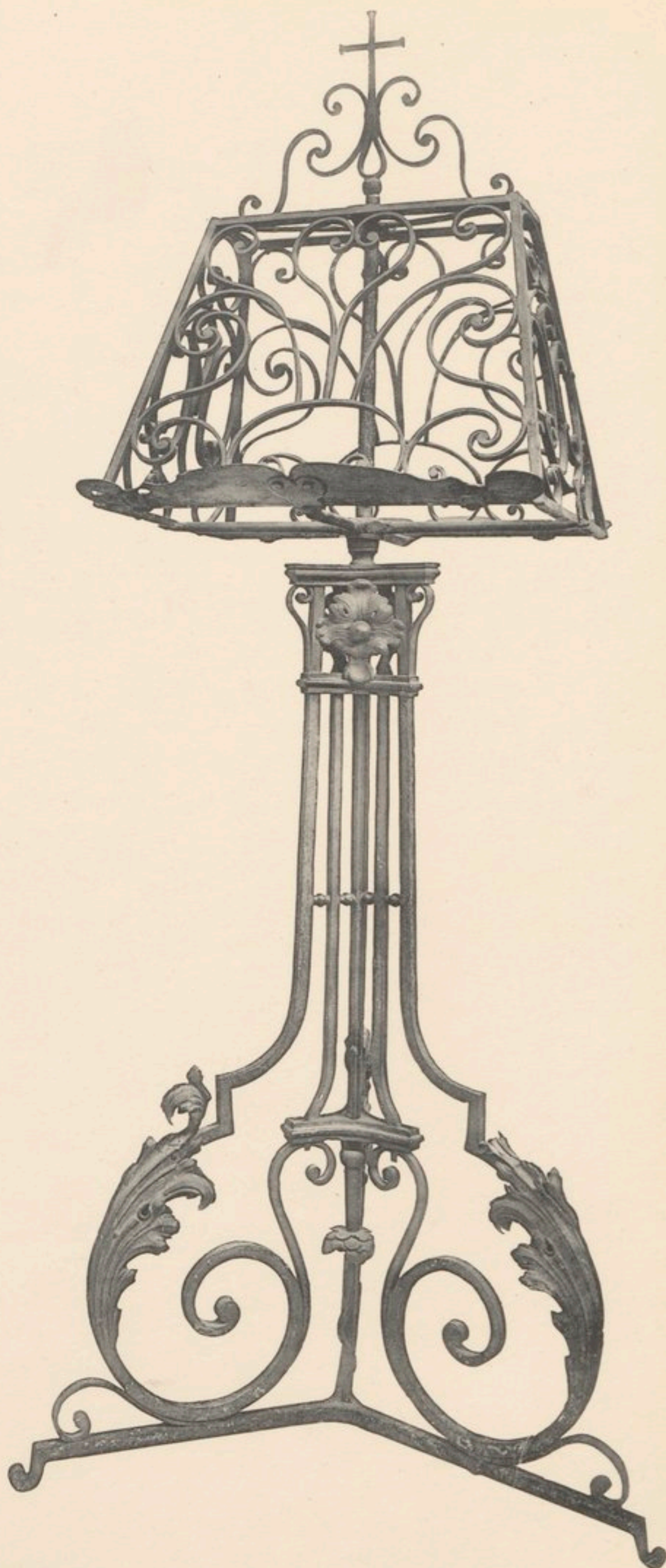
Le Secq





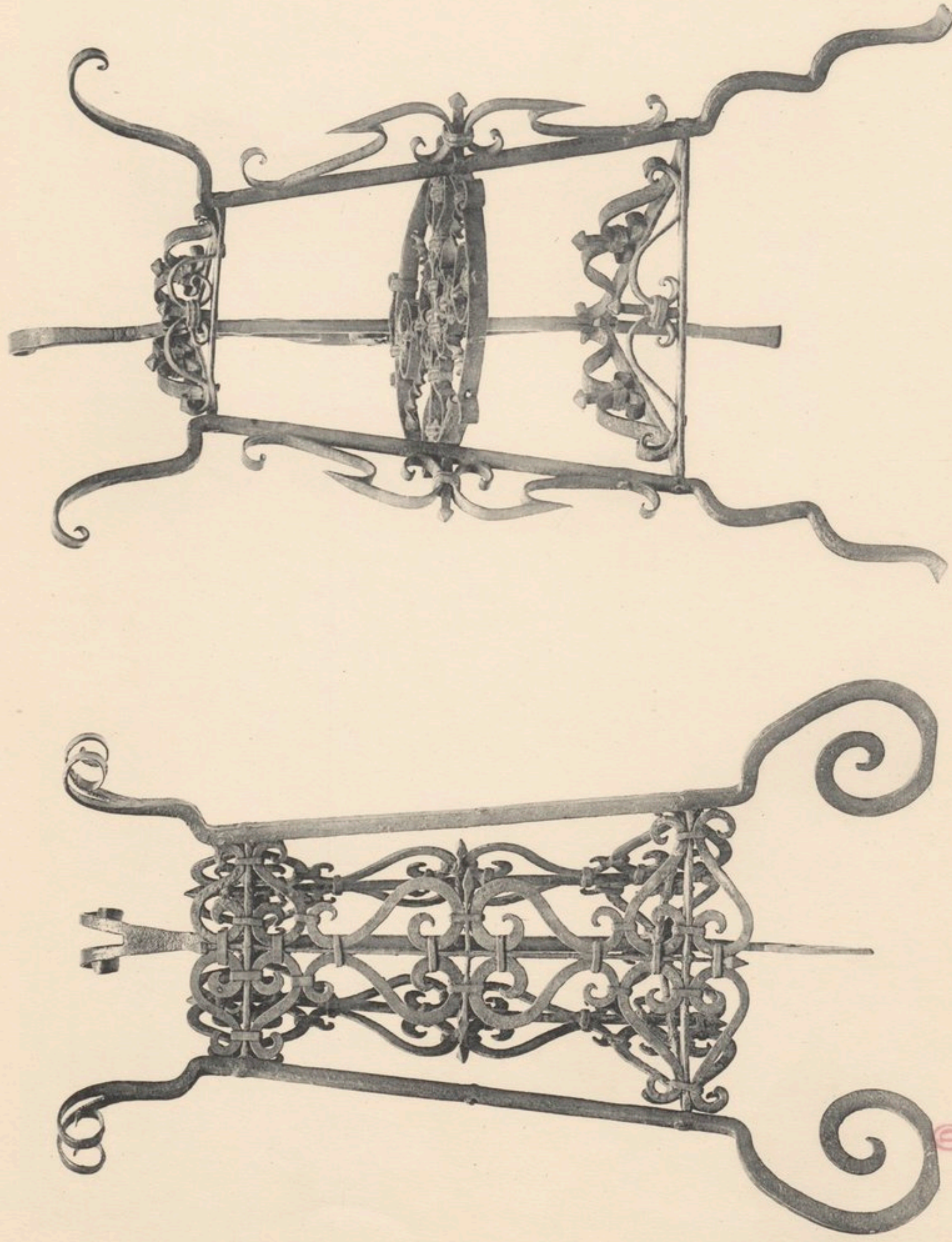
Grand lutrin. Le fût à trois faces est orné de baldaquins et supporté par trois pieds à volutes.  
 Le pupitre, à deux faces, est orné du monogramme du Christ inscrit dans une gloire.  
 Fer forgé habillé de rinceaux à feuilles d'eau repoussées. Amiens, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2).





Lutrin à fût en balustre formé d'une sphère godronnée habillée de feuilles d'acanthé. Fer forgé et repoussé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 4).  
 Lutrin à trois pieds en volutes couronnés par un chapiteau. Le pupitre est formé de rinceaux.  
 Fer forgé habillé d'appliques en fer repoussé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 3).





Trépieds disposés pour supporter un bassin. Les côtés sont formés de rinceaux reliés par des liens serrés à chaud.  
Fer forgé. Travail italien. XVII<sup>e</sup> siècle (Nos 322 et 304).



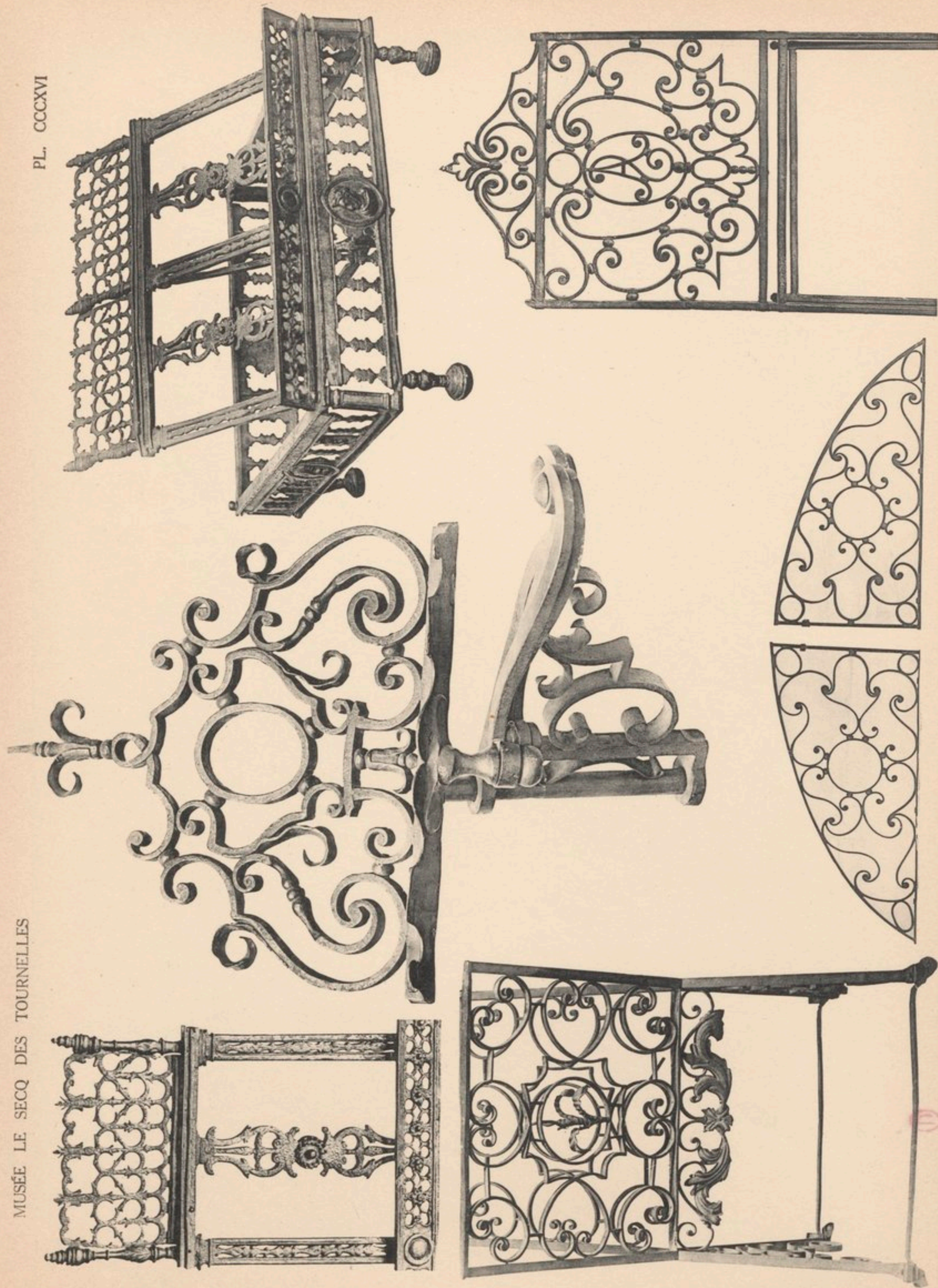


Lit destiné à contenir quatre personnes. Il est accosté de colonnes prismatiques surmontées de panaches en forme de bouquets de fleurs.

Dans le fond est un large dossier feuillagé. Travail du Nord de l'Italie, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 459).

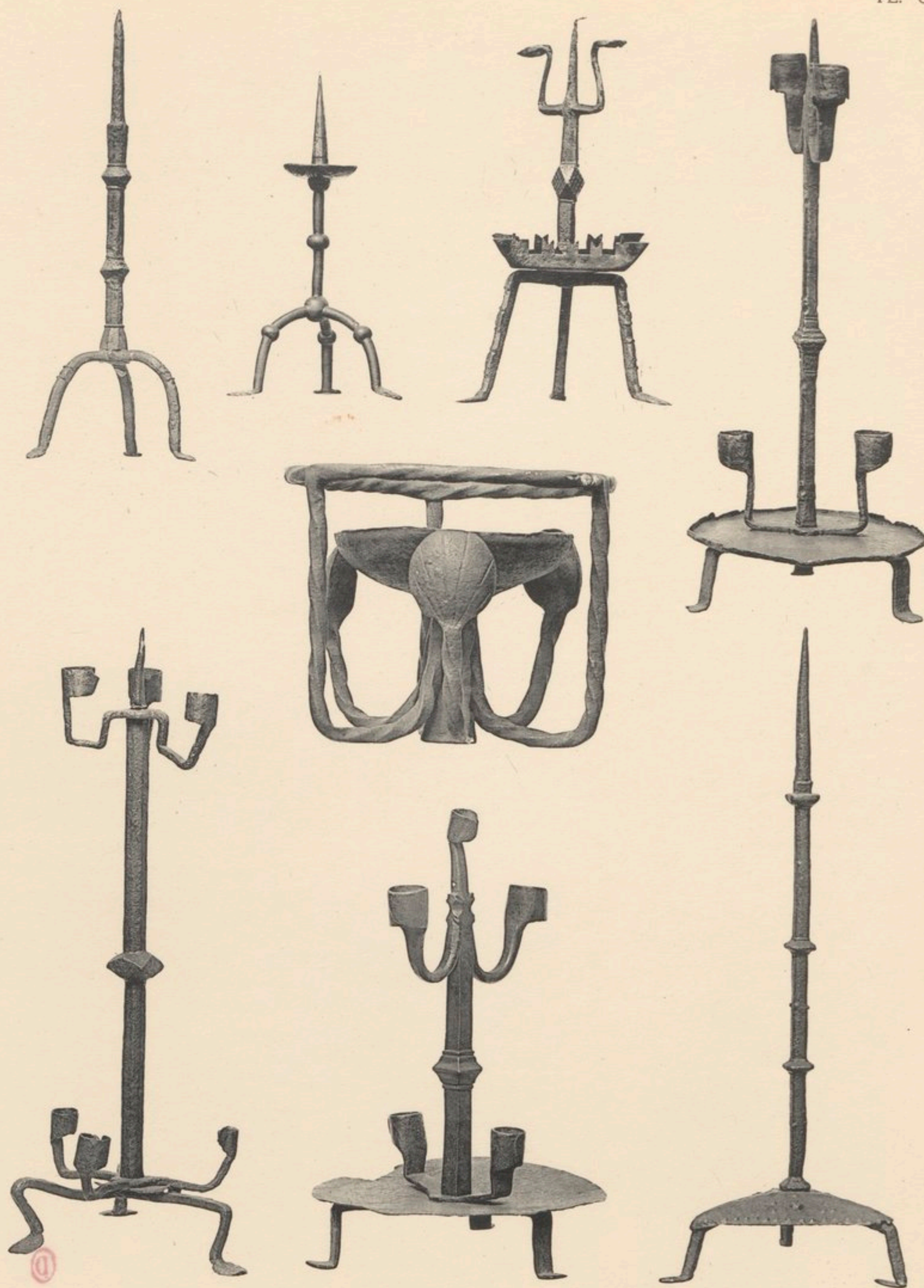
Détail d'un des panaches surmontant le lit (N<sup>o</sup> 459). - Pommes d'escaliers en fer forgé et repoussé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 2217-2359).





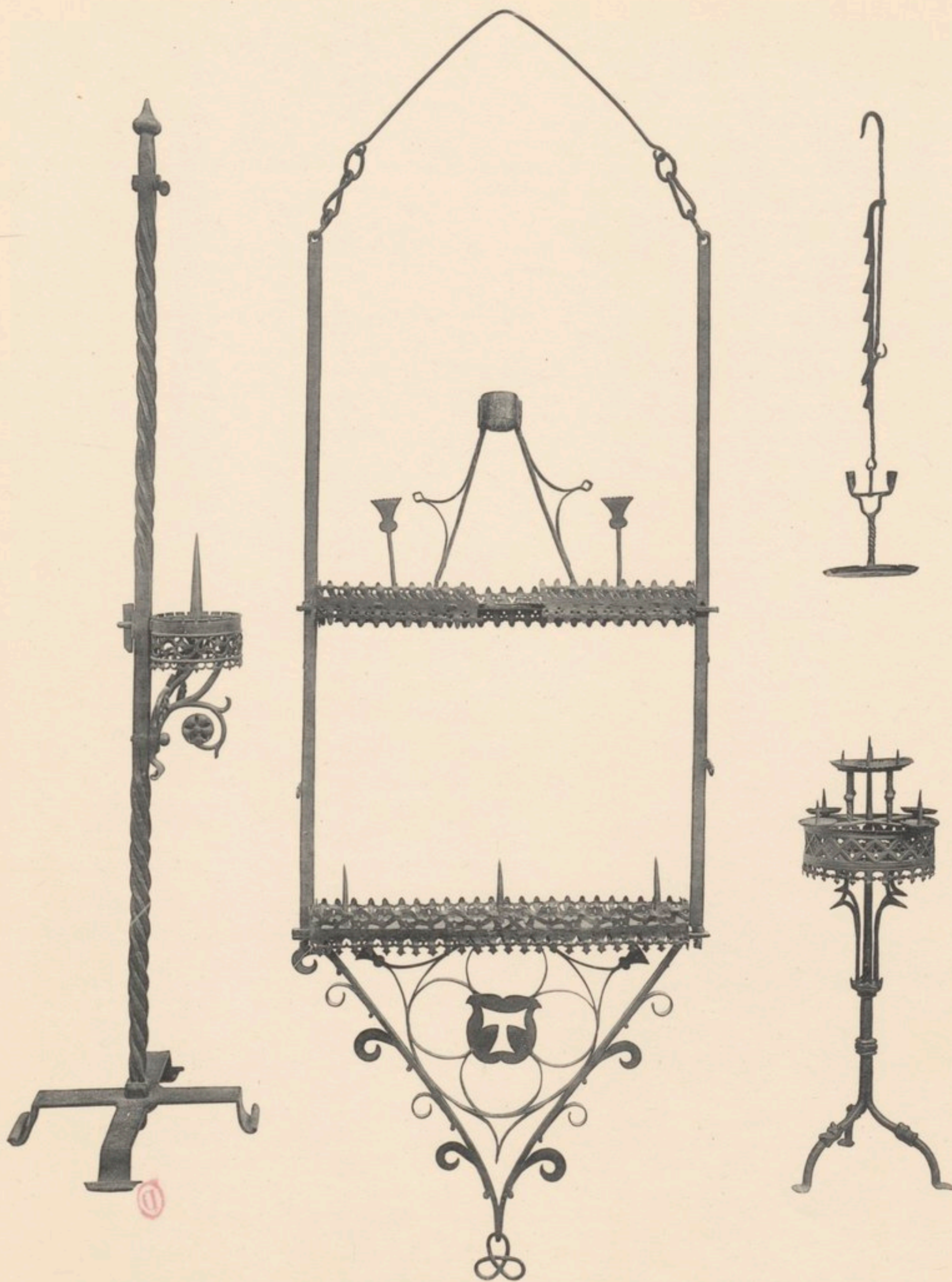
Lutrin d'autel en fer forgé et doré — à gauche, détail de la tablette de ce lutrin, Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1260).  
 Pupitre de chœur à dépliant (N<sup>o</sup> 30). - Porte-cartons à dessin (N<sup>o</sup> 608). Imposte de porte-cochère (N<sup>o</sup> 607).  
 Lutrin de chœur (N<sup>o</sup> 52). Fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle.





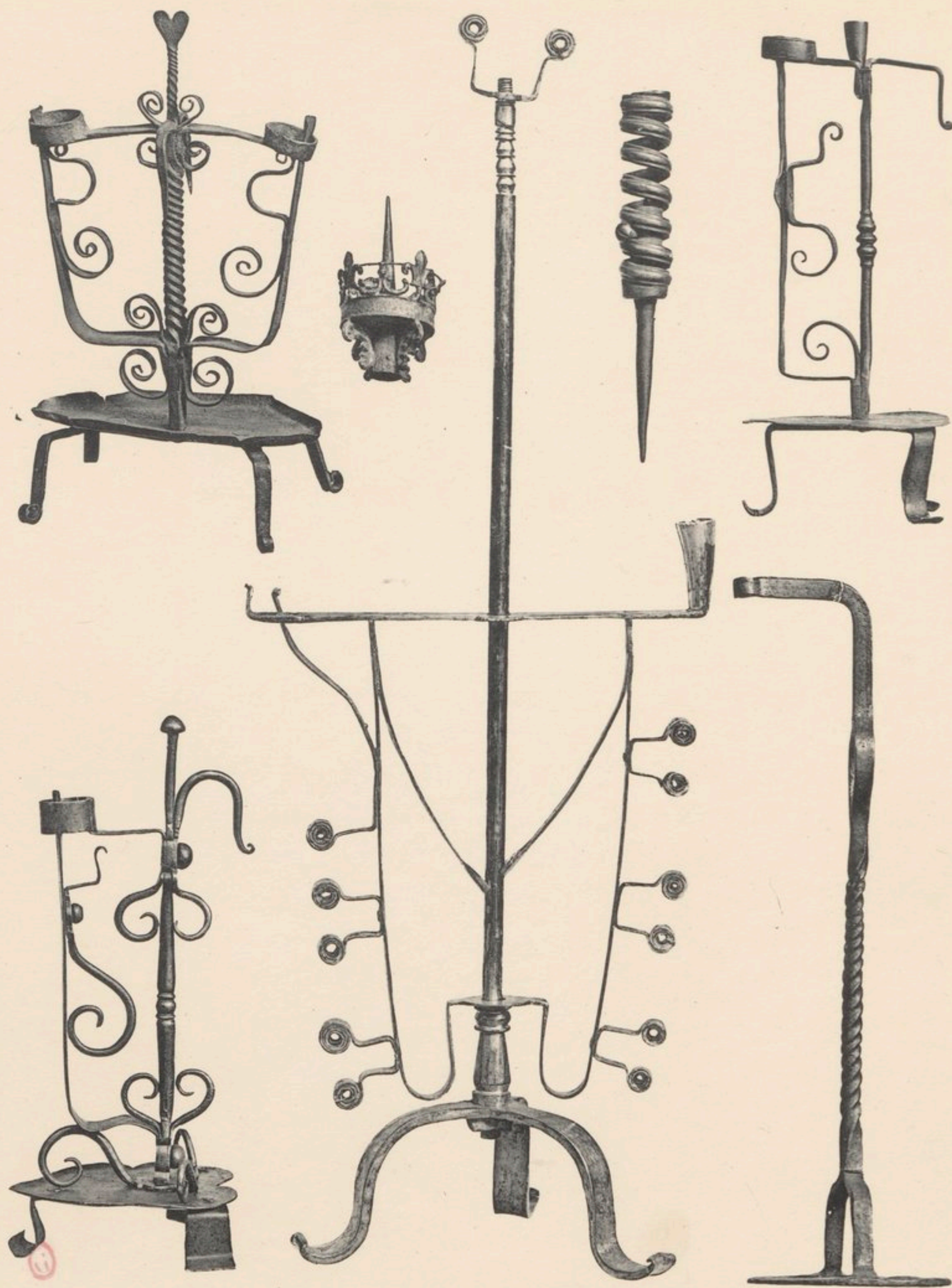
Chandeliers tripodes du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1512-1526-1524-1510). - Pot à résine ou à graisse. XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1535).  
Chandeliers symboliques à cinq et six lumières, XVI<sup>e</sup> siècle. Fer forgé (N<sup>os</sup> 1509-1513-1511).





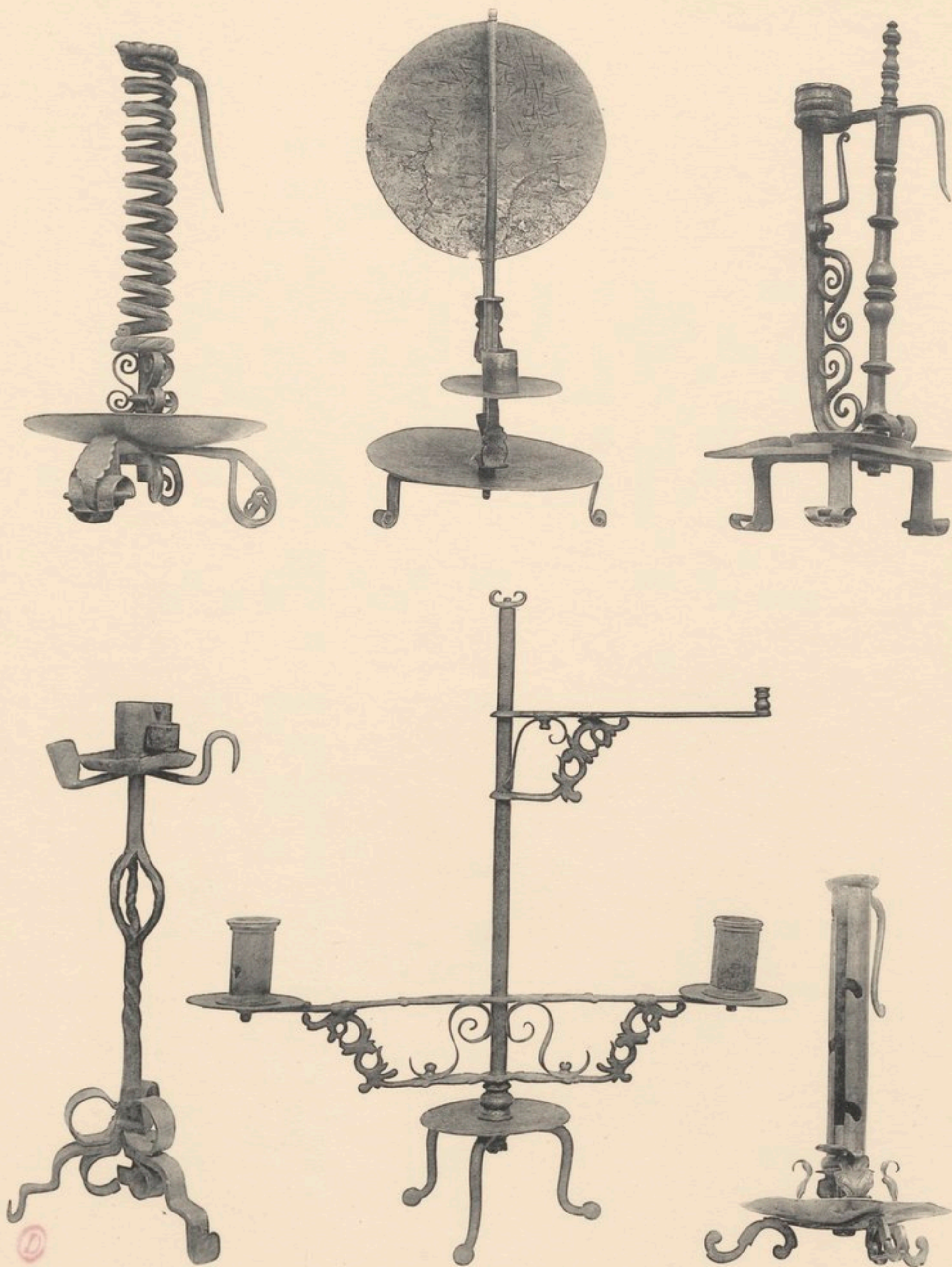
Pied de cierge pascal à tige torsadée. Eglise le Haguenau (Alsace), XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 31).  
 Herse de suspension d'une confrérie de tonneliers. Fer forgé, Allemagne, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 25).  
 Porte-cierges en fer forgé et découpé, Flandre, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1531).  
 Chandelier suspendu à crémaillère. Fer forgé, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 605).





Flambeau double (N° 1514).  
 Partie supérieure d'un chandelier à pointe décorée d'une galerie en fer découpé composée de fleurs de lys (N° 1506).  
 Tige d'un chandelier à hélice (N° 1525). - Flambeaux porte-torches (N°s 1532-1533).  
 Chandelier à deux branches en éventail, monté sur trépied (N° 1544). - Chandelier-pince, à tige torsadée (N° 1548).  
 Fer forgé, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

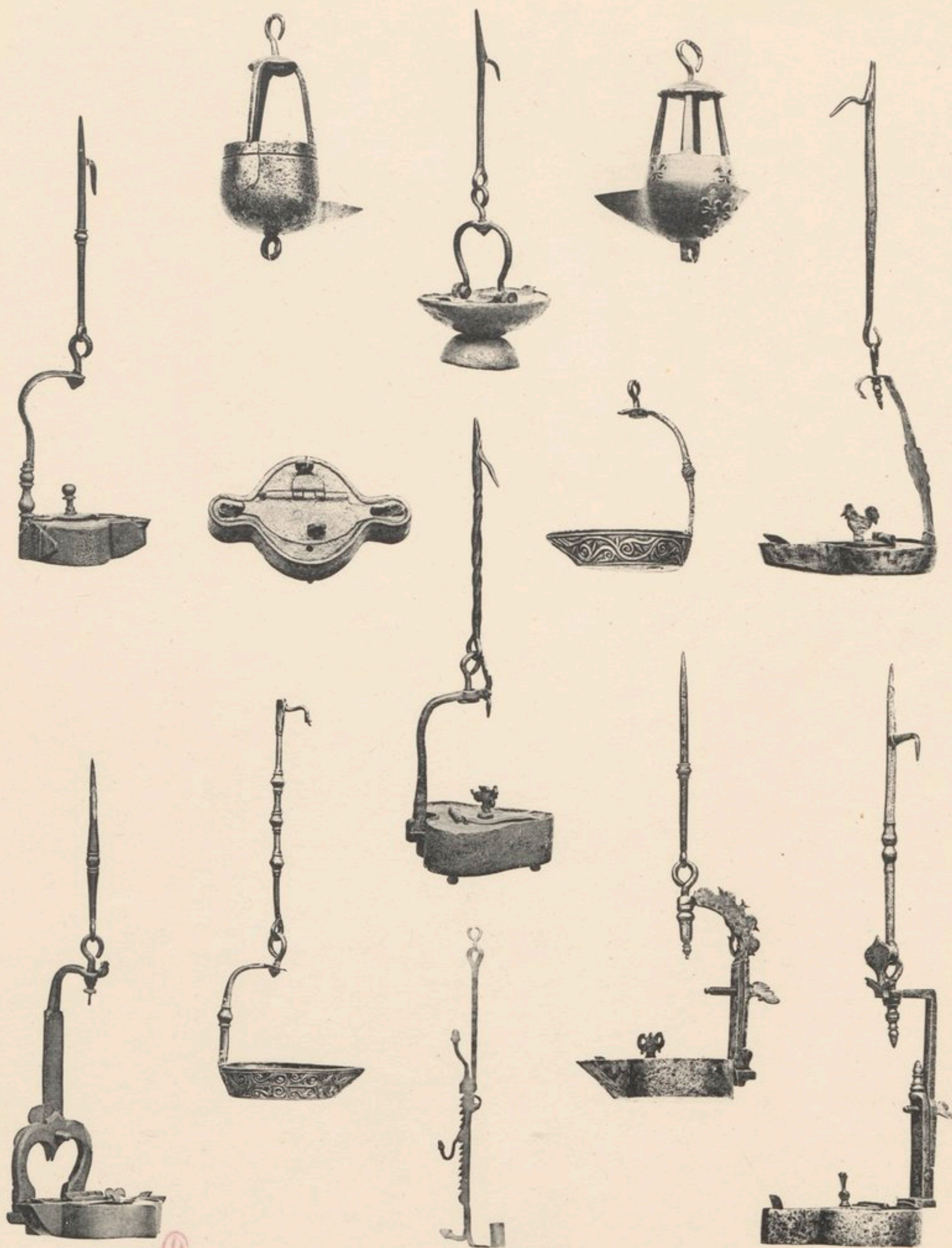




Flambeau à hélice (N° 1536). - Flambeau à tige mobile muni d'un réflecteur en fer poli (N° 1518).  
 Chandelier destiné à porter une torche de résine (N° 1519). - Flambeau à quatre lumières (N° 1508).  
 Chandelier à double bras mobile (N° 1515). - Flambeau cylindrique à crochet (N° 1537).

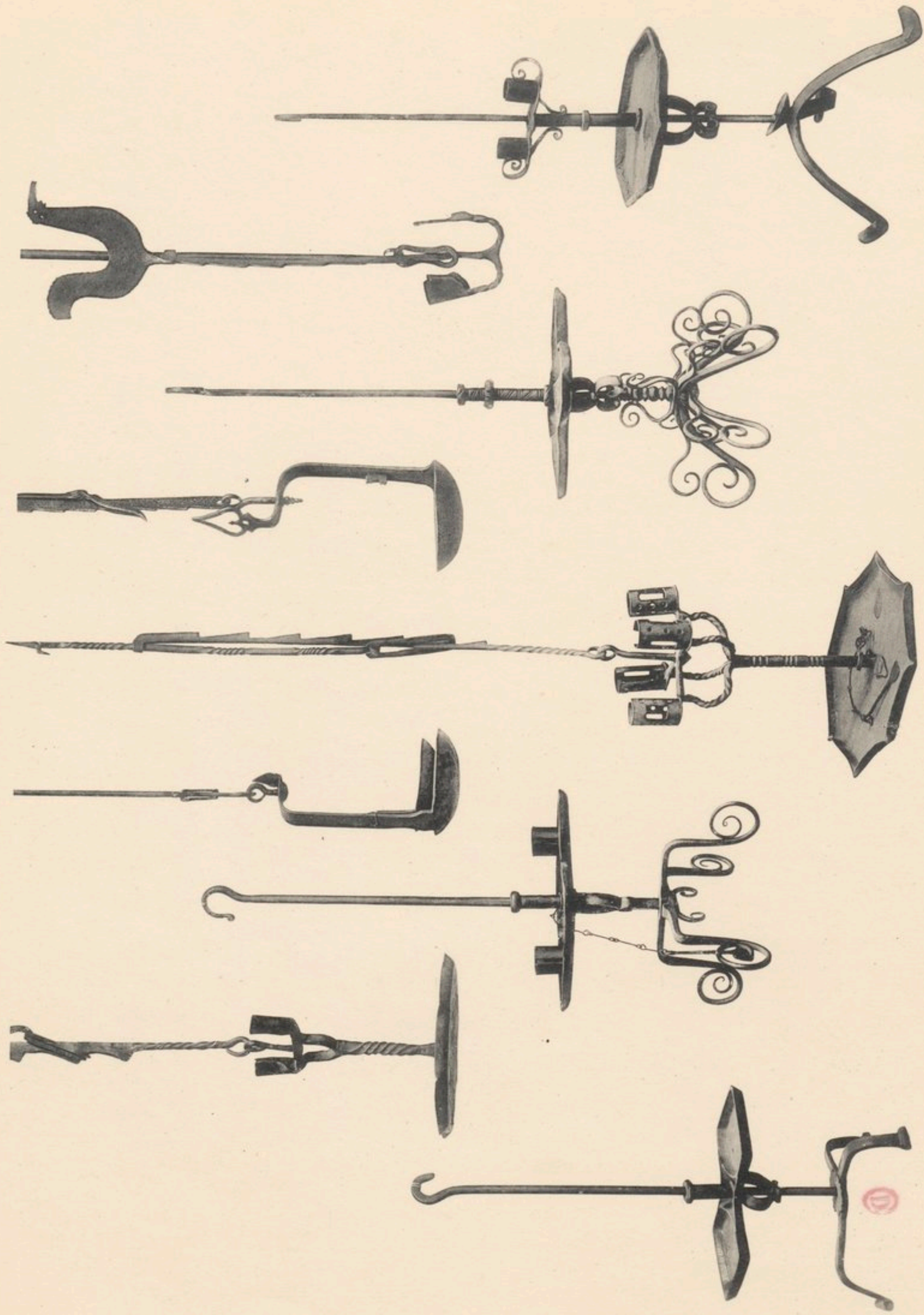
Fer forgé, France et Allemagne, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.





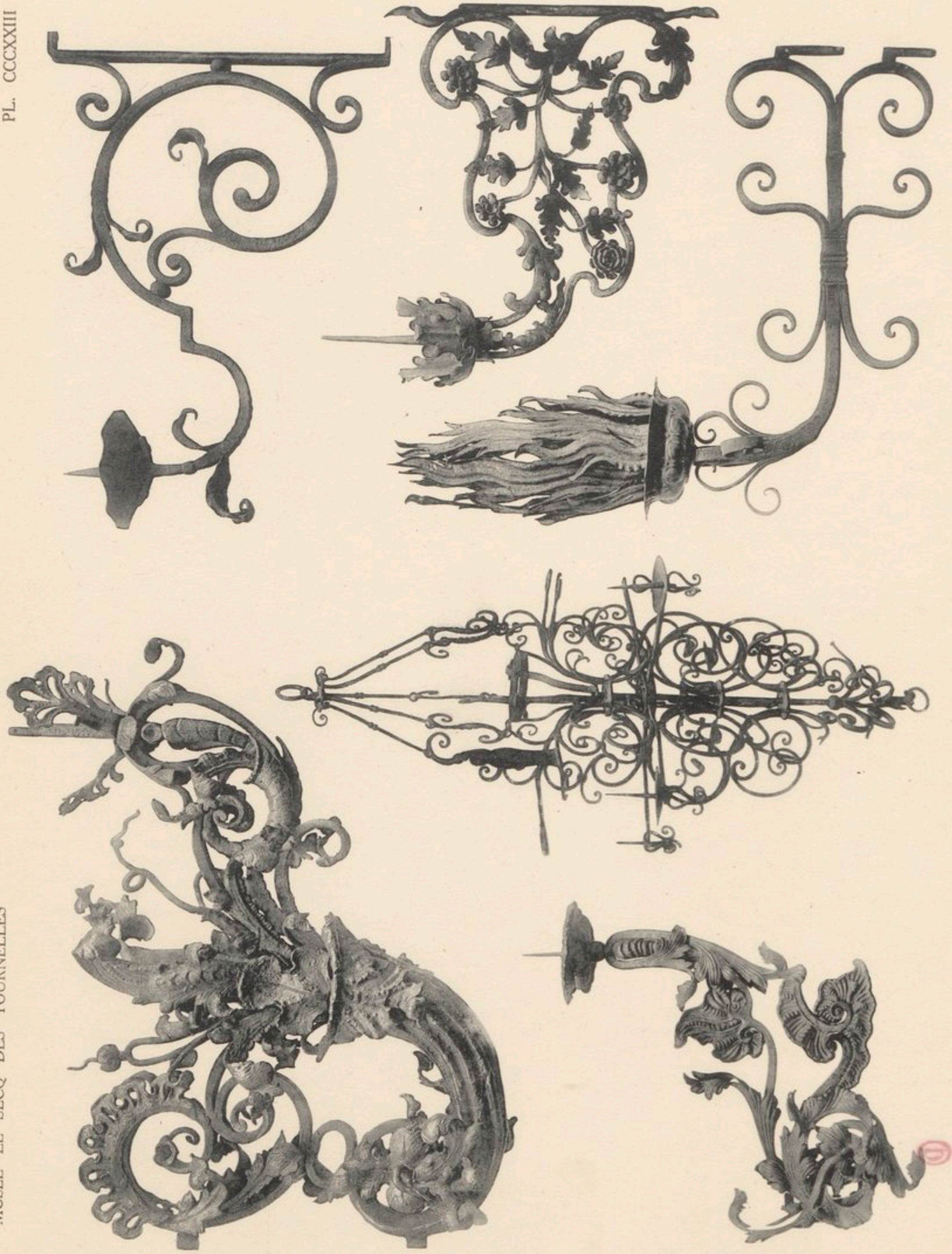
Lampes d'âtre à harpon. Fer forgé et ciselé. France et Italie, XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1389 à 1475).  
 Lampe d'âtre en cuivre aux armes de France, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1564).  
 Chandelier à crémaillère en fer forgé, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 604).





Chandeliers suspendus. Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle. - Lampes d'âtre, XVII<sup>e</sup> siècle. Fer forgé.  
(Nos 471 à 479).



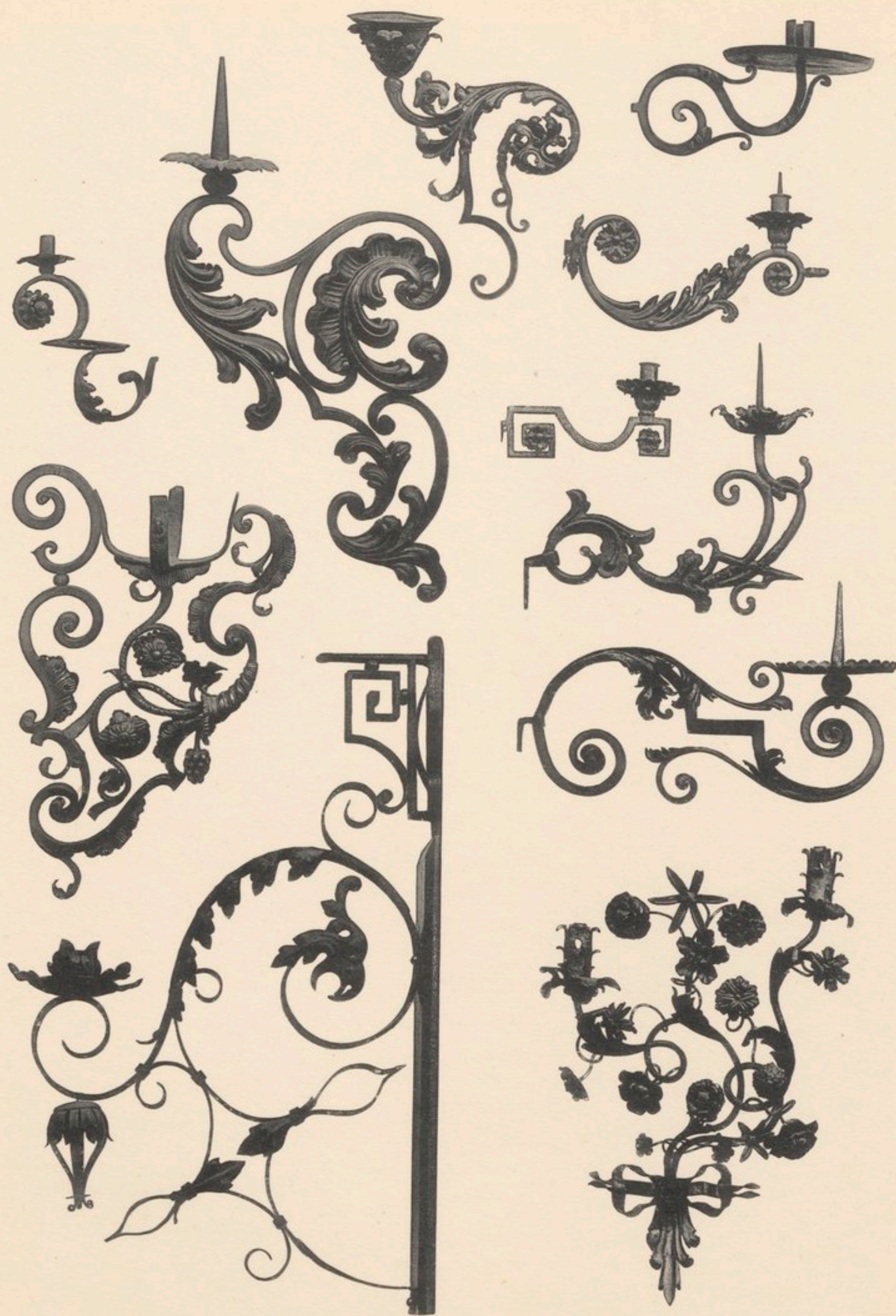


Bras d'applique en fer forgé ornés de feuillages en fer repoussé, travail de Nancy, XVIII<sup>e</sup> siècle. (Nos 26-382 à 384).

Bras portant un pot à feu figuré. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle. (No 381).

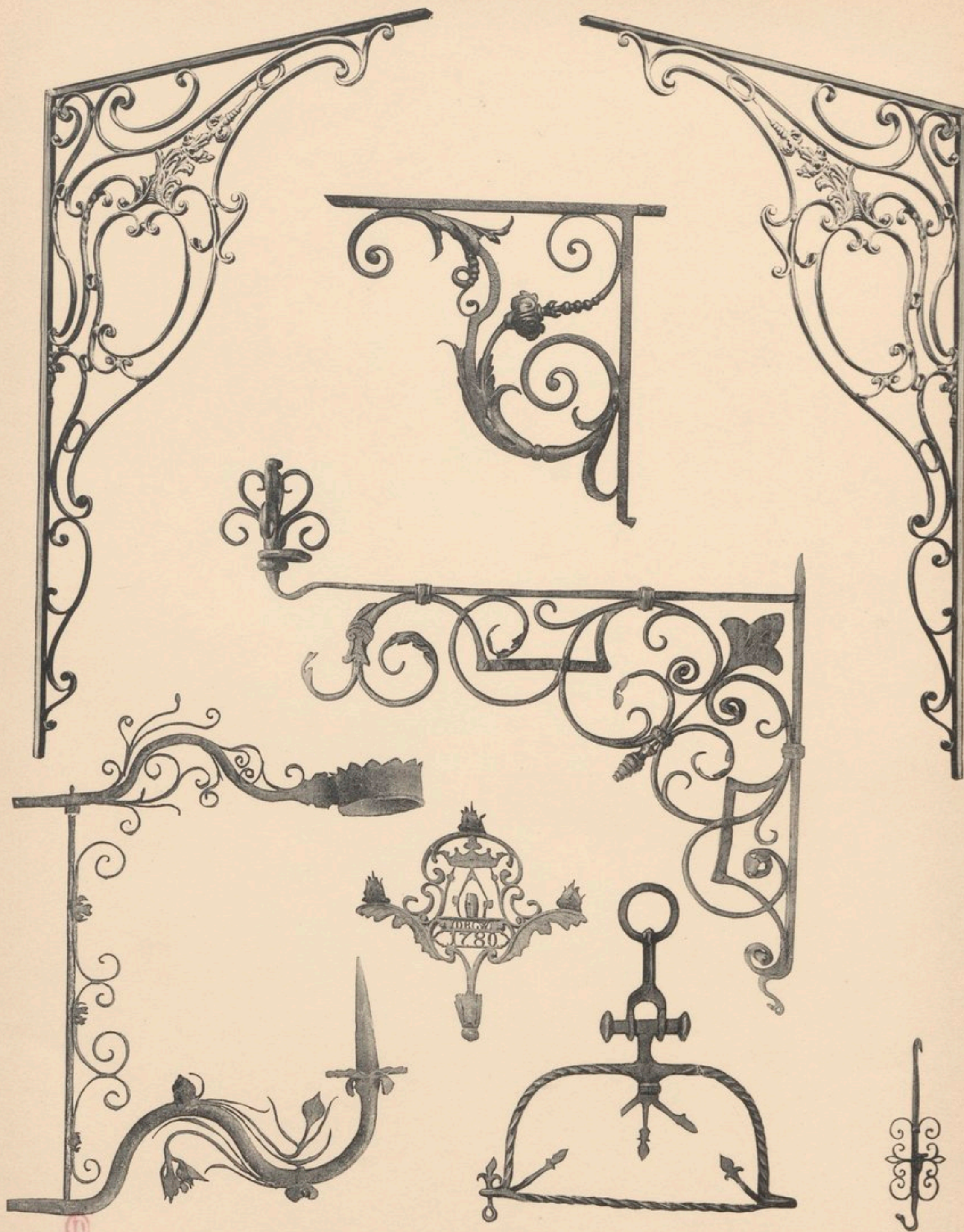
Lustre porte-cierges en fer forgé, travail allemand, XVI<sup>e</sup> siècle (No 459).





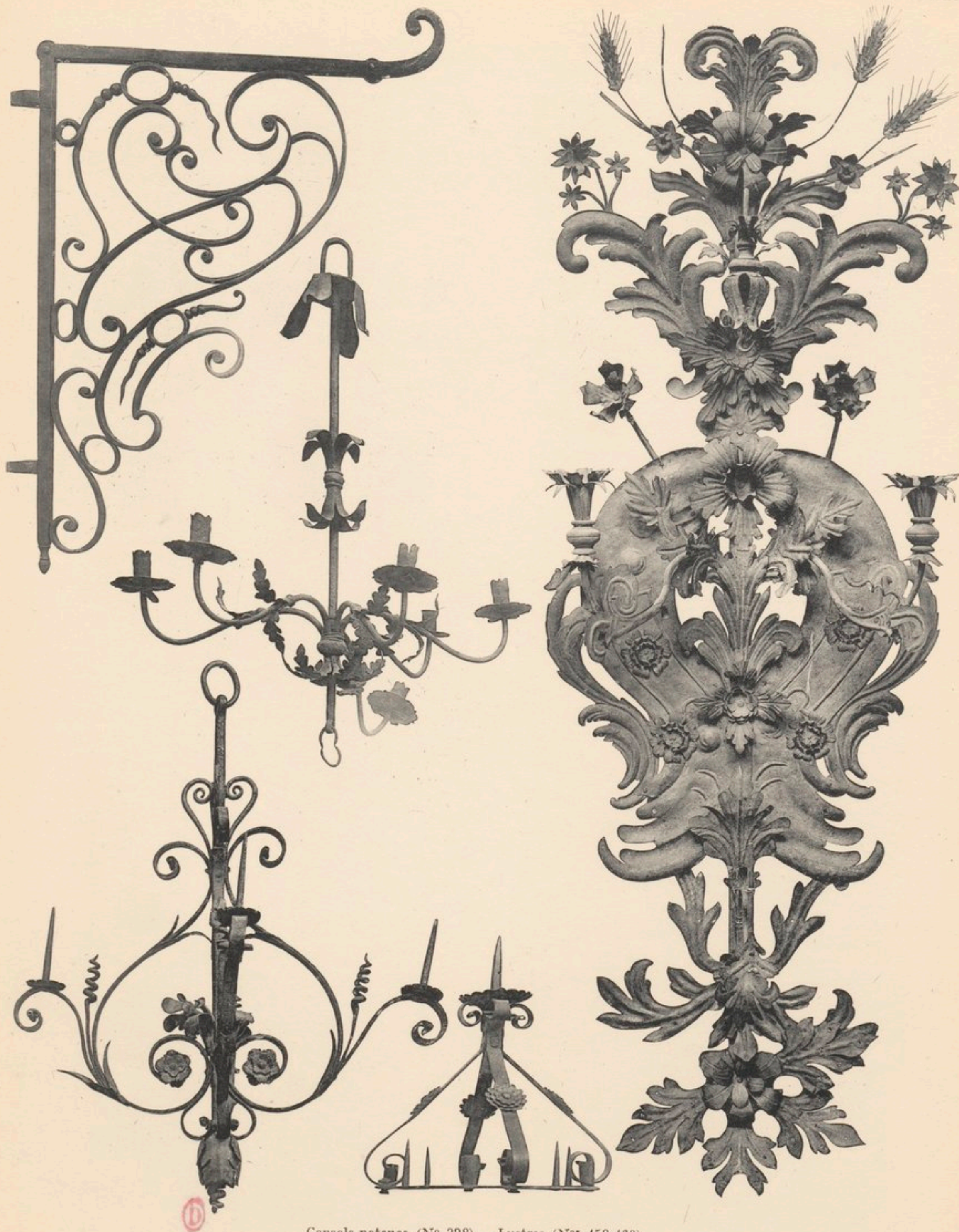
Bras de lumières à douille ou à pointe. Fer forgé garni d'ornements en fer repoussé et polychromé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 1521-379-1539-1542-1528-1530-1522-388-348-1542-385-1547).





Consoles ayant servi à l'éclairage public d'Avignon. Fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N°s 301-302).  
 Consoles (N°s 606-498). - Bras de lumière (N° 391). - Luminaire de corporation portant la date 1780 (N° 256).  
 Haut de crémaillère (N° 159). - Crémaillère (N° 186). - Fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle.

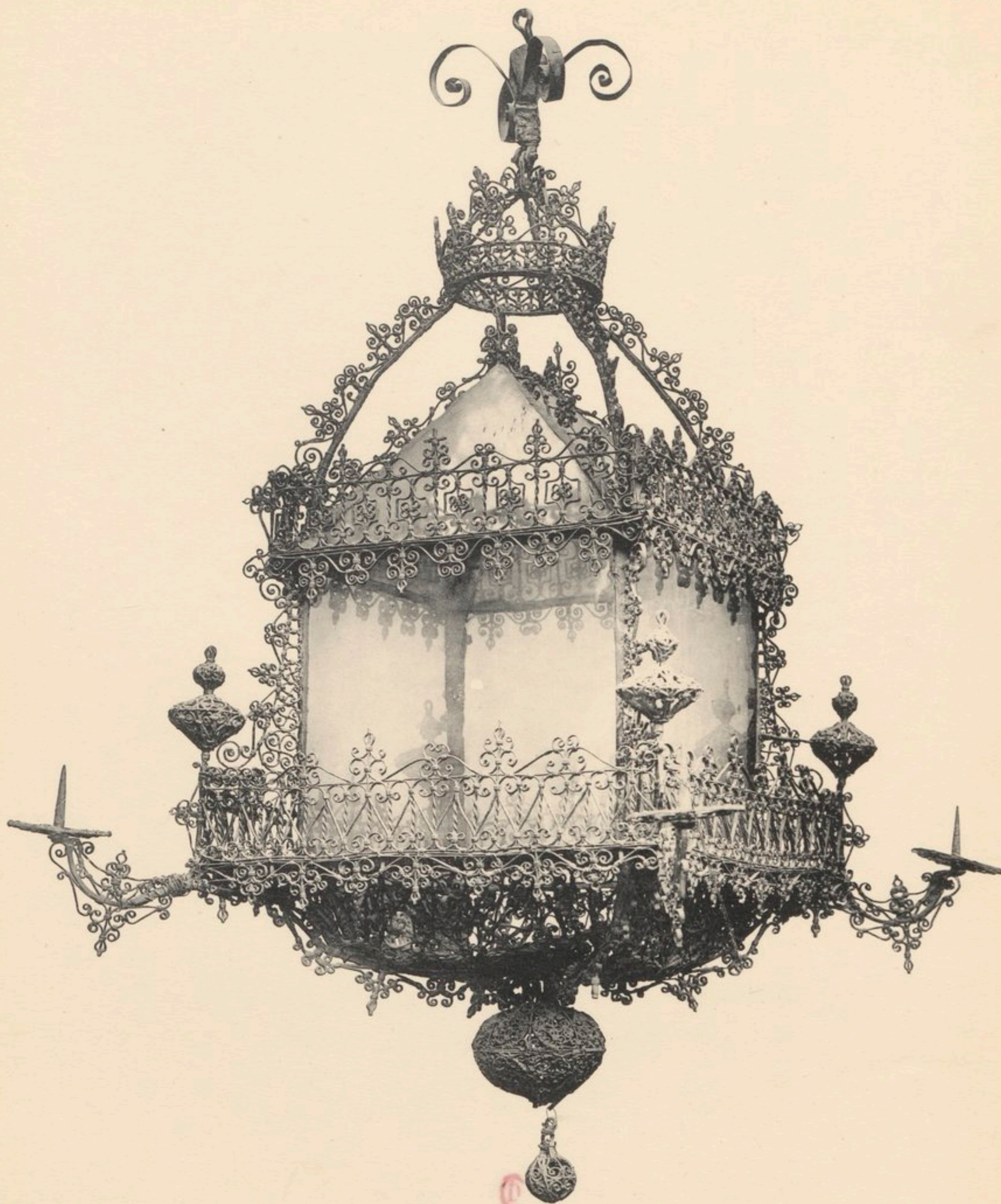




Console-potence (N° 328). - Lustres (N°s 458-460).

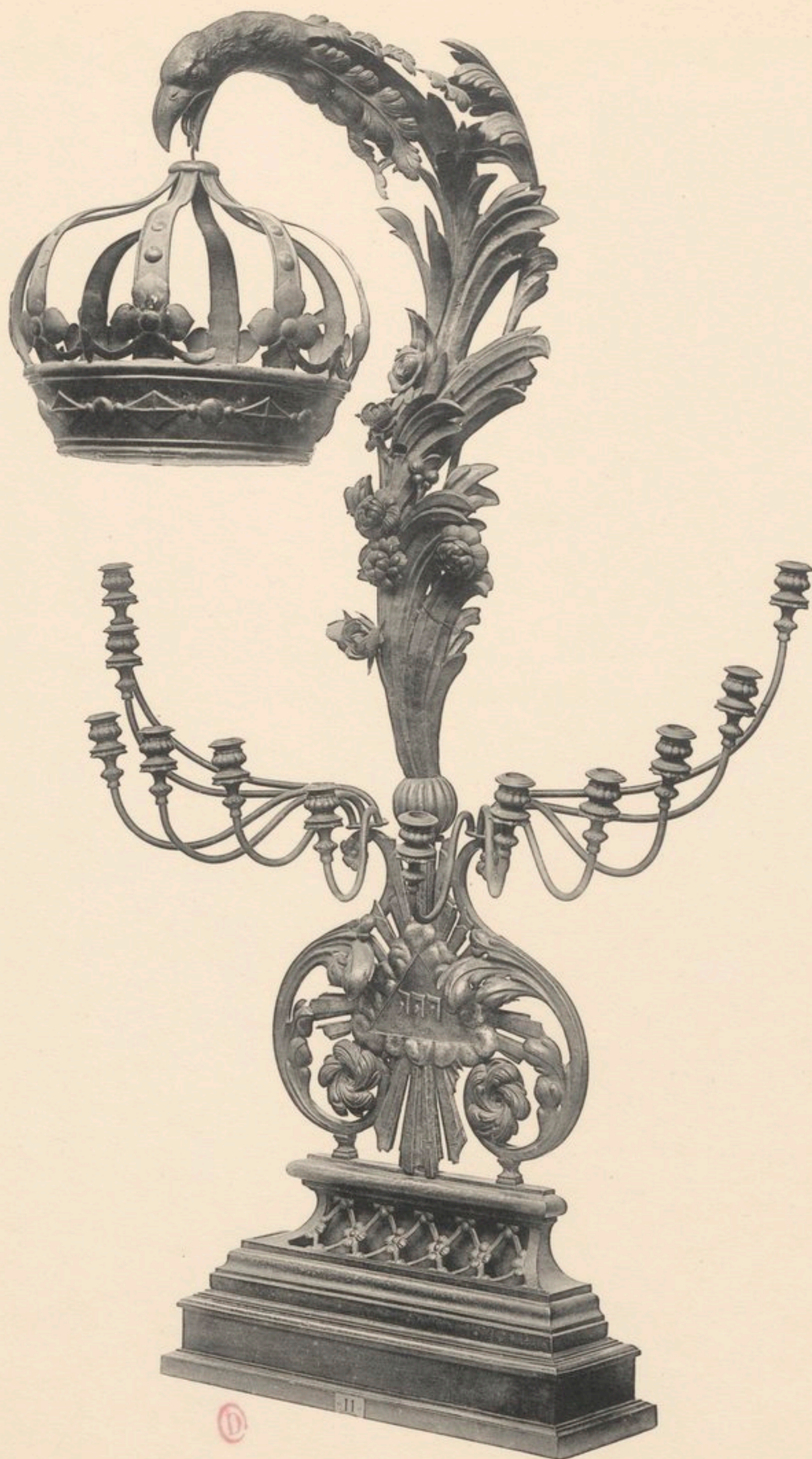
Partie supérieure d'une herse (N° 461). Fer forgé orné de motifs en fer repoussé, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Grande applique formant support de lampe. Tôle légère repoussée. Travail italien, XVIII<sup>e</sup> siècle (N° 357).





Crèche en forme de lanterne, munie aux angles de bras porte-lumières.  
Elle porte, dans la galerie, une longue inscription découpée dans la tôle et la date 1734.  
Fer enroulé à froid.  
(N° 501).



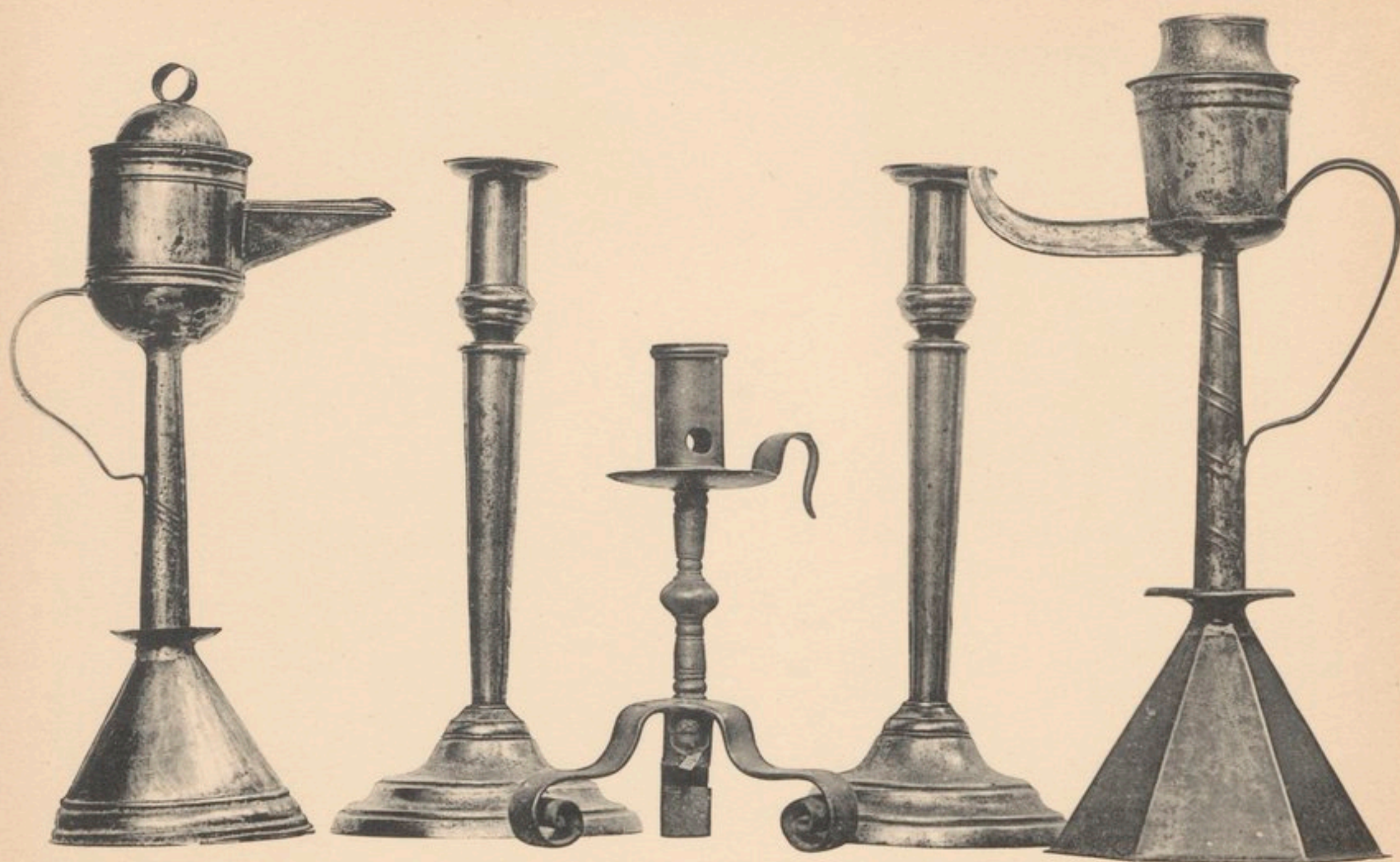


Luminaire du Saint-Sacrement. La base moulurée à croisillons supporte deux rinceaux entourant un triangle rayonnant au centre duquel est inscrit le nom de Jéhovah.

Fer forgé et repoussé. Travail français, XVIII<sup>e</sup> siècle.

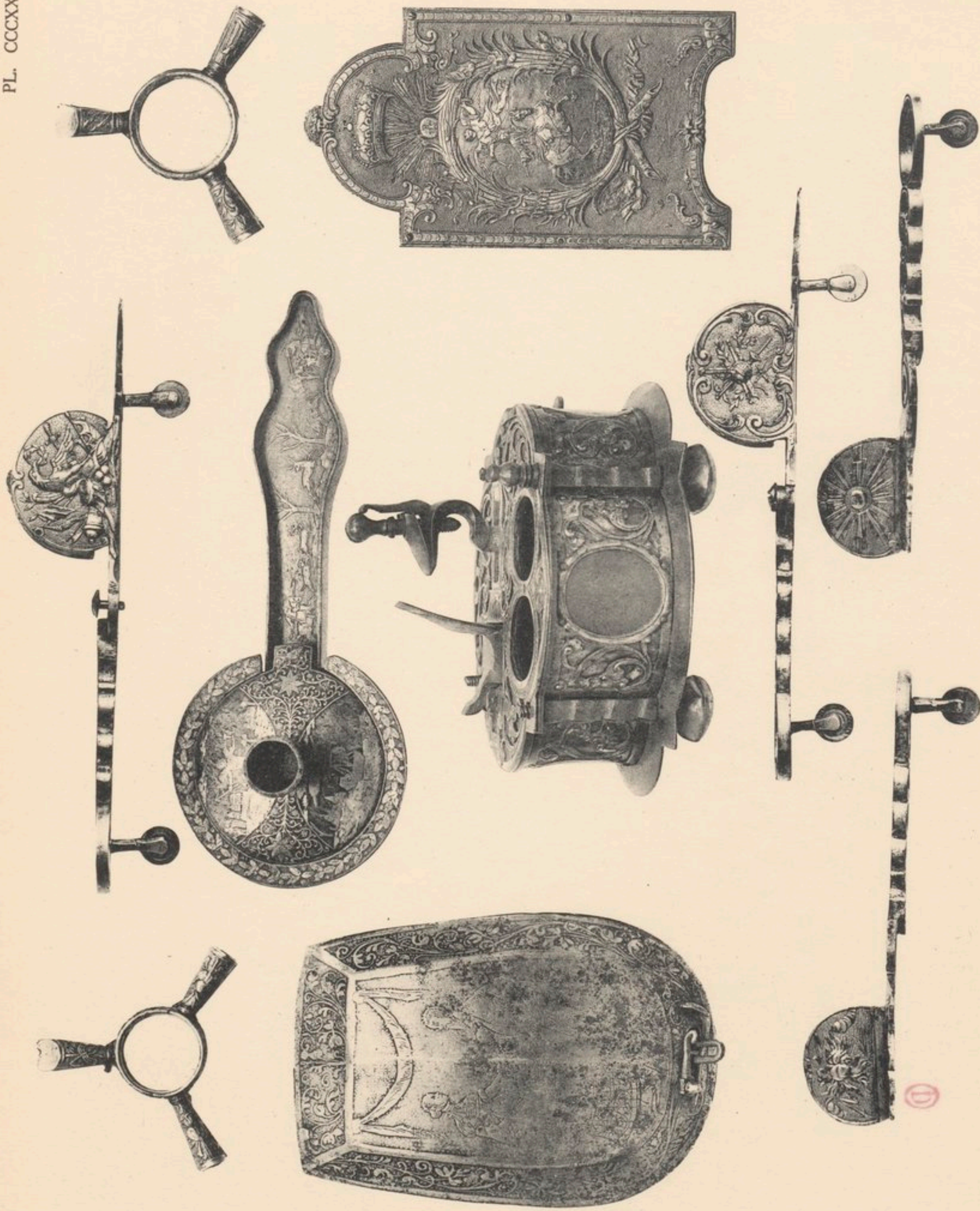
(N<sup>o</sup> 11).





Lampes à huile en tôle, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (N<sup>os</sup> 6134-6135).  
 Chandeliers de cheminée en bronze et en acier tourné et ciselé (N<sup>os</sup> 1407-1402-1455-1460).  
 Chandelier tripode en fer tourné (N<sup>o</sup> 1396), XVIII<sup>e</sup> siècle.





Clefs de clavecin en acier ciselé et damasquiné (N<sup>os</sup> 1164-1163). - Bougeoir à main en acier damasquiné or, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1237).  
 Plaque d'escarcelle gravée à l'eau-forte, travail allemand, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2613). Encrier à briquet. Tôle garnie d'applications en cuivre repoussé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1633).  
 Plaque en acier ciselé sur fond sablé or, représentant Louis XIV couronné par une Victoire allée, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1172).  
 Mouchettes en acier ciselé sur fond sablé or, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1505-1506).





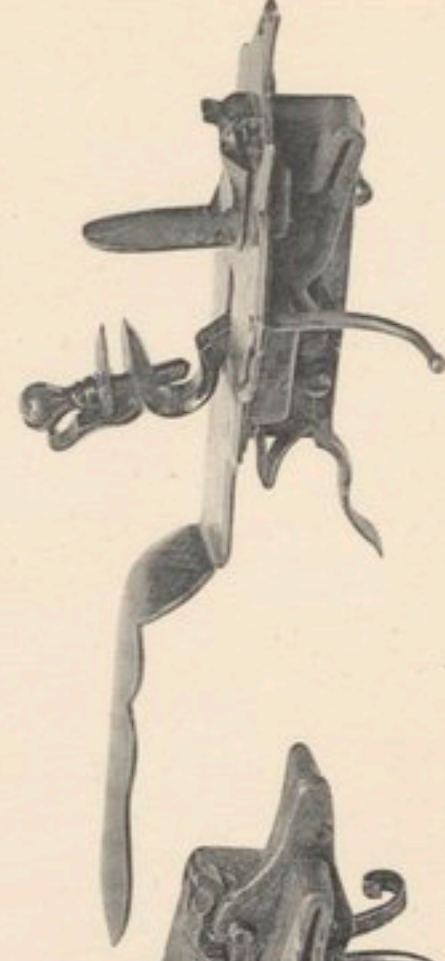
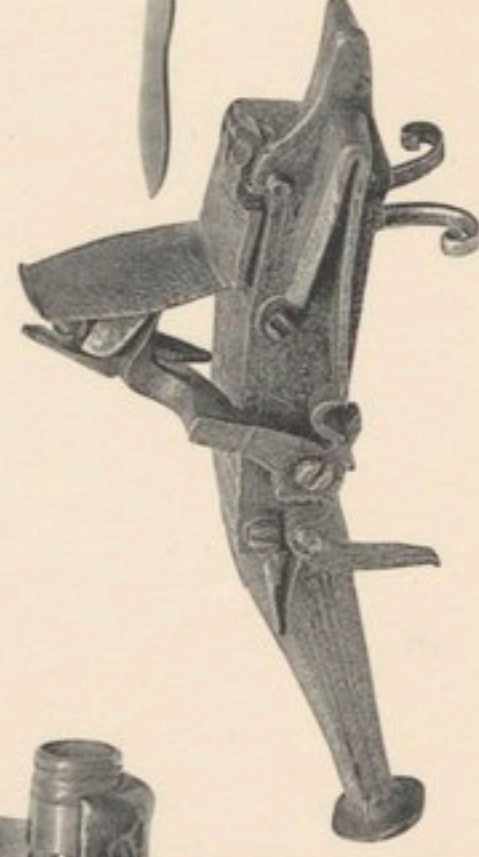
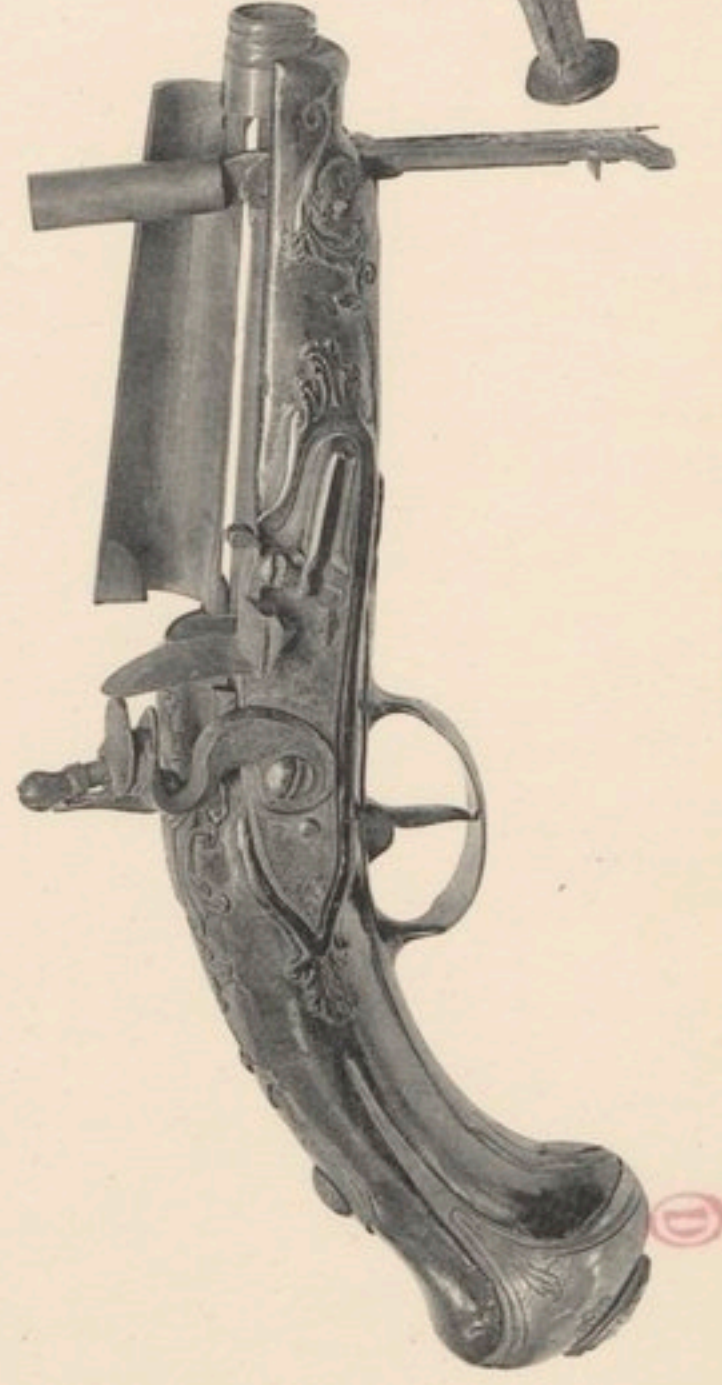
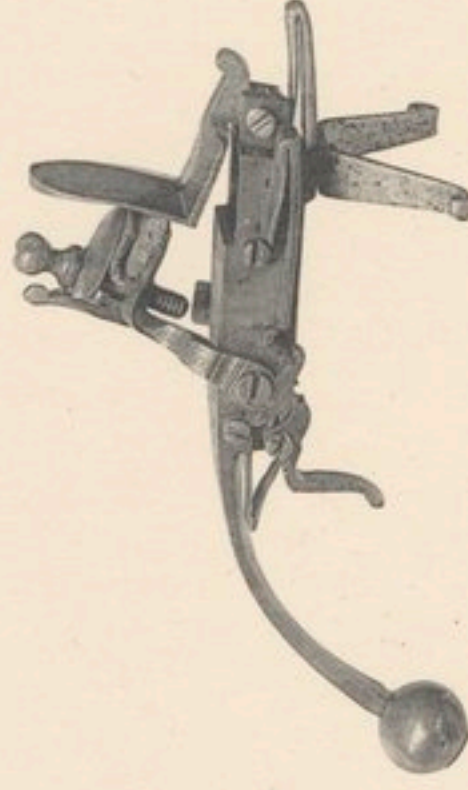
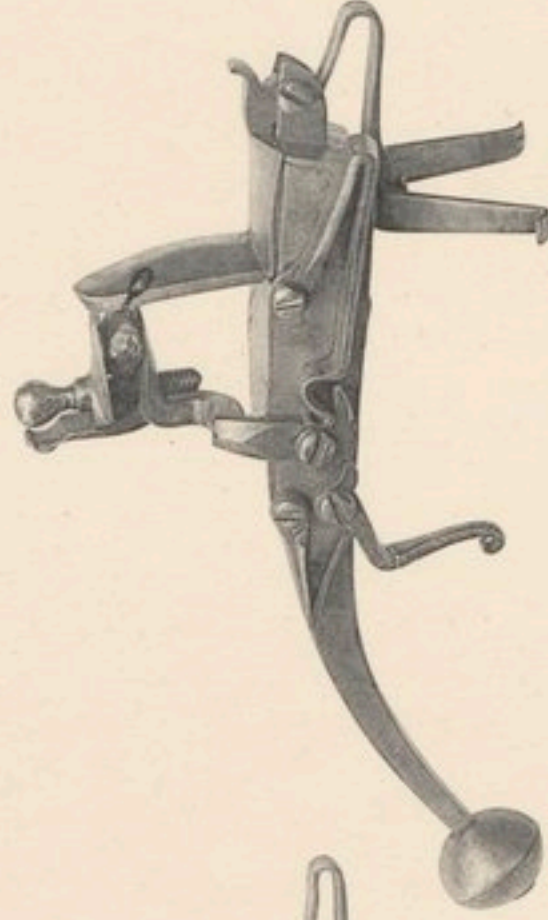
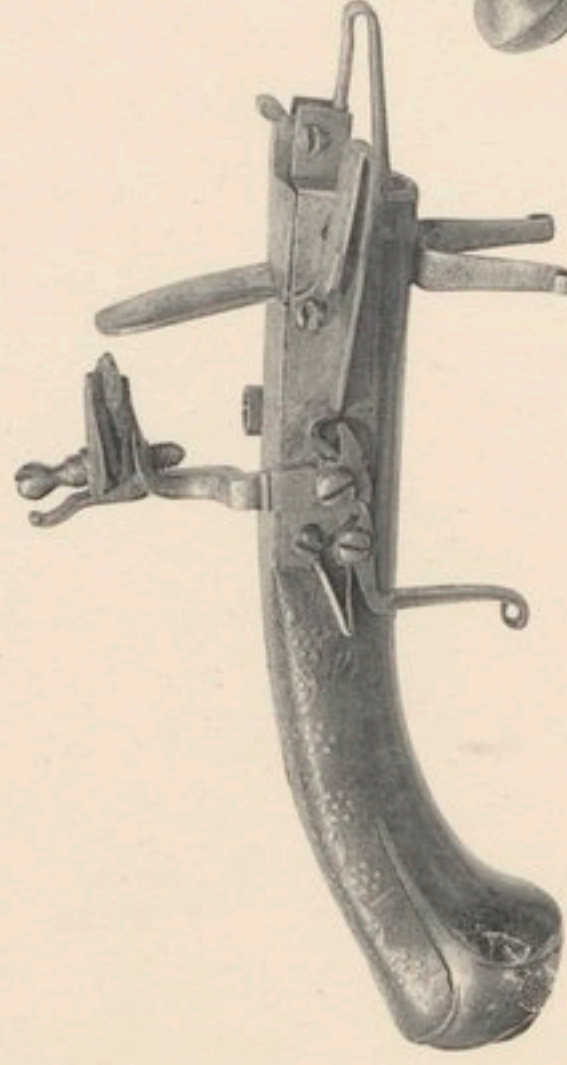
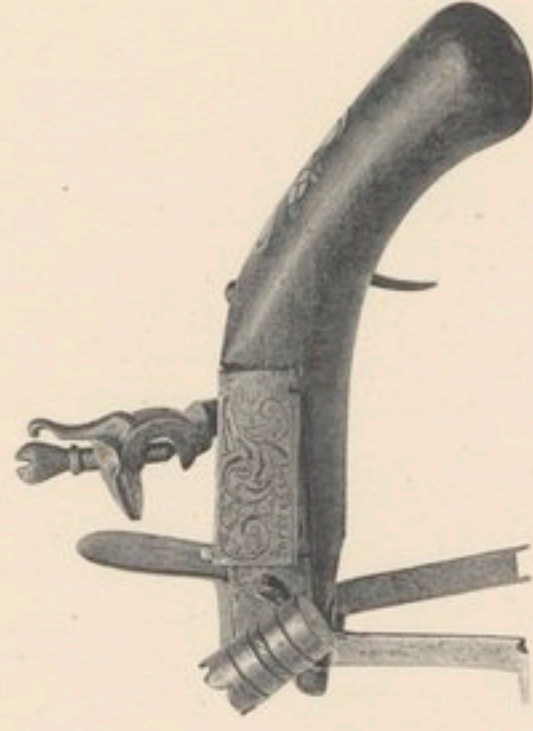
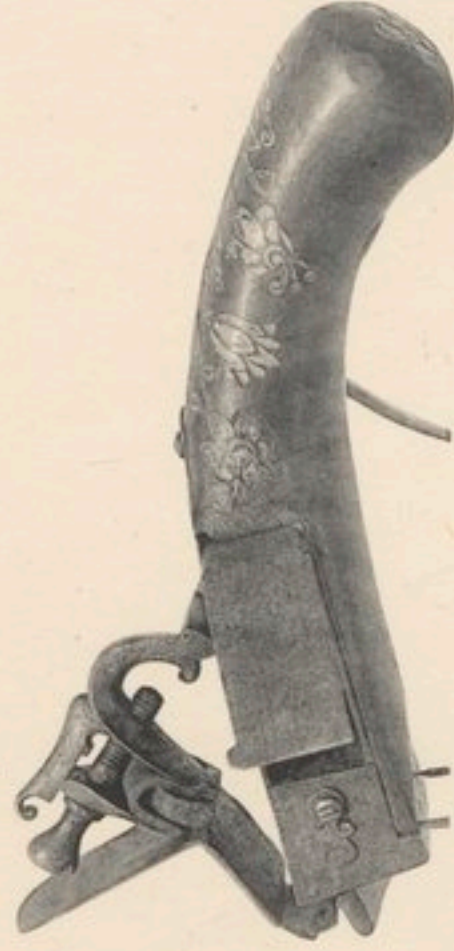
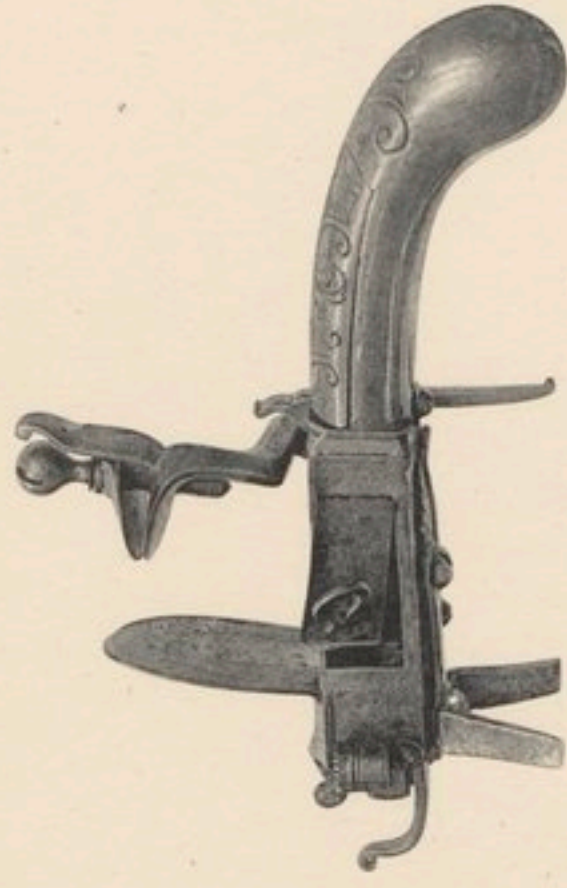
① Lanternes carrées pliantes (Nos 1429-1412). - Lanterne de duel à volet, décorée de moulures (No 1441).  
Lanternes magiques (Nos 1395-1507). - Lanternes sourdes ovales ou rondes (Nos 1442-1399-1404-1394).  
Fer repoussé et cuivre estampé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





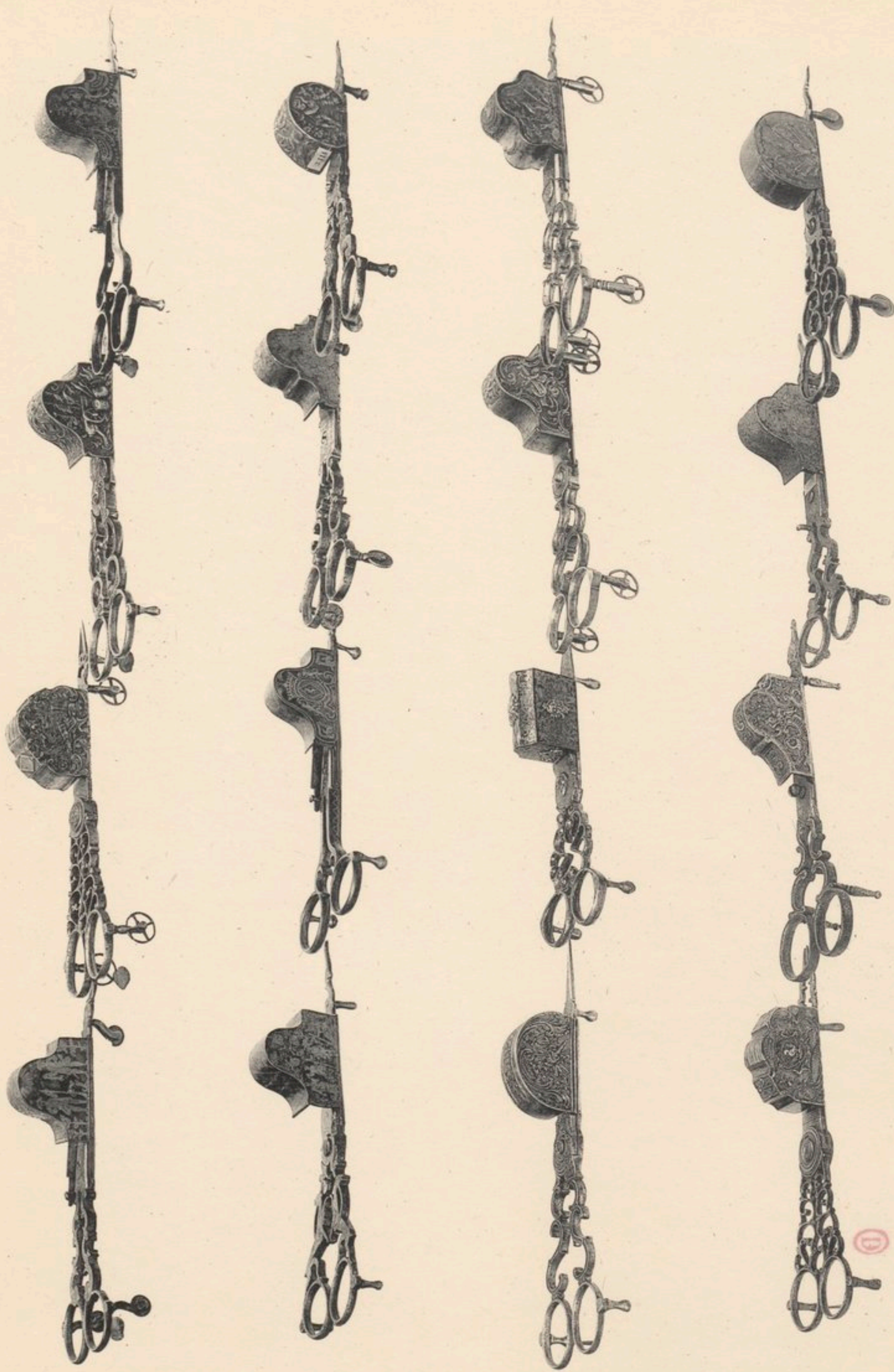
Fanaux de rouliers et Lanternes en fer blanc repoussé (N<sup>os</sup> 6136-6144-6139-6145-6146). Lanterne pliante en cuivre rouge repoussé (N<sup>o</sup> 6138).  
 Lanterne d'église. Fer blanc découpé et étamé (N<sup>o</sup> 344). Réchauds en fer blanc repoussé (N<sup>os</sup> 6147-6140-6143).  
 Boîtes à allumettes souffrées en fer blanc repoussé (N<sup>os</sup> 6142-6141). - Console en fer forgé repoussé et doré.  
 Travail allemand (N<sup>o</sup> 346). - Chandelier à trois lumières (N<sup>o</sup> 6148).  
 XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.





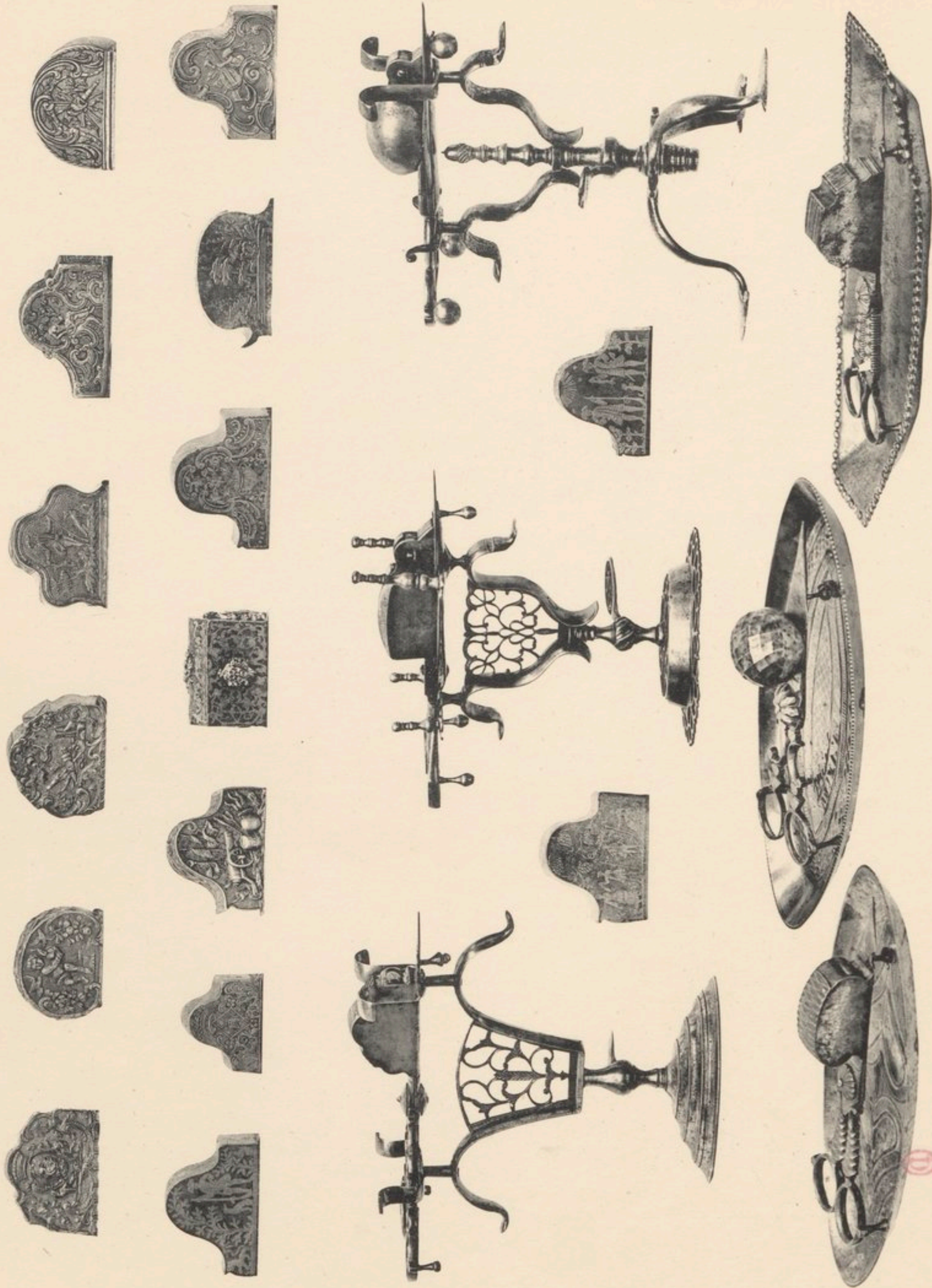
Briquets-pistolets en acier ciselé et en acier gravé. Crosse en bois sculpté et en bois incrusté. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 4178 à 4191).





Mouchettes en acier ciselé et damasquiné. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 1413 à 1438).





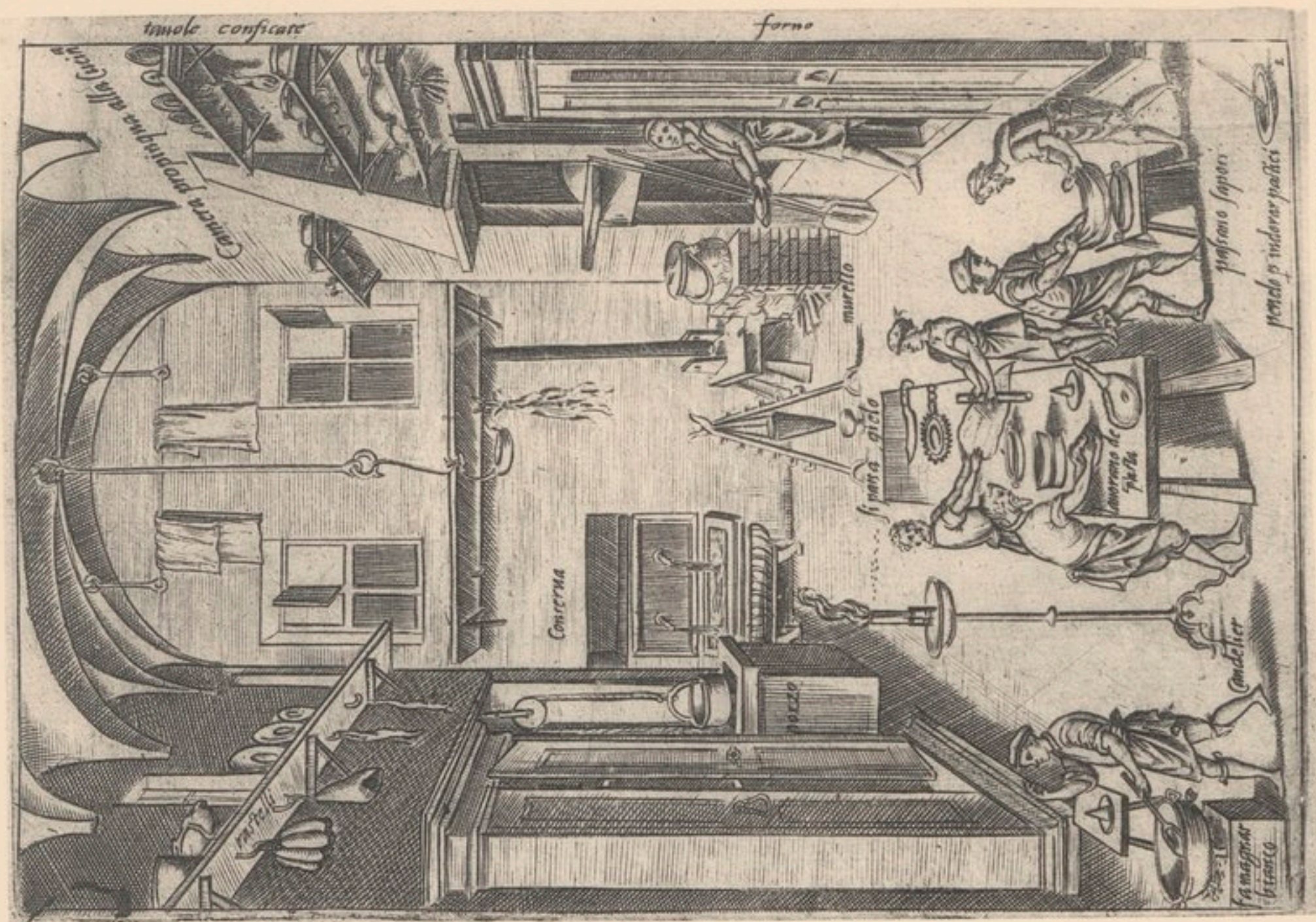
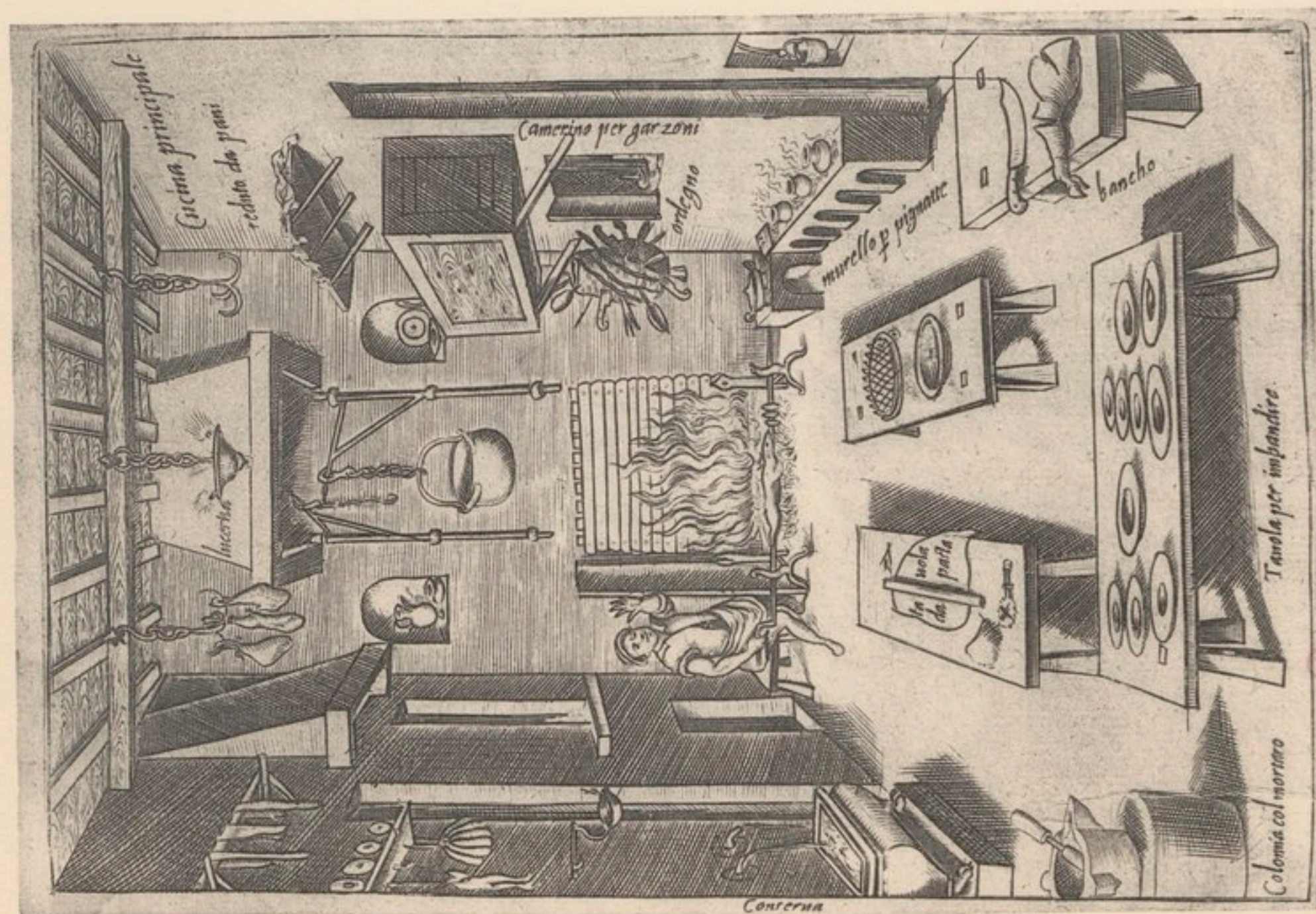
Détail des boîtes de mouchettes en acier ciselé et damasquiné (N<sup>os</sup> 1408 à 1438).  
Mouchettes sur pied (N<sup>os</sup> 1397-1391-1392). - Mouchettes sur plateau (N<sup>os</sup> 1453-1449-1447).  
Acier guilloché. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.





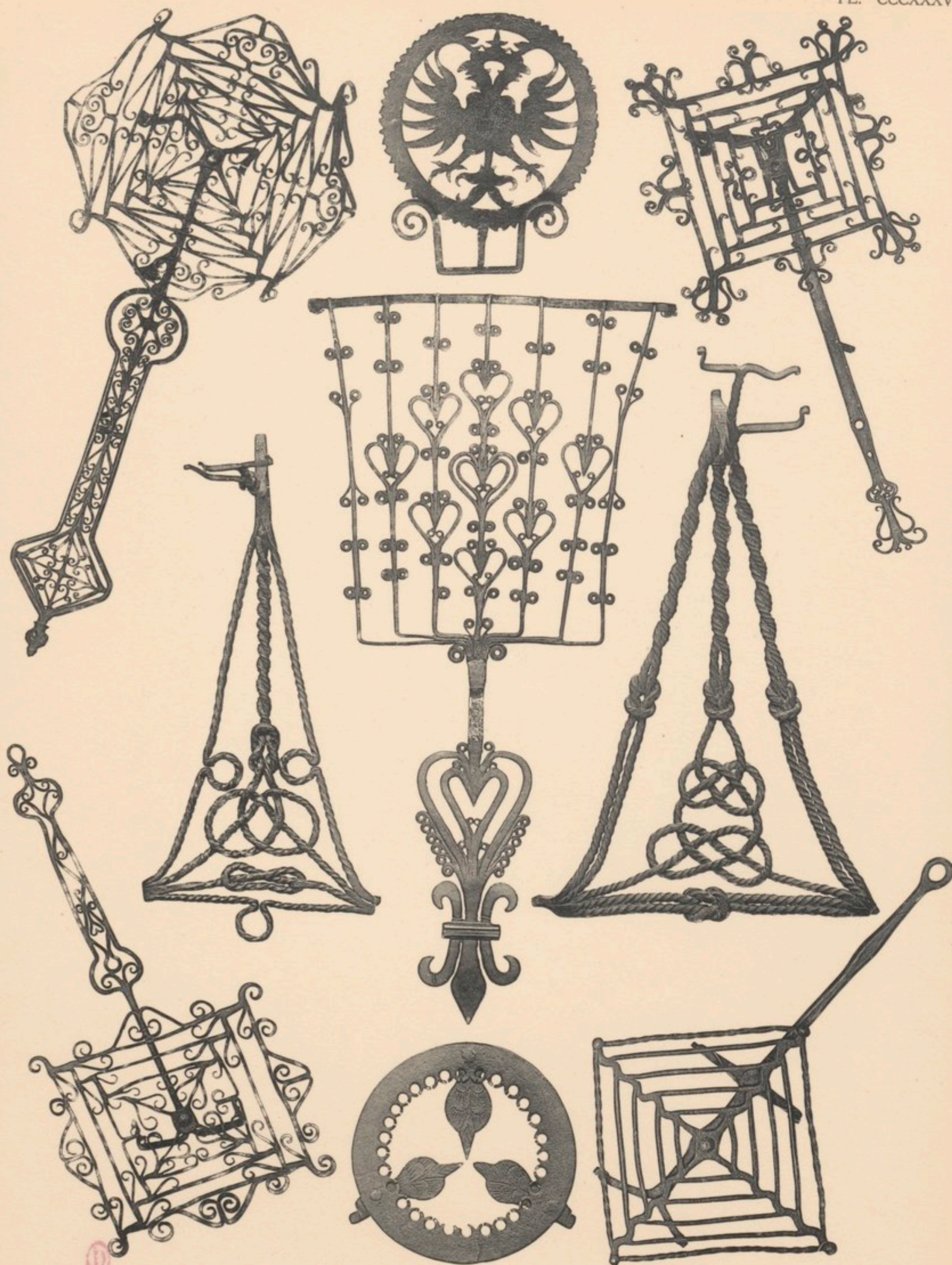
Mouchettes garnies d'émaux (N<sup>os</sup> 1496 à 1498). - Mouchettes en acier damasquiné (N<sup>os</sup> 1420-1501).  
 Mouchette en acier ciselé (N<sup>o</sup> 1563). - Supports d'abat-jour en acier damasquiné (N<sup>os</sup> 1488-1490).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.





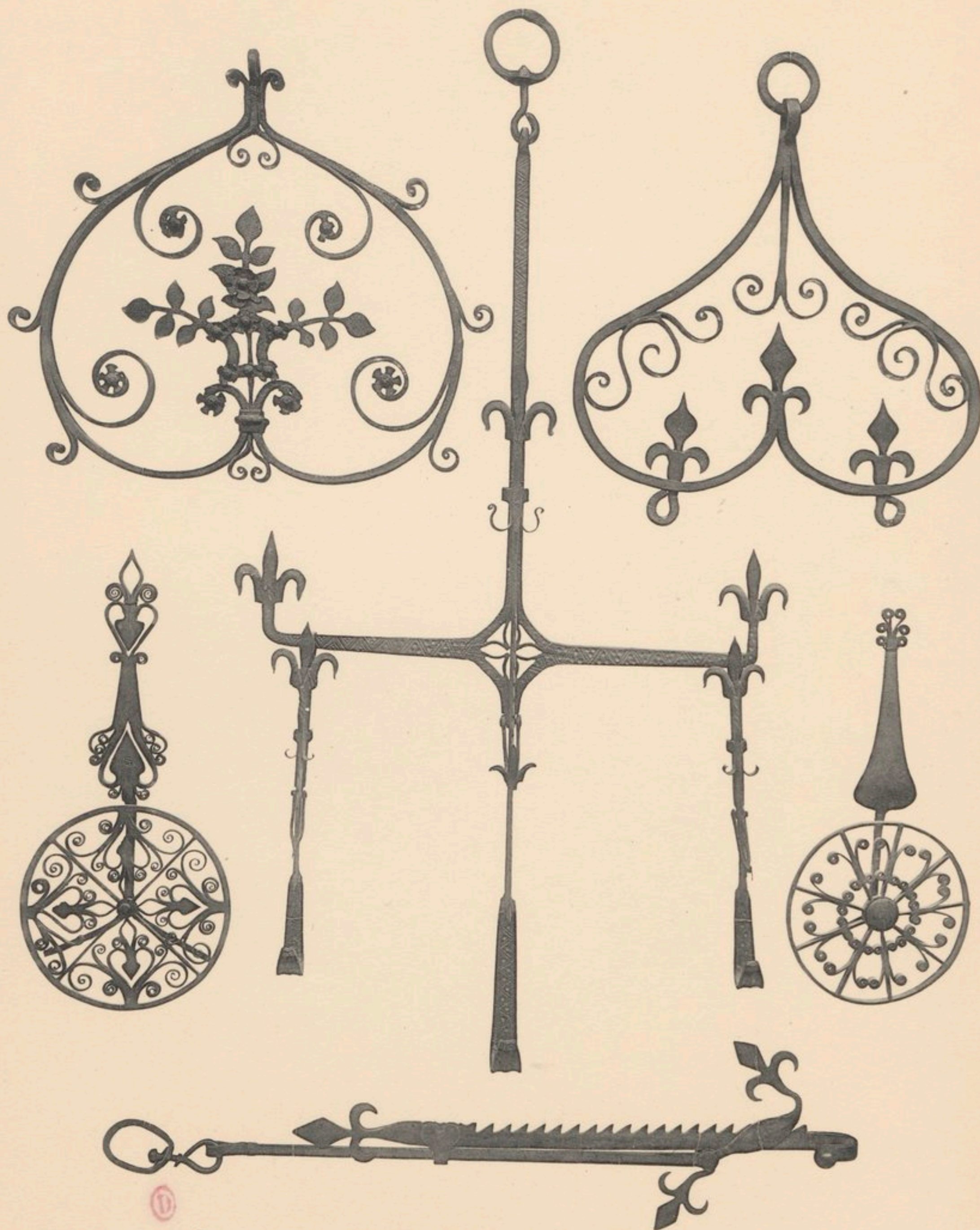
La Cuisine d'un prince italien au XVI<sup>e</sup> siècle.  
(D'après l'ouvrage de Bartholoméo Scappi, *Dell' Arte del Cuoco, del Trinciante, e Mastro di Casa*).  
Gravures indiquant la place et l'emploi des appareils de luminaire et des ustensiles de cuisine.





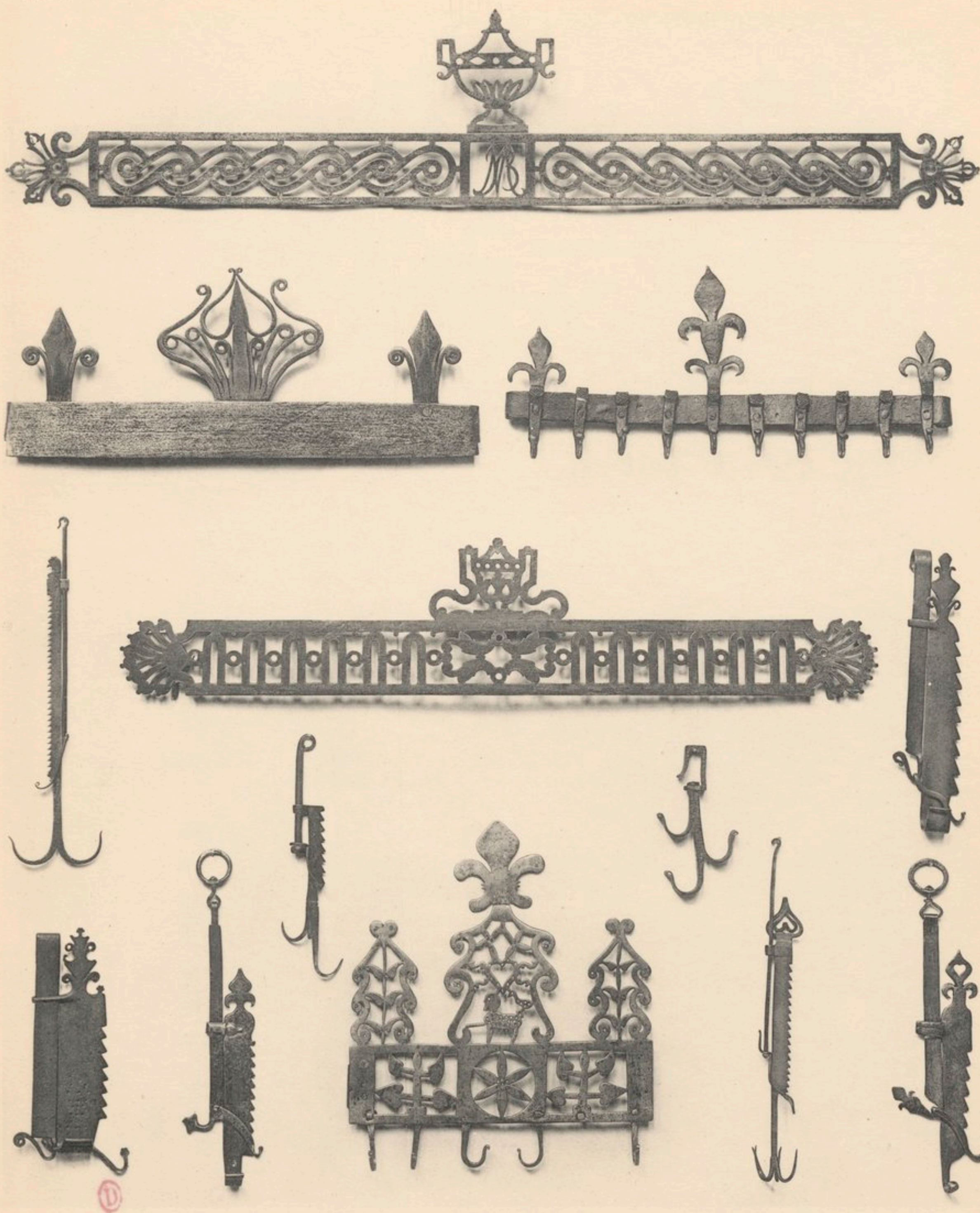
Grils à plateau tournant (Nos 189-187-190-173). - Gril à plateau fixe (N° 188). - Grille-pain (Nos 163-164-165-197).  
Fer forgé, travail du Nord et de l'Est de la France, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.





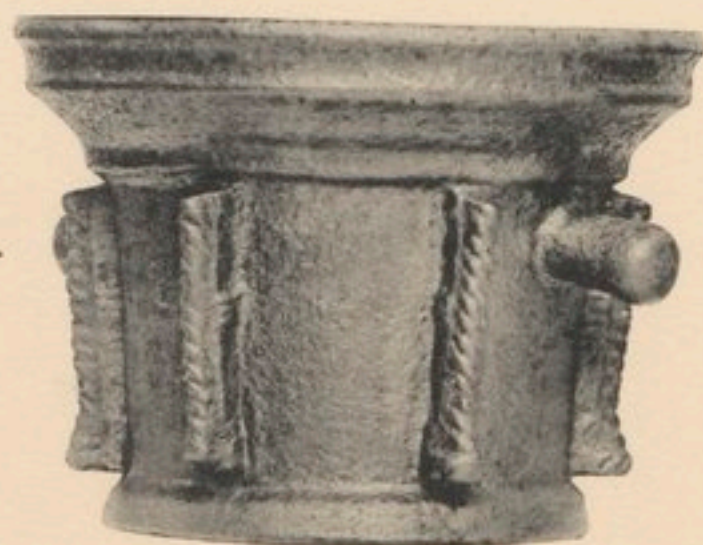
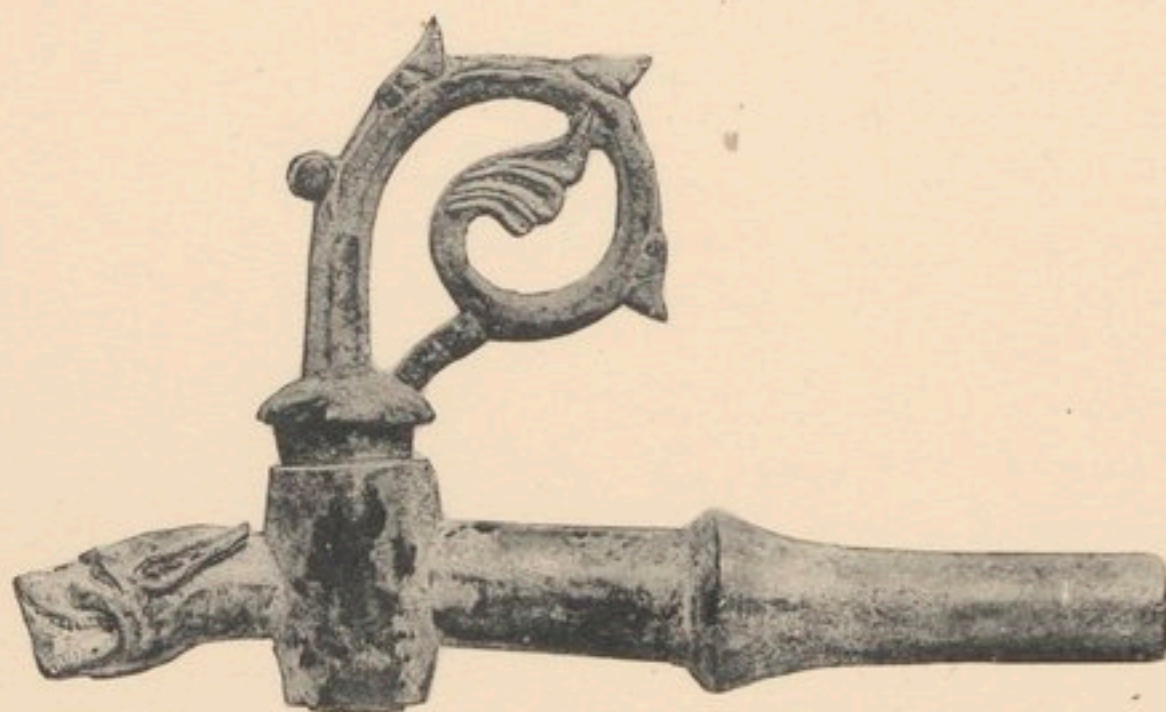
Partie supérieure de crémaillères en fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 171-172).  
 Grande crémaillère à trois bras, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 157). - Grils à plateau tournant. Fer forgé, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 180-183).  
 Crémaillère droite fleurdelisée, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 152).





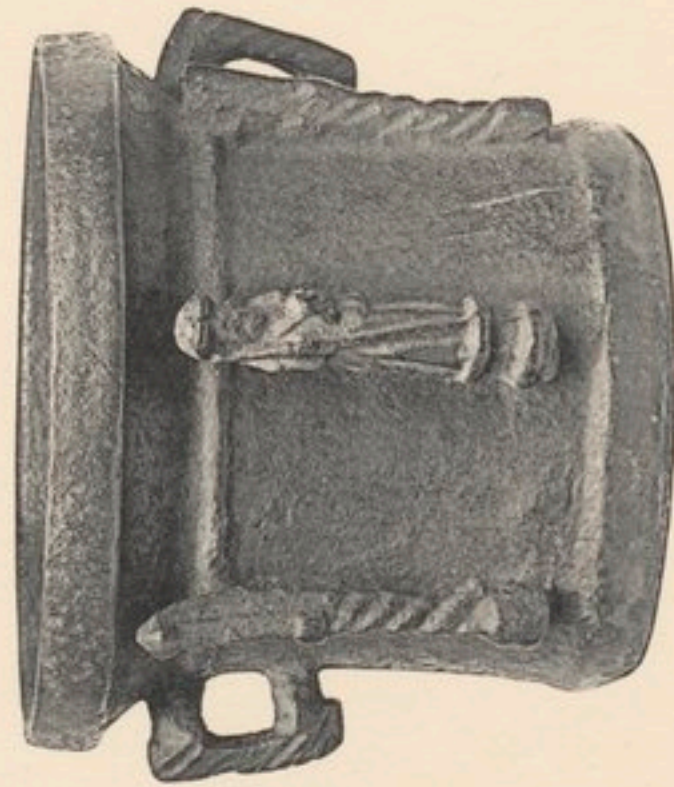
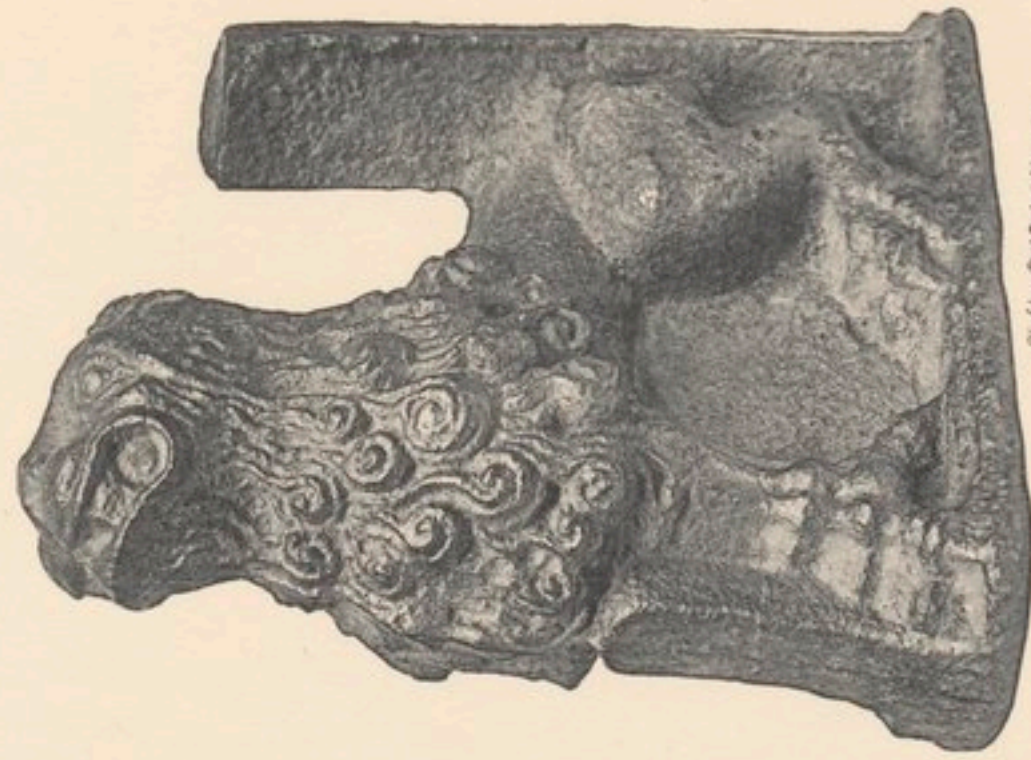
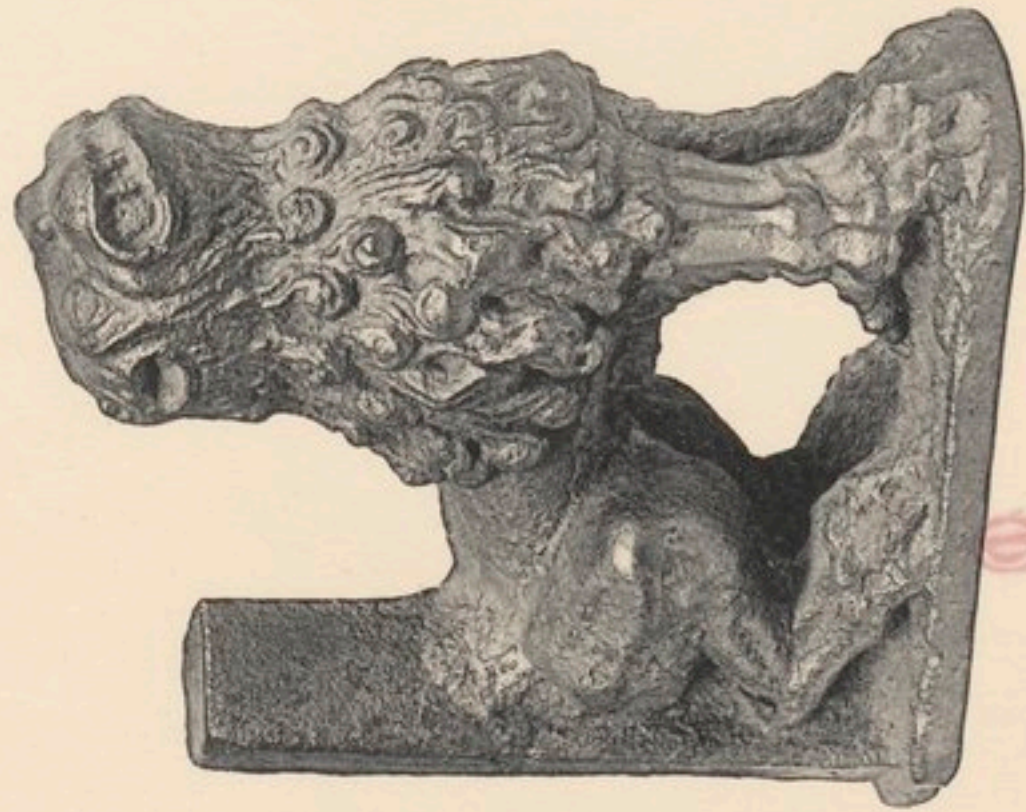
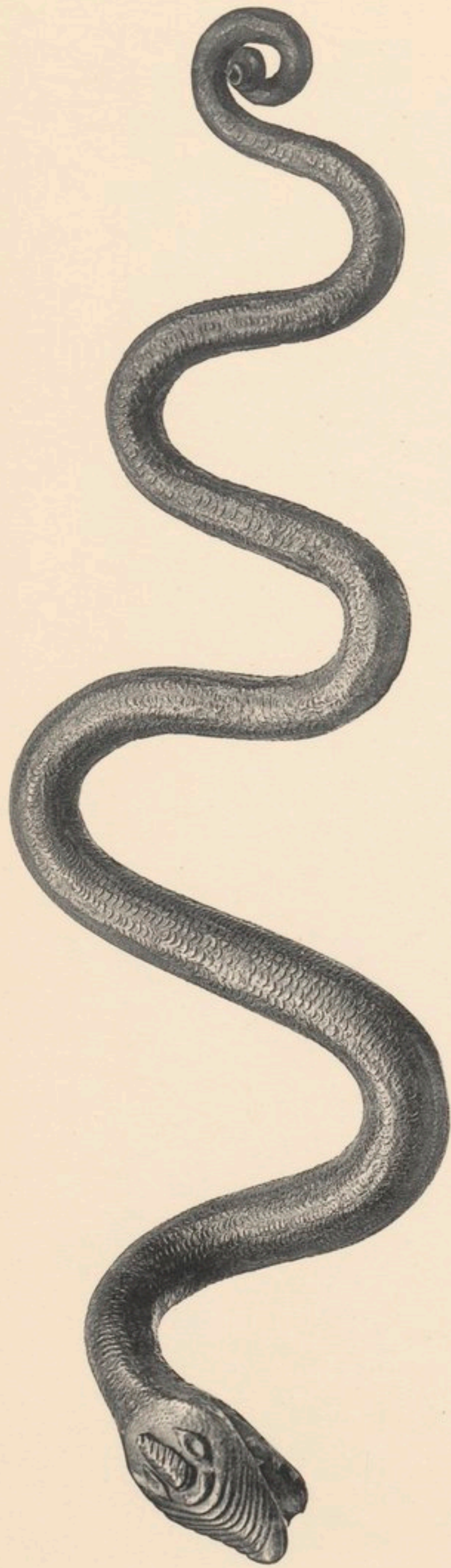
Râteliers de cuisine pour suspendre les cuillers et les fourchettes à pot (N<sup>os</sup> 1978 à 1982). Fer forgé et découpé  
 Crémaillères de cheminée en fer forgé. Nord de la France et Provence. (N<sup>os</sup> 1568 à 1576).  
 XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.





Mortiers. - Supports de chasses en forme de lions. Bronze fondu, XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles (Nos 6151 à 6162).  
Robinet en bronze trouvés dans les fouilles de l'ancien couvent des Emmurées, à Rouen, XIII<sup>e</sup> siècle (Nos 6164-6165).

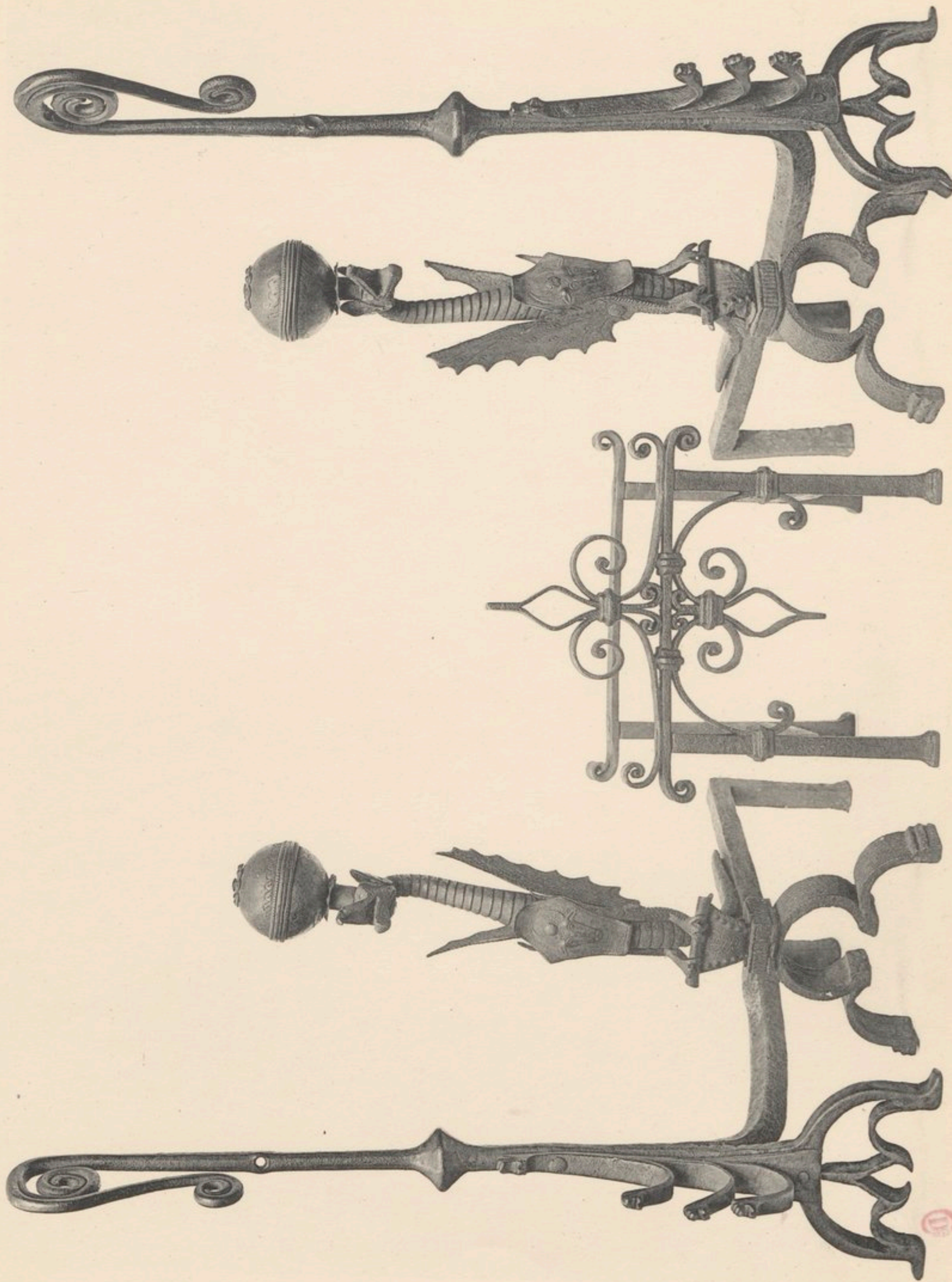




Serpent formant jet d'eau. Provient du Château de Bercy. Fer forgé et ciselé, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 29).  
Chenets ou " chiens de feu " en fonte de fer, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 28).

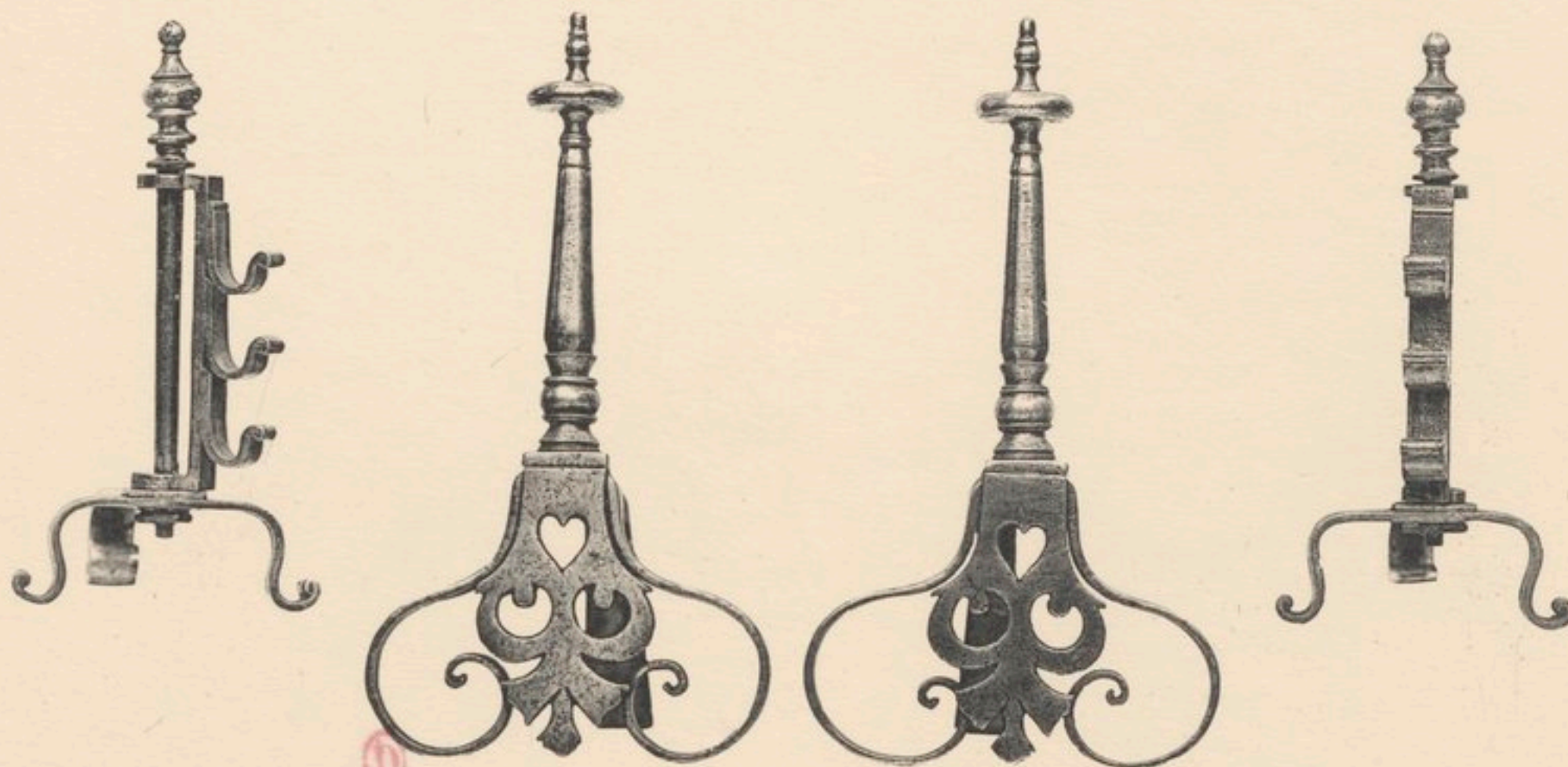
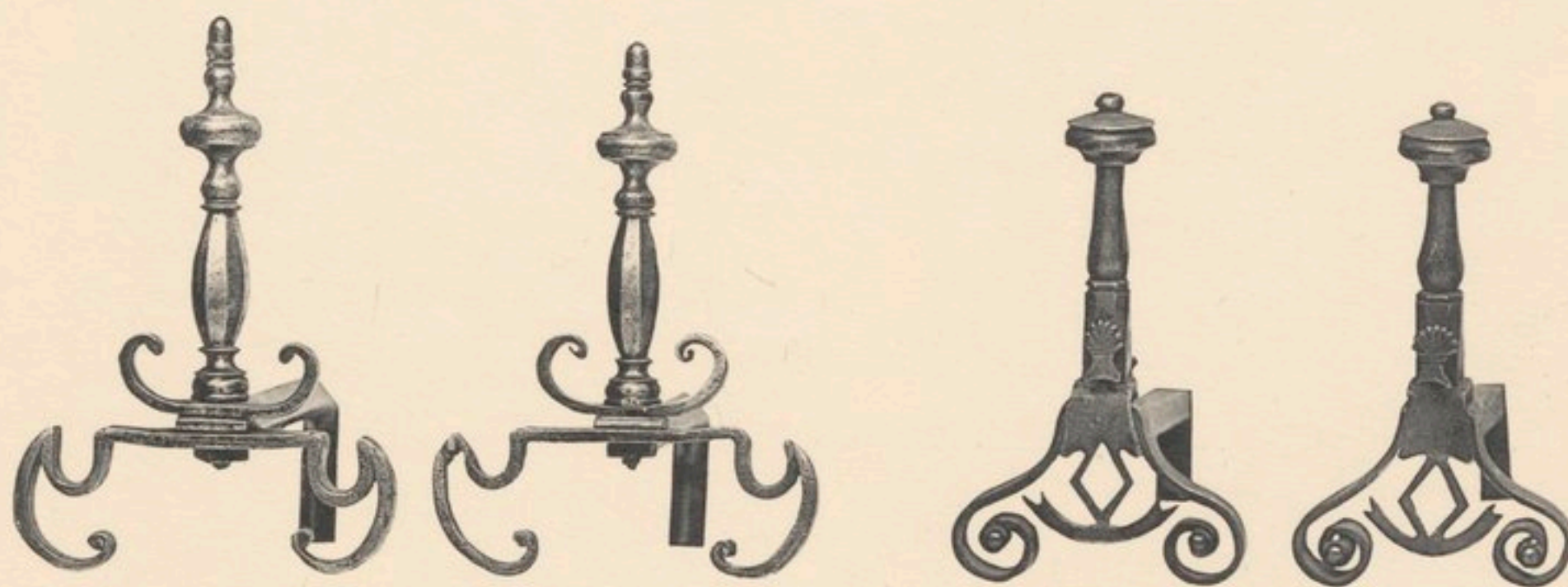
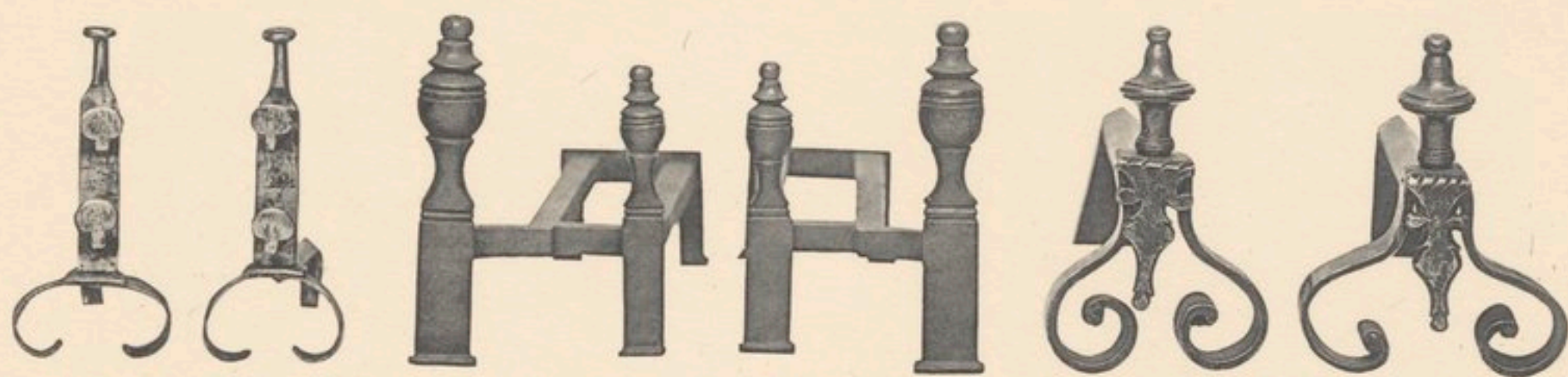
Mortier en fonte de fer, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 123). - Pilon de mortier en fer forgé et torsadé, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 123).





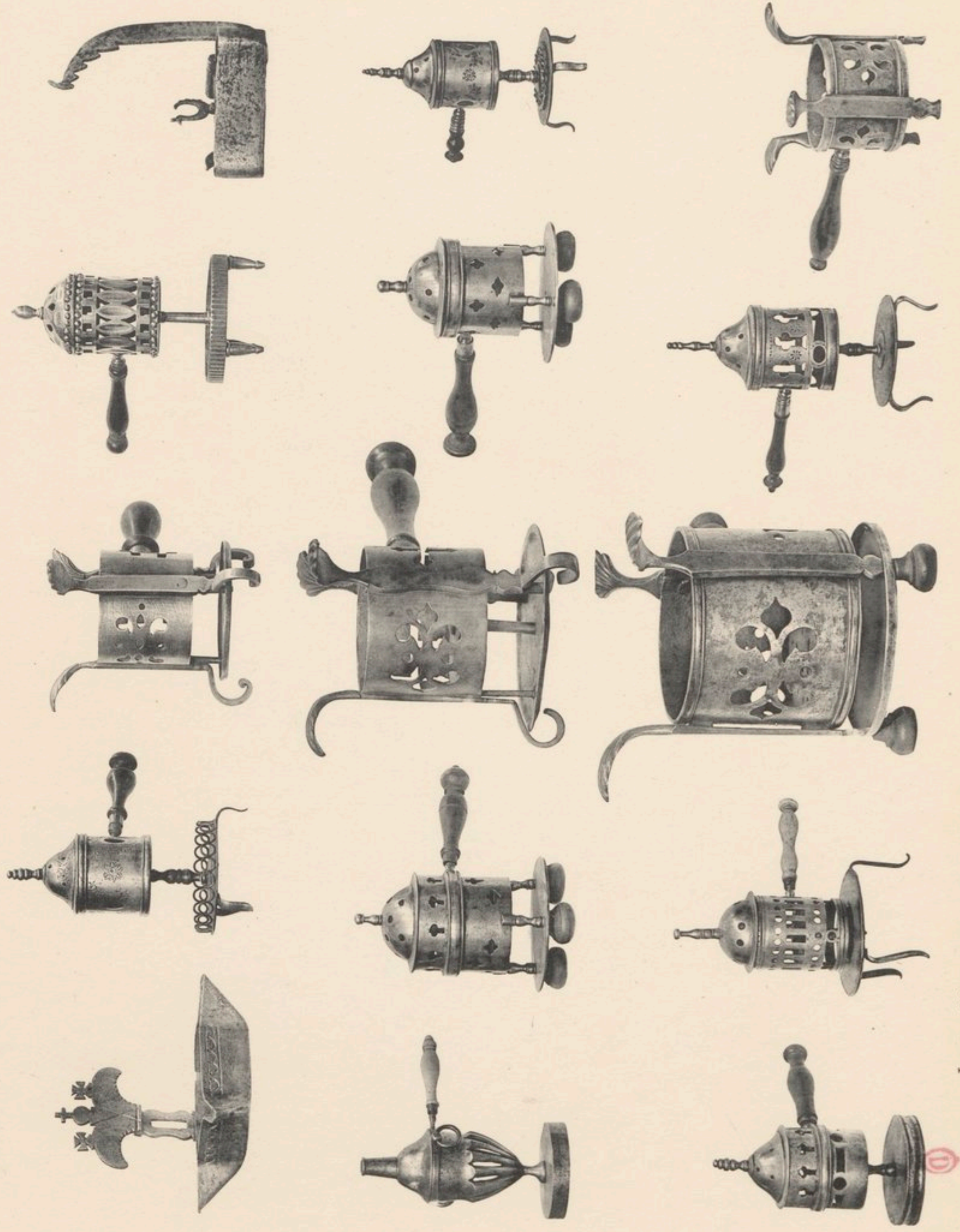
Landiers à crosse en fer forgé, travail français, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 5864). Landiers à chimère en fer forgé et repoussé, travail italien, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 5868).  
Chevalet porte-buches en fer forgé, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 5882).





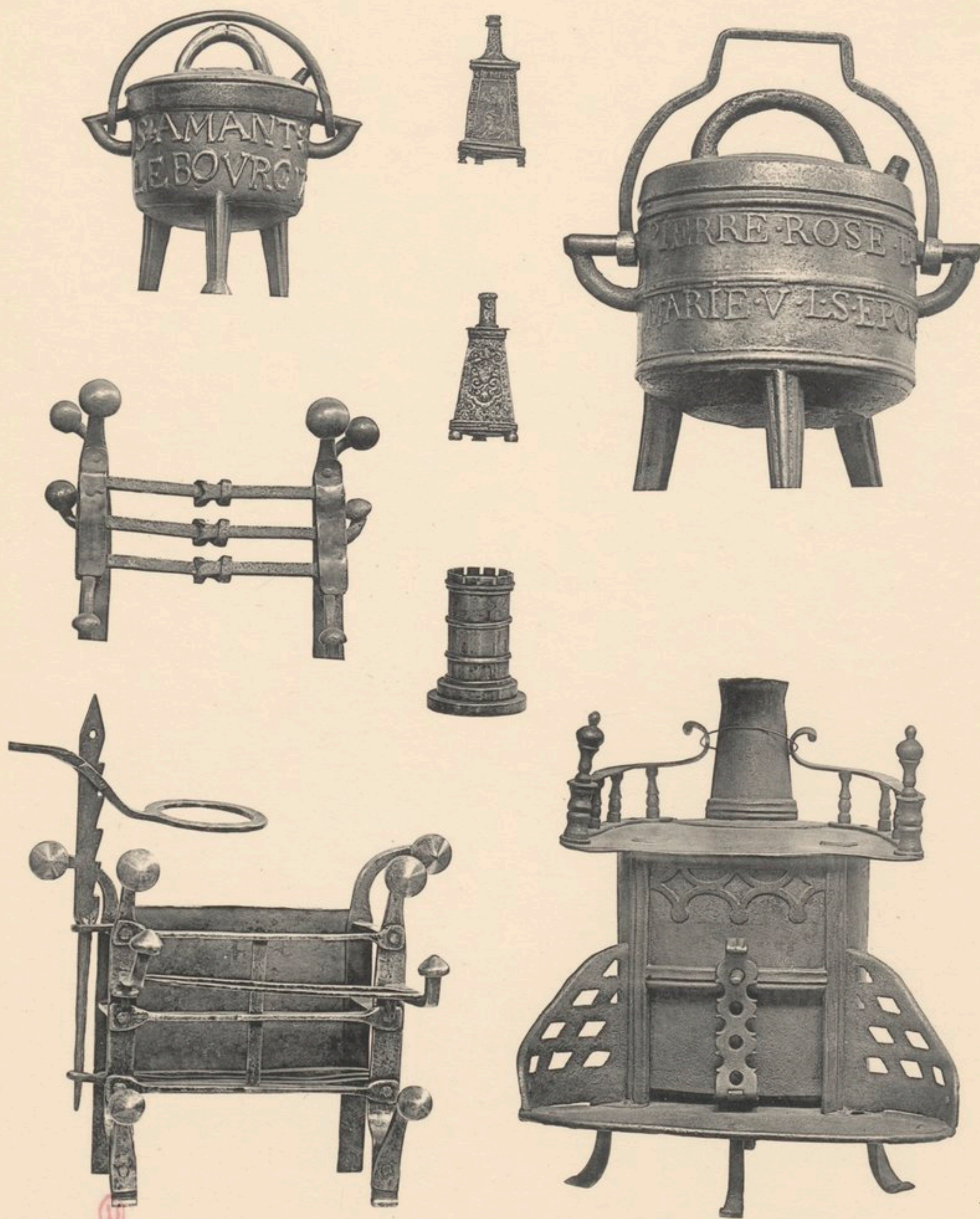
Petits modèles de chenets et de landiers en fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 5851 à 5861).





Lampes d'âtre en fer forgé (Nos 1467-1471). - Petits braseros ou brûle-parfums munis de manches en bois ou en ivoire. Quelques-uns sont agrémentés d'un couvercle percé de trous. Fer et acier, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Nos 5065-5067-5122 à 5131-5339-5345).



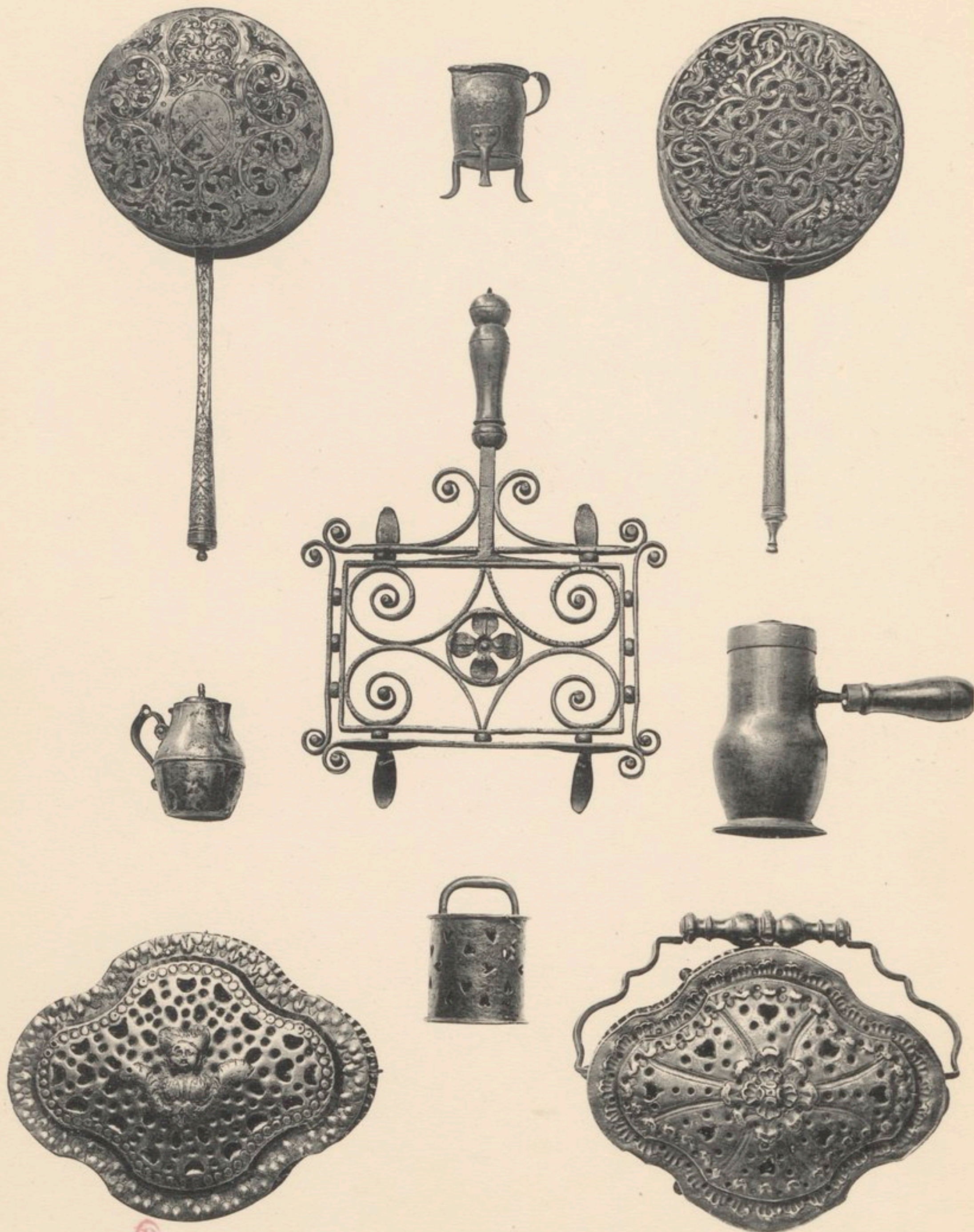


Marmites en fonte portant des inscriptions, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 6150-6149).

Salières en fer gravé à l'eau-forte, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 2317-2316-2331).

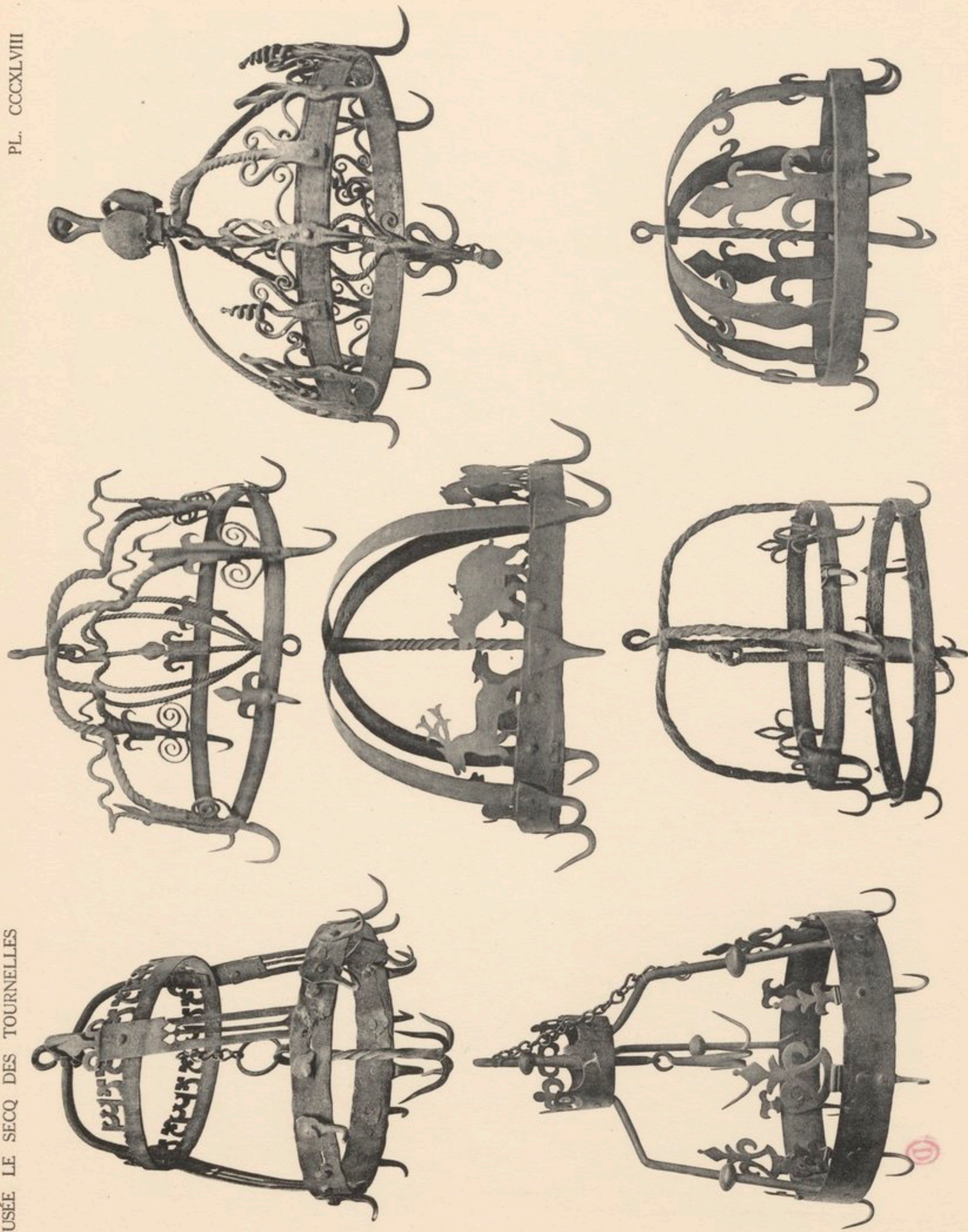
Modèles de grilles à feu en fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 5868-5867). - Modèle de poêle en fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 5865).





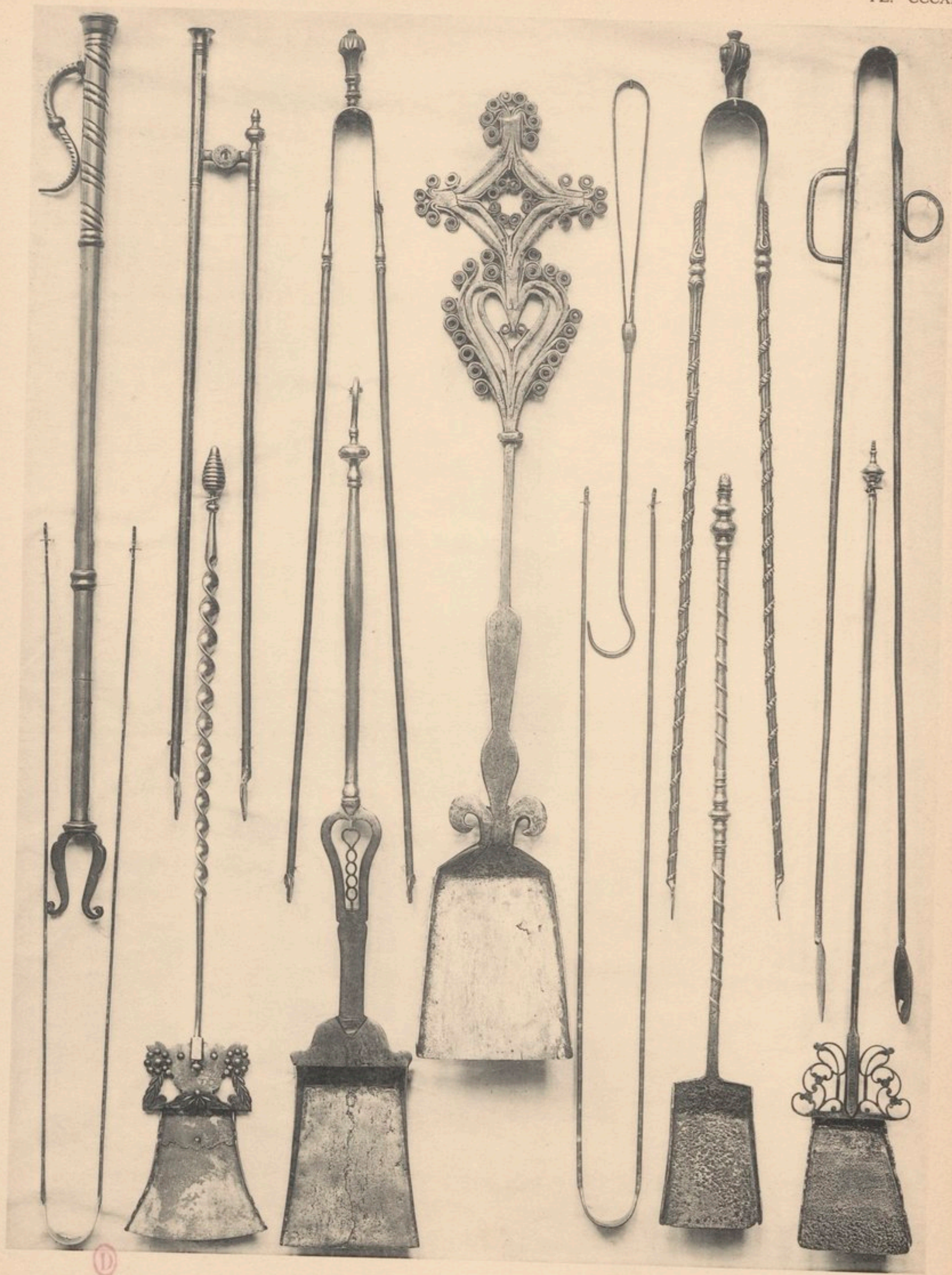
Bassinoires (N<sup>os</sup> 5838-5839) et chaufferettes (N<sup>os</sup> 5835-5836) en fer repoussé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 Pots à eau en fer battu (N<sup>os</sup> 2313-2307-2325). - Grelot en fer découpé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2335).  
 Porte-fer à repasser. Fer forgé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2485).





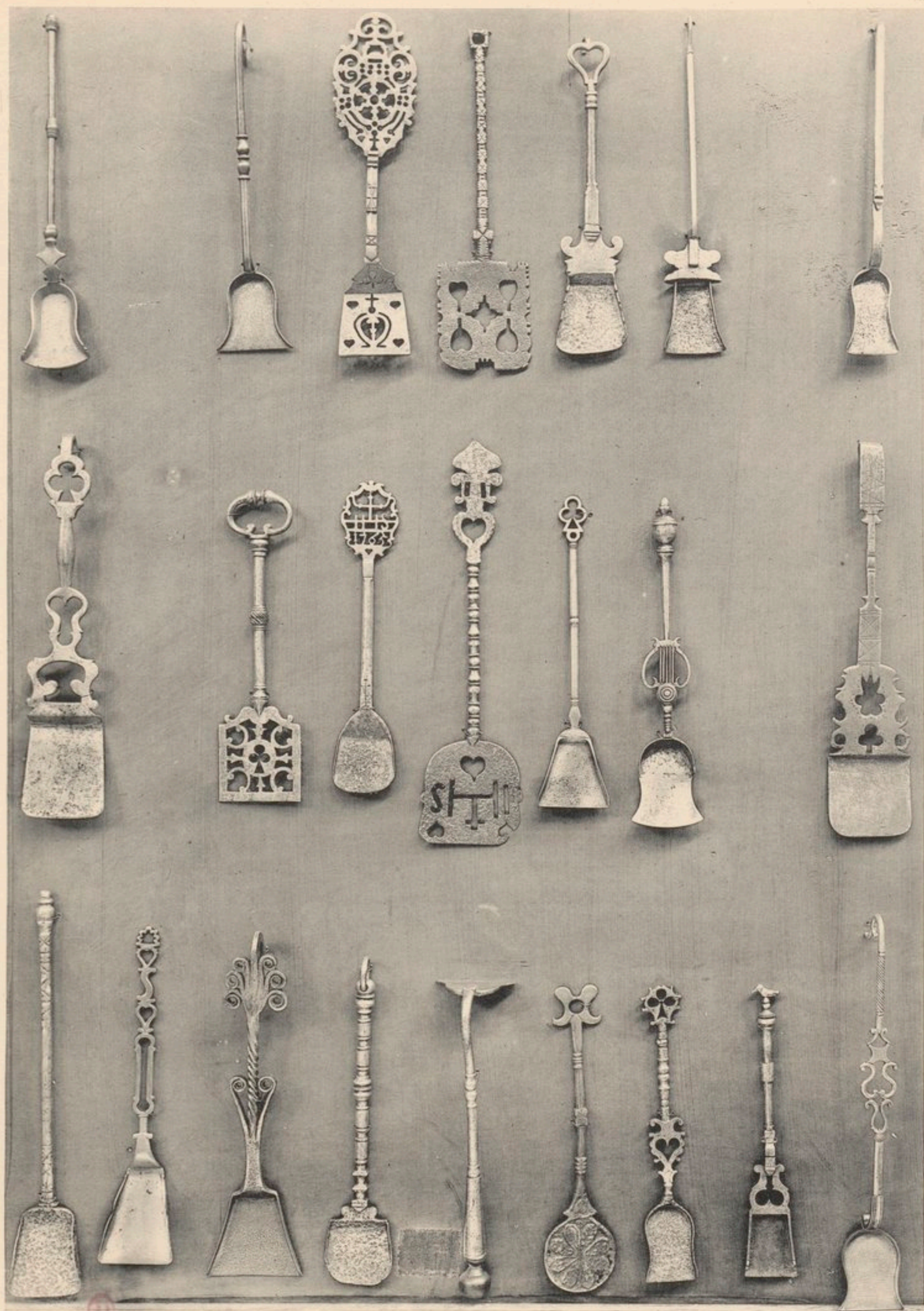
Couronnes d'office servant à accrocher les quartiers de viande. Fer forgé, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 209-283-284-480 à 482).





Soufflet-canon (N° 581). - Pincettes à soufflet-canon (N° 578). - Pelles et pincettes (N°s 533-535 à 537-541-562-587-582-553-588).  
Crochet de foyer (N° 616). Fer forgé, gravé ou ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

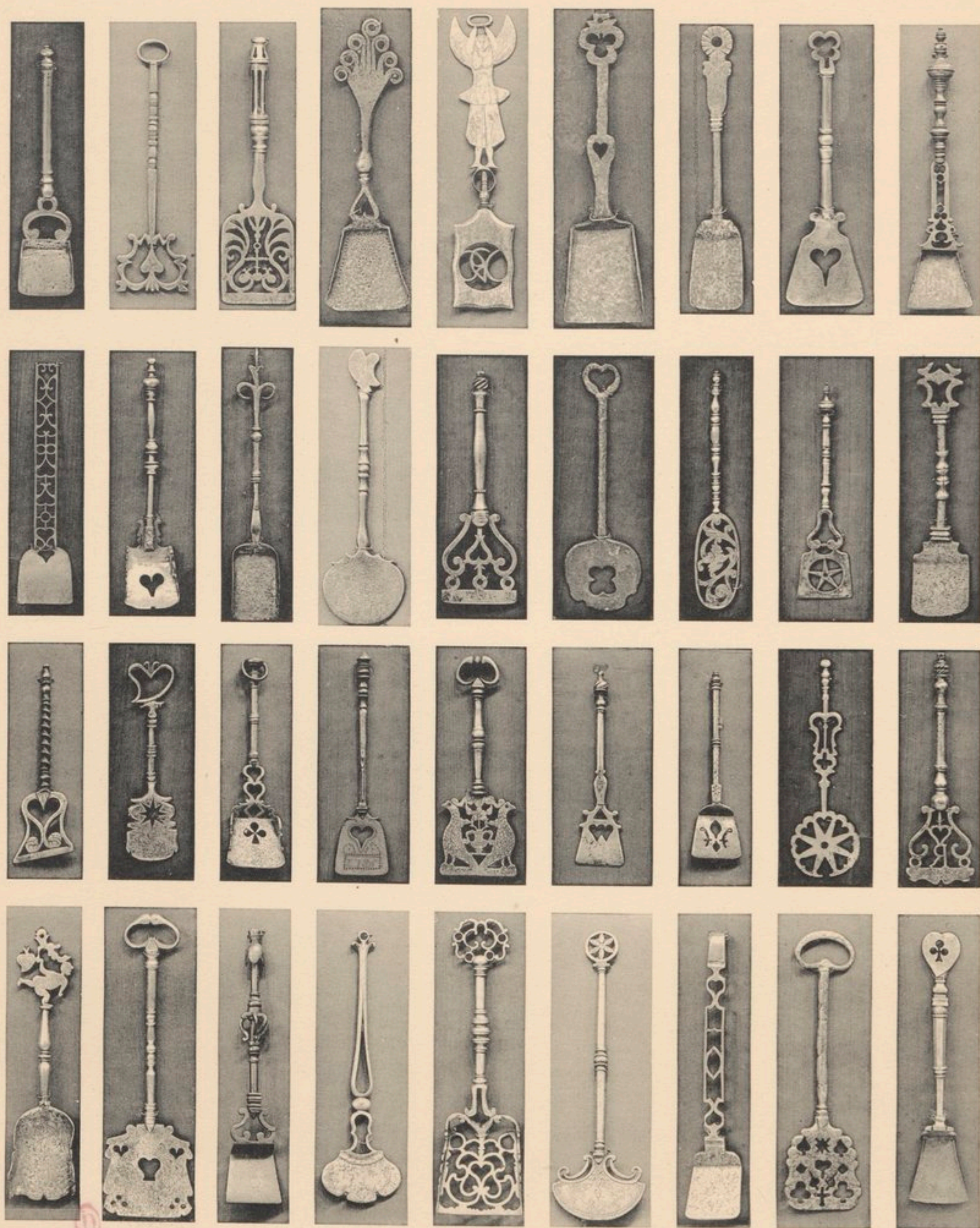




Pelles à chaufferettes en fer gravé et en fer tourné, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Panneau N° 63).

*Wichemont, Peinture à l'huile, Paris.*

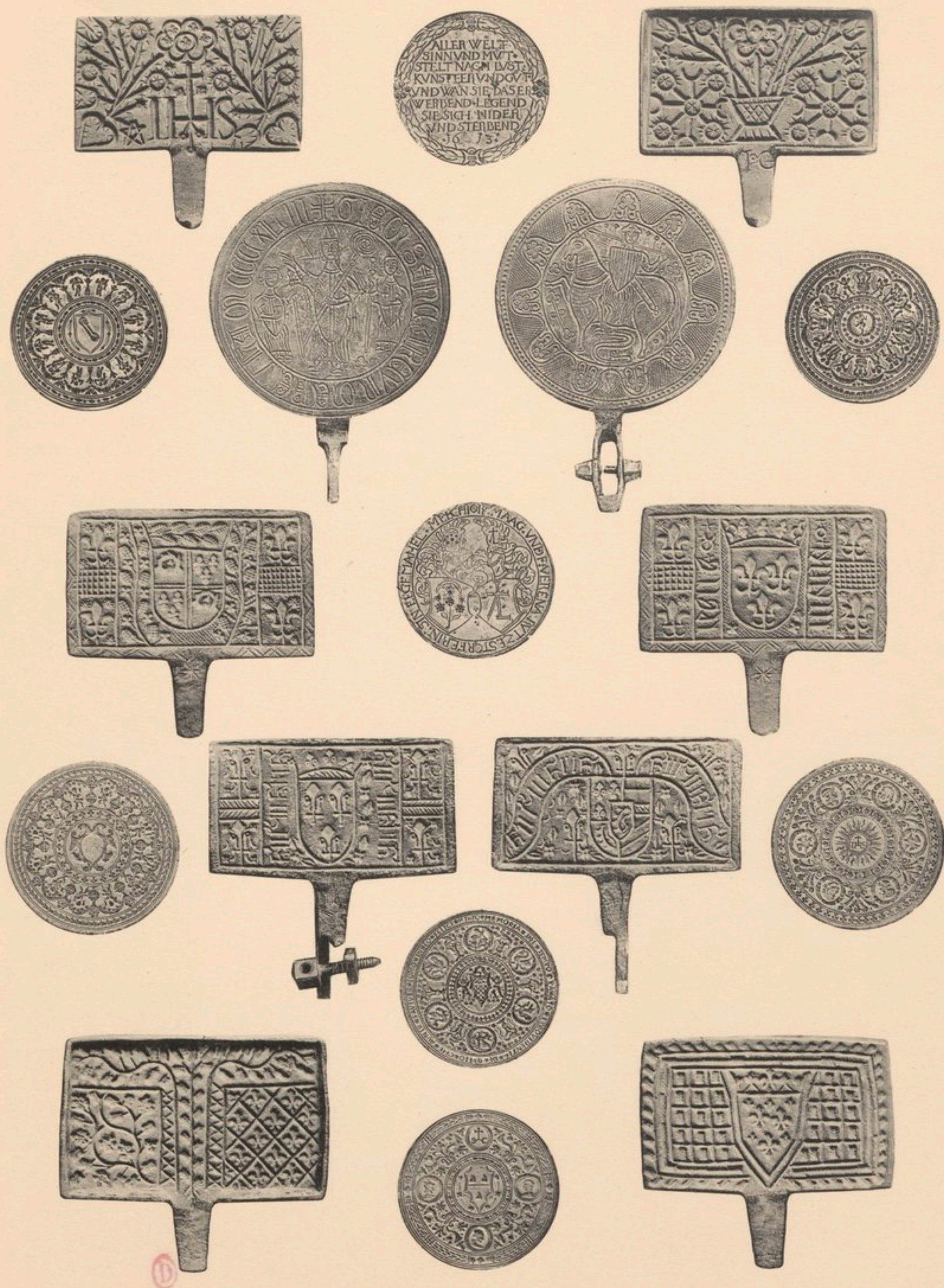




Pelles à chaufferettes en fer tourné, munies de palastres en fer découpé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(Panneaux N<sup>os</sup> 64 et 65).

*Richard. Photographie L. B. P. Paris.*





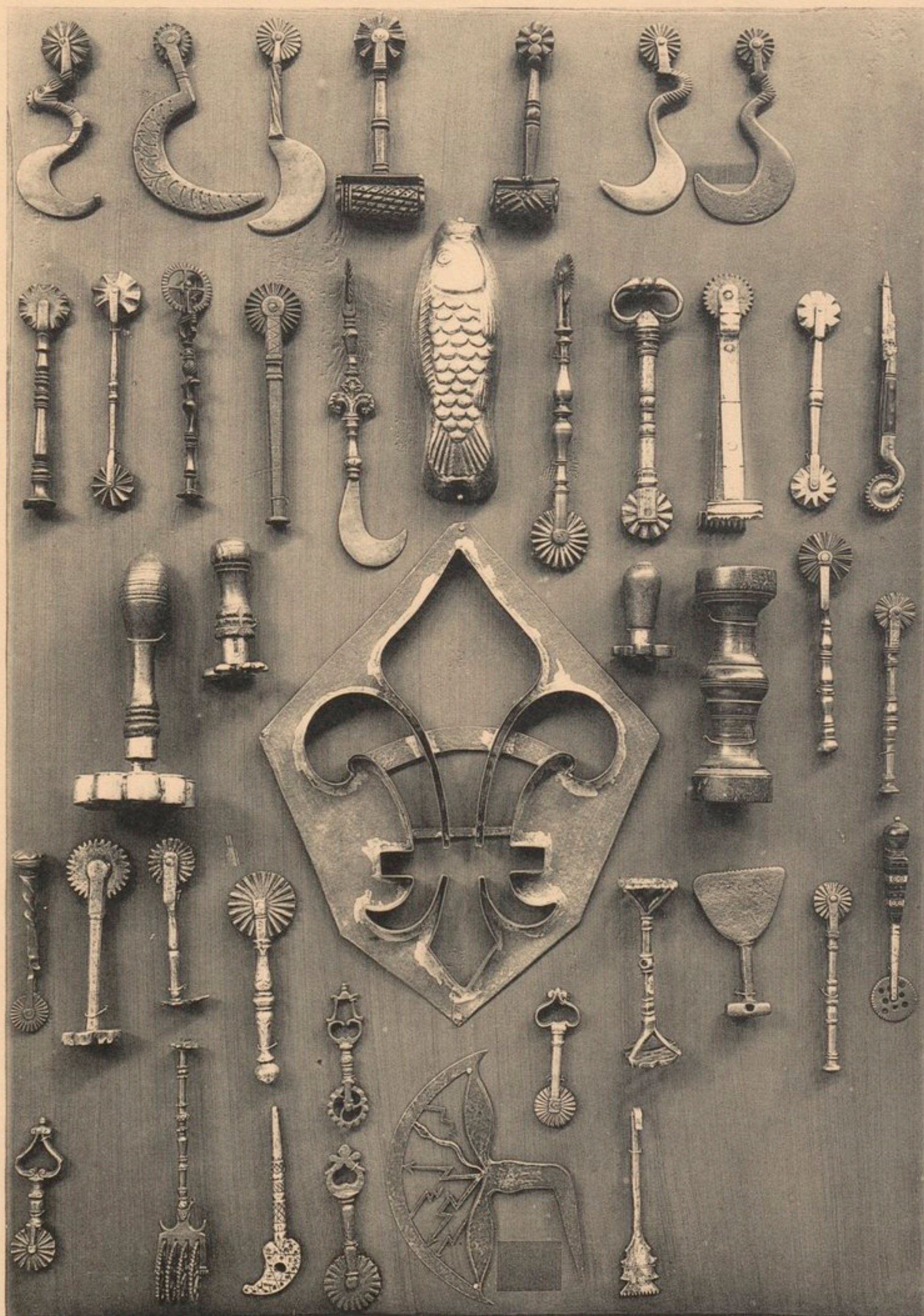
Gaufriers (N<sup>os</sup> 338 à 340-531-532) et moules à hosties (N<sup>os</sup> 4821 à 4831).  
 Fer forgé, étampé et ciselé, XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.





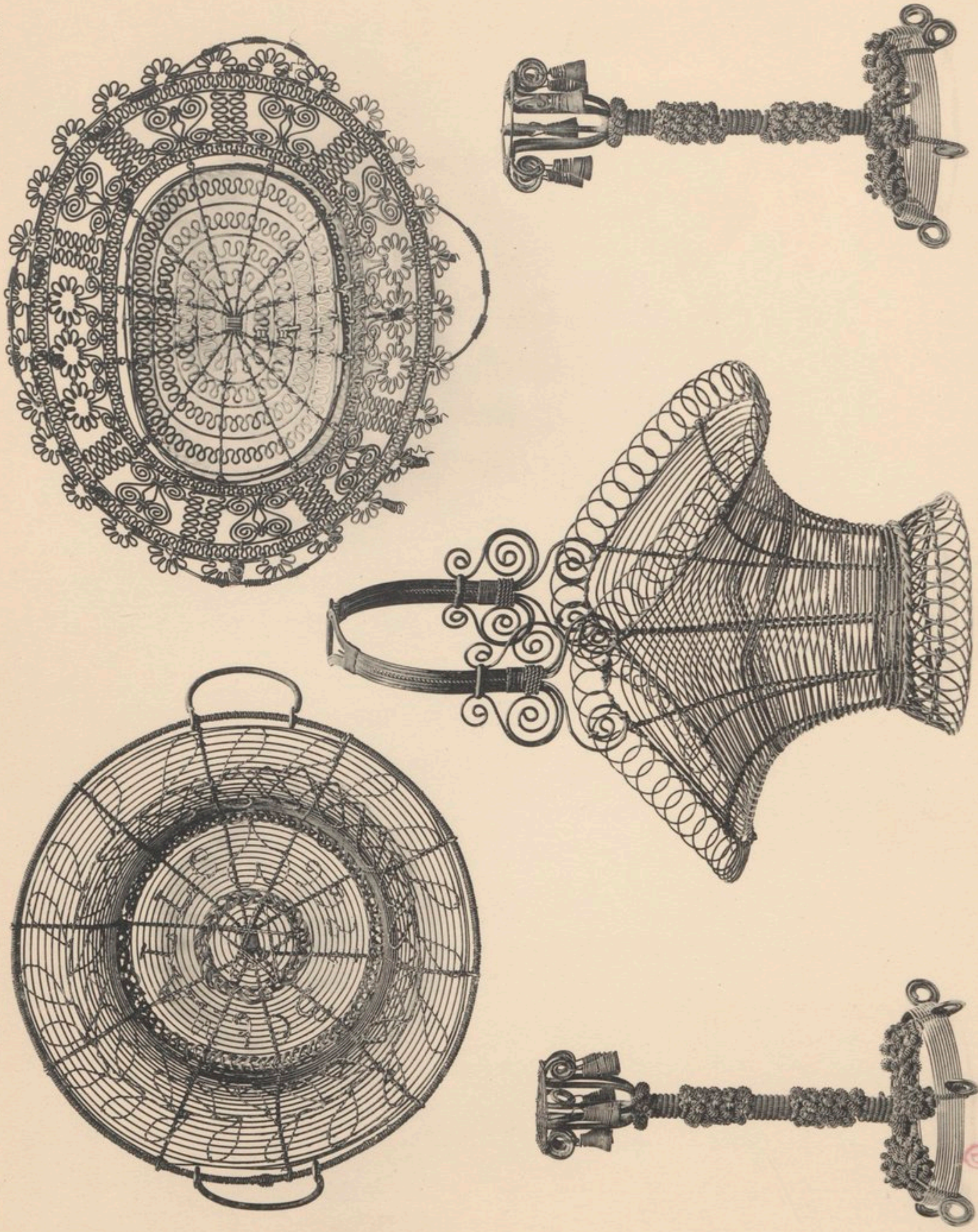
Gaufriers et moules à hosties. Fer forgé, étampé ou ciselé, XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 1610-1597-1609-1602-1600-1611-1612-1601-1595).





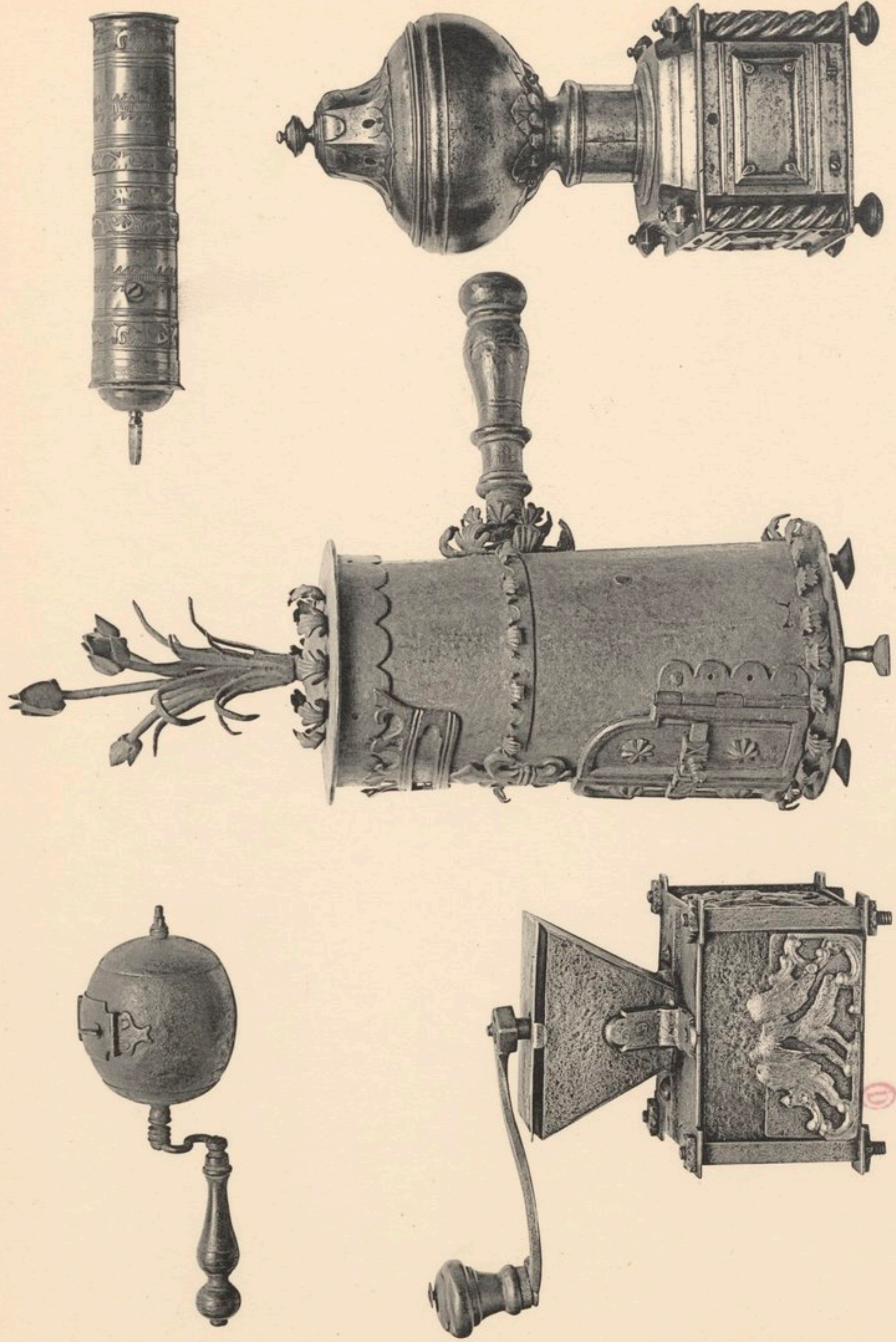
① Outils de pâtissier ou de boulanger : Coupe-pâte, moules et roulettes à pâtisserie, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
(Panneau N° 59).





Ustensiles de ménage en fil de fer rond ou méplat, travaillé à froid. Corbeilles à pain (Nos 2513-2515). - Panier (No 2520).  
Chandeliers en filigrane de fer (No 2519). Fin du XVIII<sup>e</sup> et commencement du XIX<sup>e</sup> siècle.





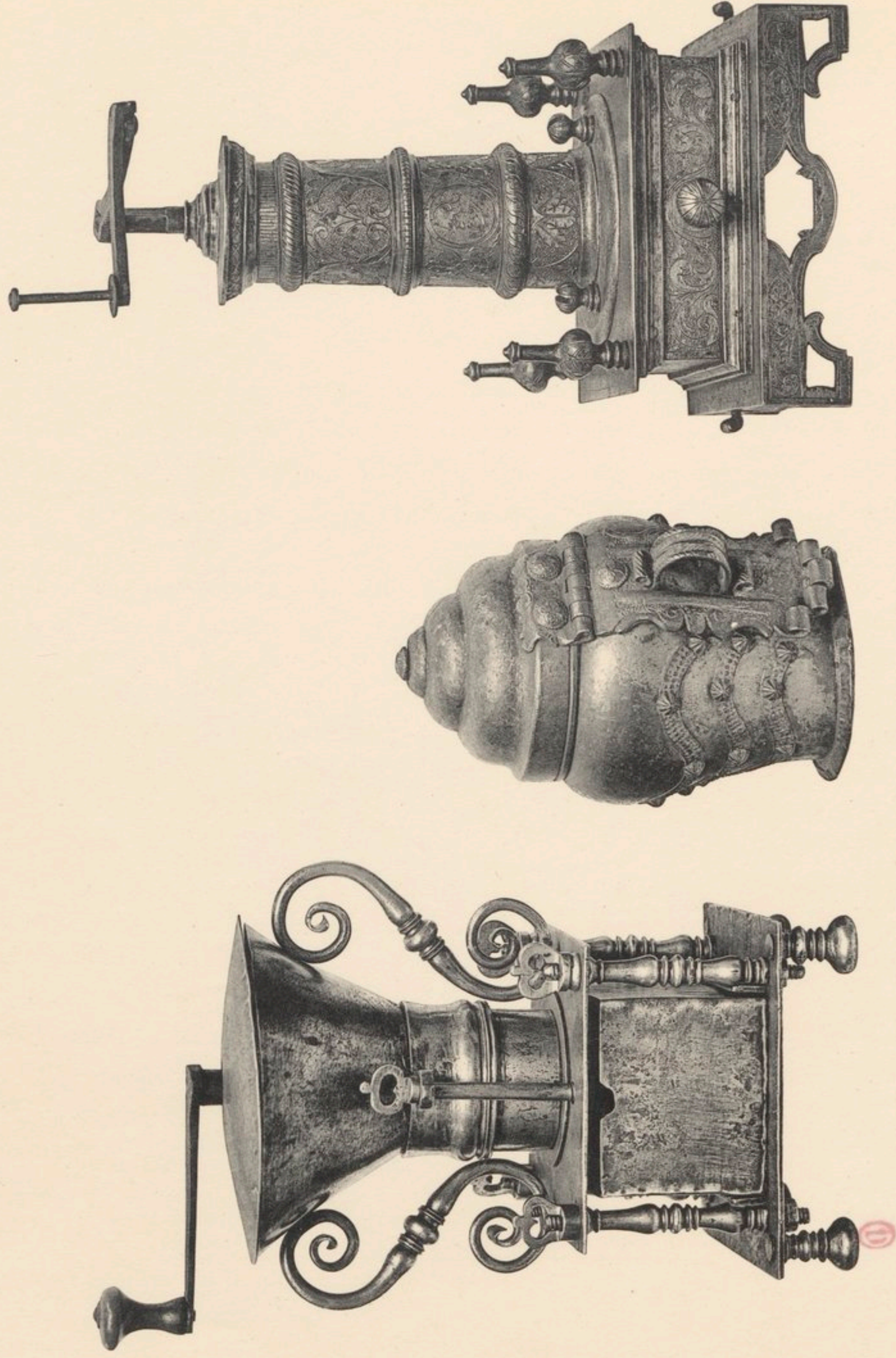
Moulin à café décoré d'appliques en fer repoussé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2340).

Brûloir à café orné d'appliques en fer forgé et repoussé et surmonté d'un bouquet de trois tulipes, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2337).

Moulin à café de voyage en cuivre gravé, travail oriental (N<sup>o</sup> 2294).

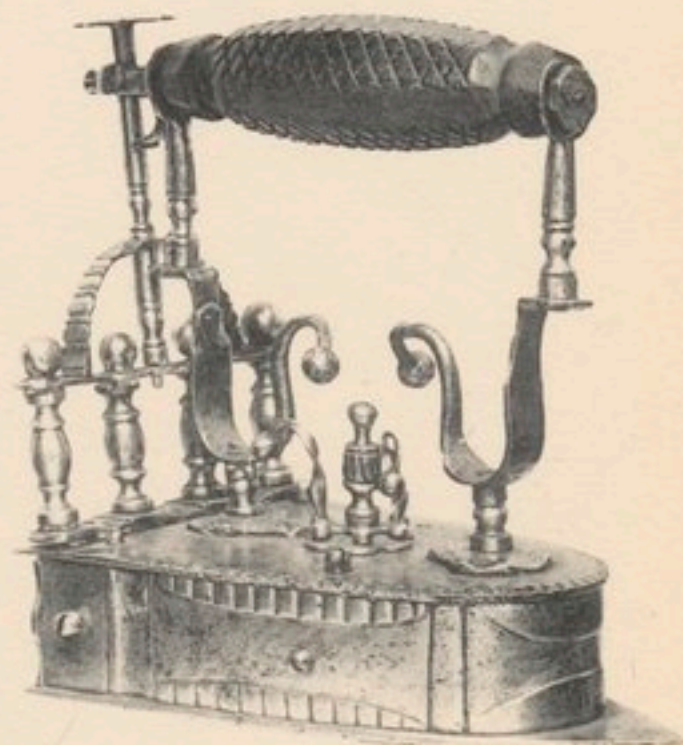
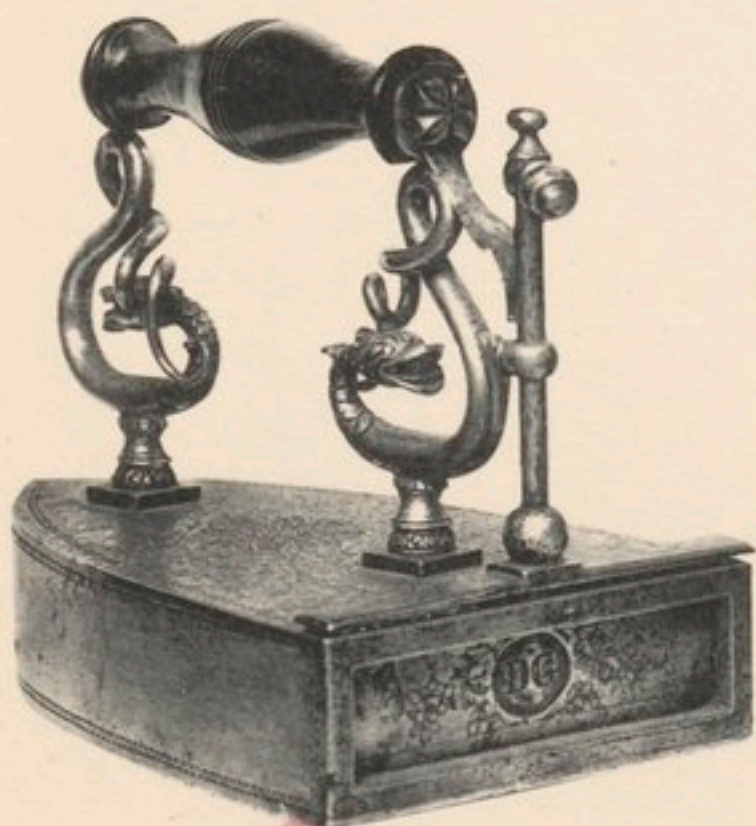
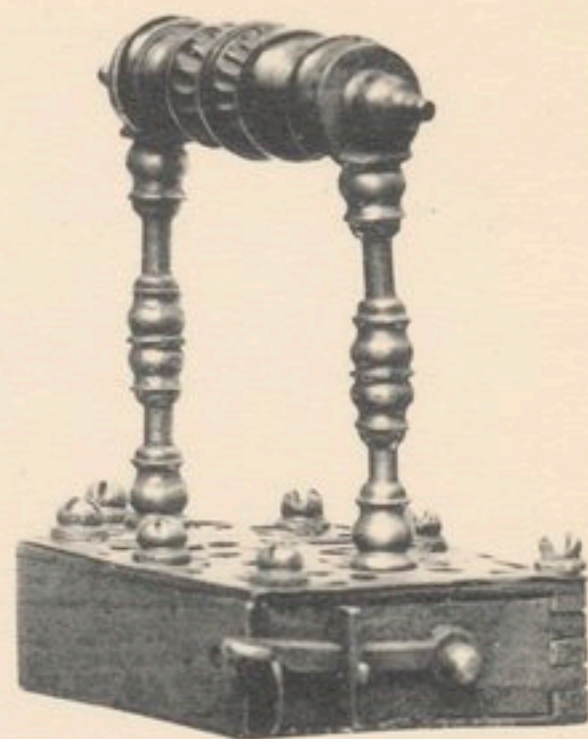
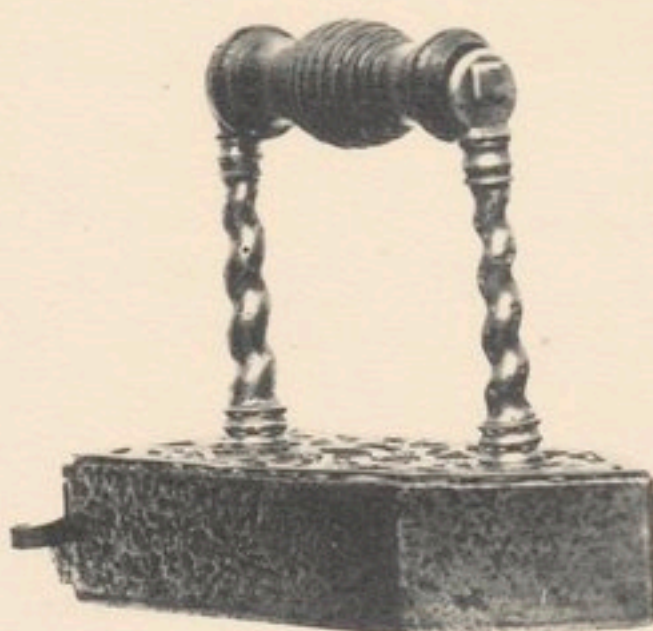
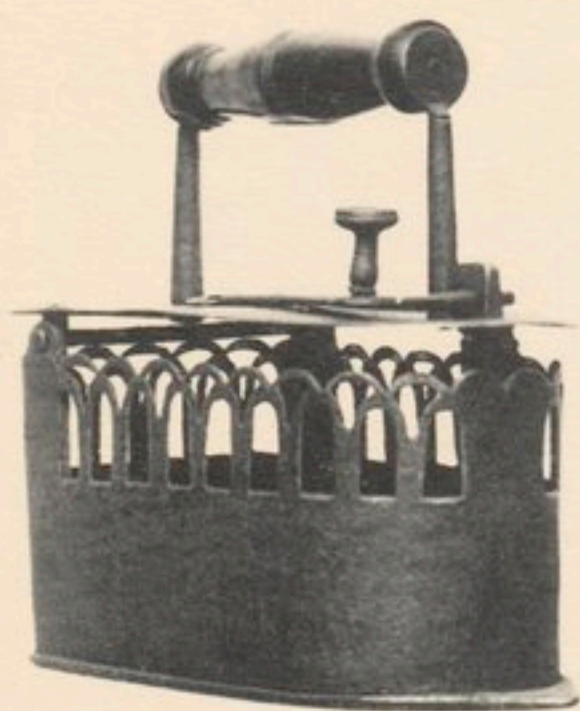
Moulin à épices en forme de vase, monté sur une base carrée flanquée de colonnes torsées, XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 2339).





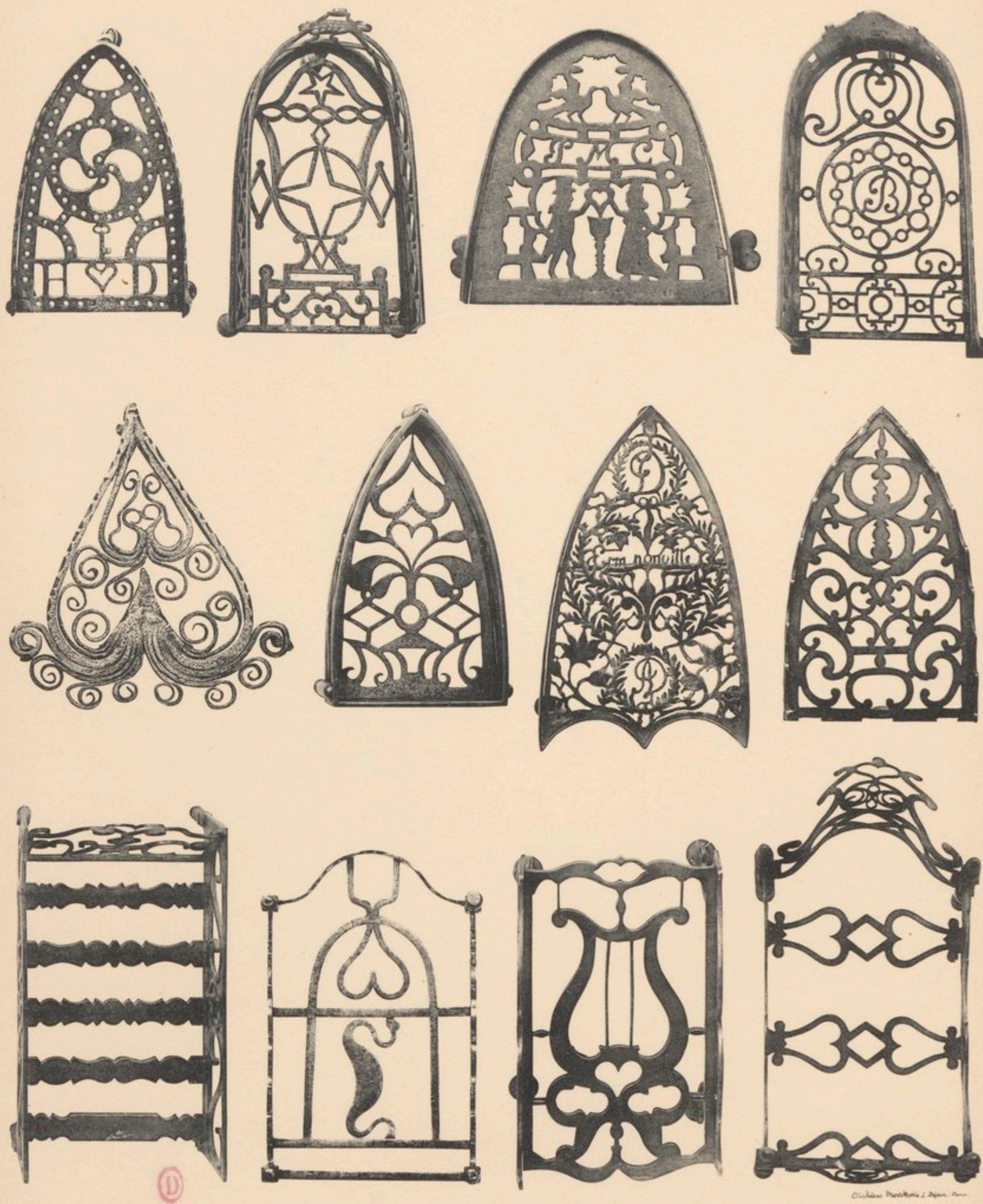
Moulins à café ou à épices (Nos 2341-2322) et boîte à épices (N° 2286).  
Fer ciselé et fer gravé, XVII<sup>e</sup> siècle.





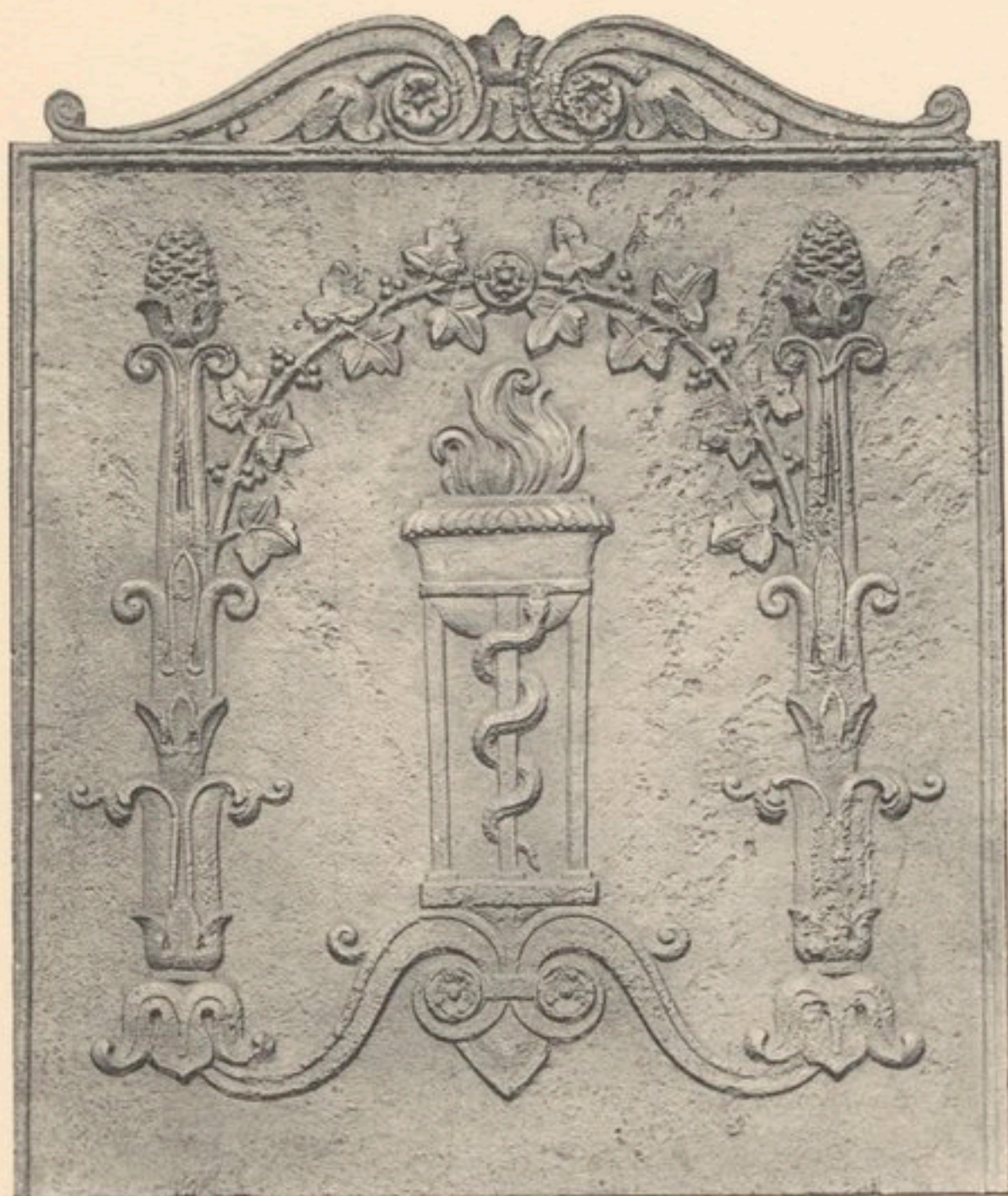
Fers à repasser destinés à contenir de la braise ou un morceau de métal chauffé (N<sup>os</sup> 2475-2422-2451-2414-2435-2433-2415).  
Le fer placé au centre est muni d'un manche en os gravé et polychromé. Il porte la date de 1633 et les armoiries de sa propriétaire.  
Fer forgé et ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





Supports de fers à repasser en fer forgé ou découpé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (N<sup>os</sup> 2419 à 2473).  
Le N<sup>o</sup> 2427 porte l'inscription Ermenonville et le monogramme AD, inscrit dans une couronne.





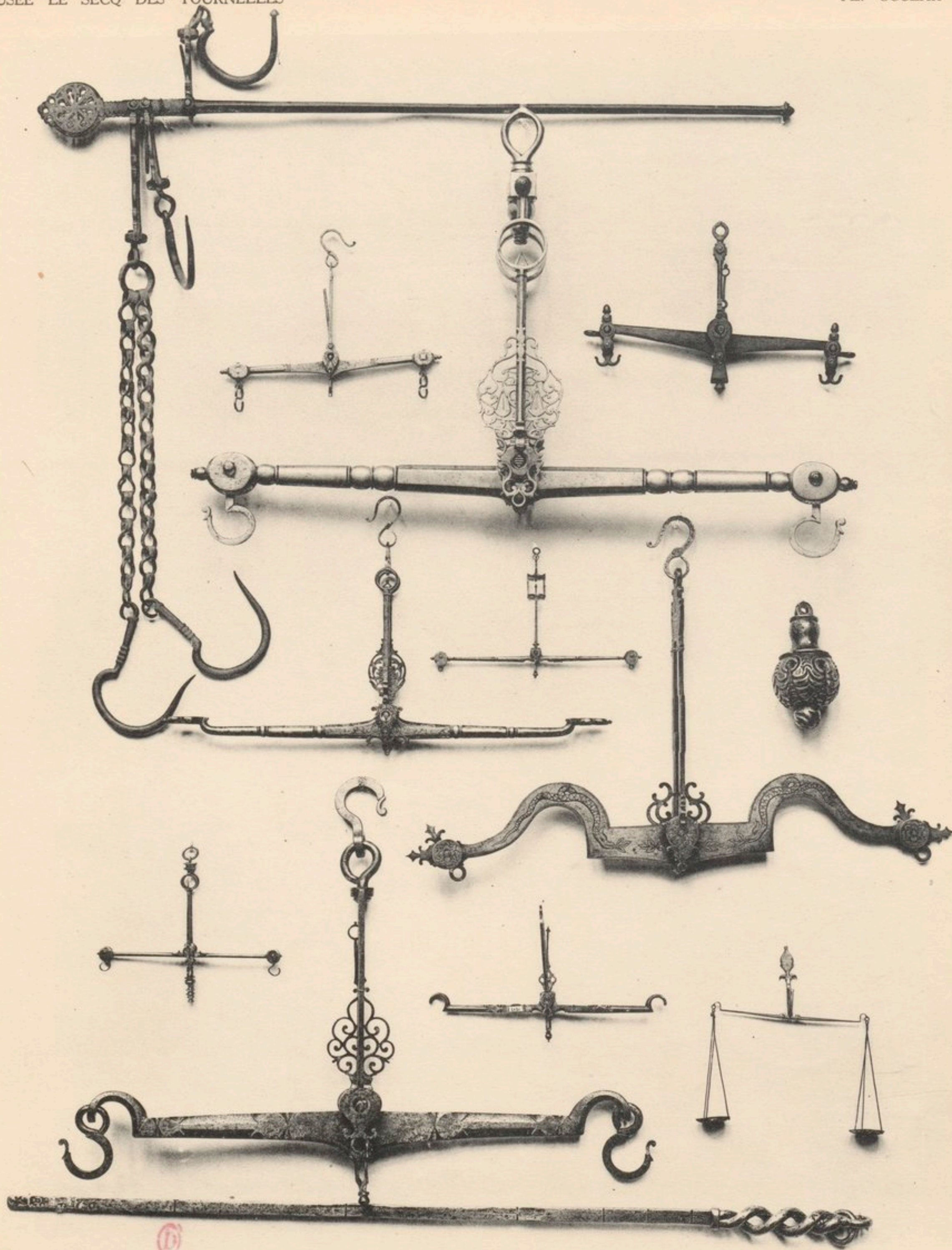
Taques de cheminées en fonte de fer :  
 Emblèmes de pharmacien (N° 511). - Mariage de Henri IV et de Marie de Médicis (N° 514).  
 Saint Eloi (N° 510). - Marie-Antoinette, reine d'Autriche, de France et de Navarre (N° 513).  
 XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.





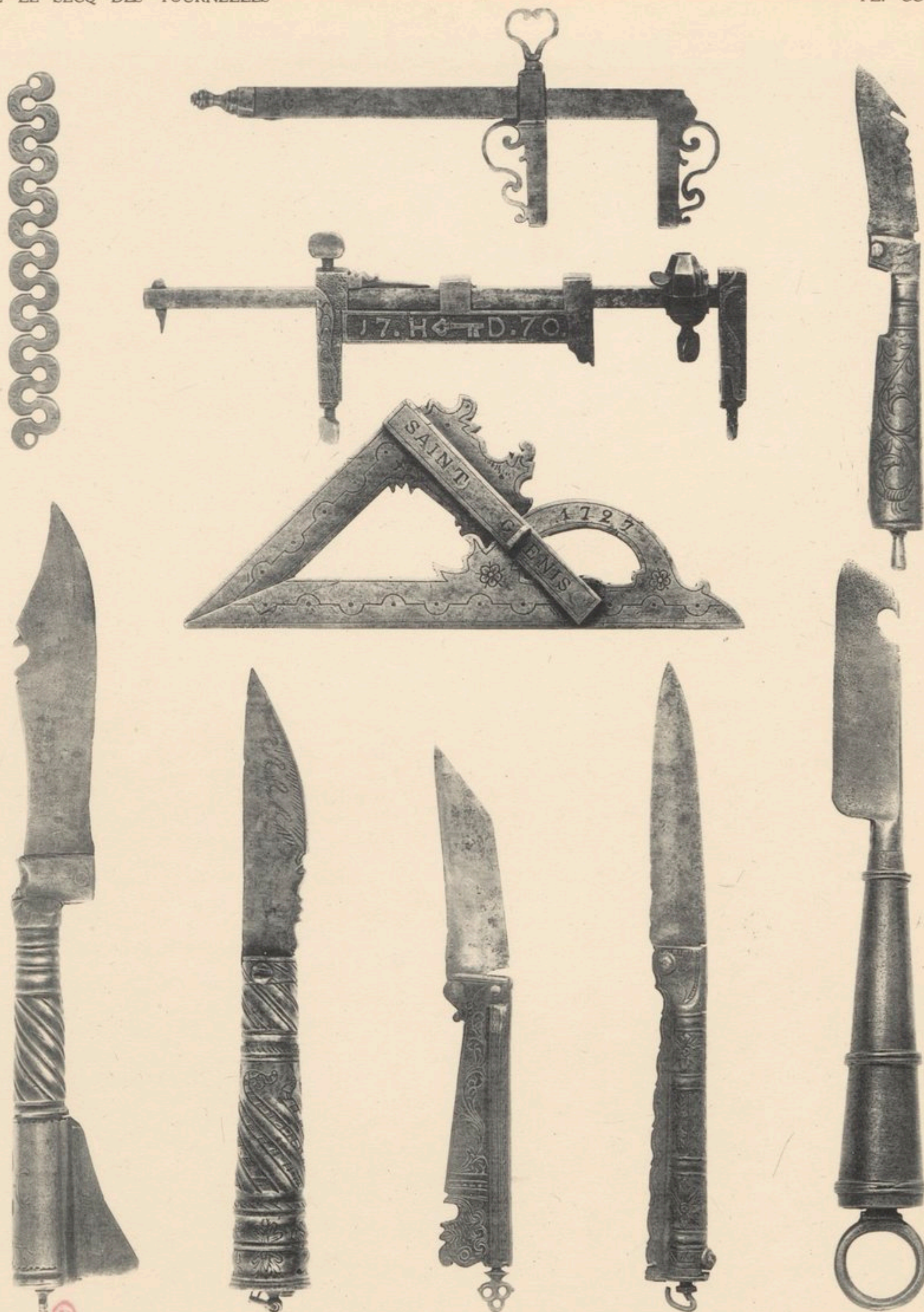
Balance de changeur. Pied en fer forgé, découpé et ciselé.  
Elle est surmontée d'une statuette de Mercure en fonte. XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 5855).





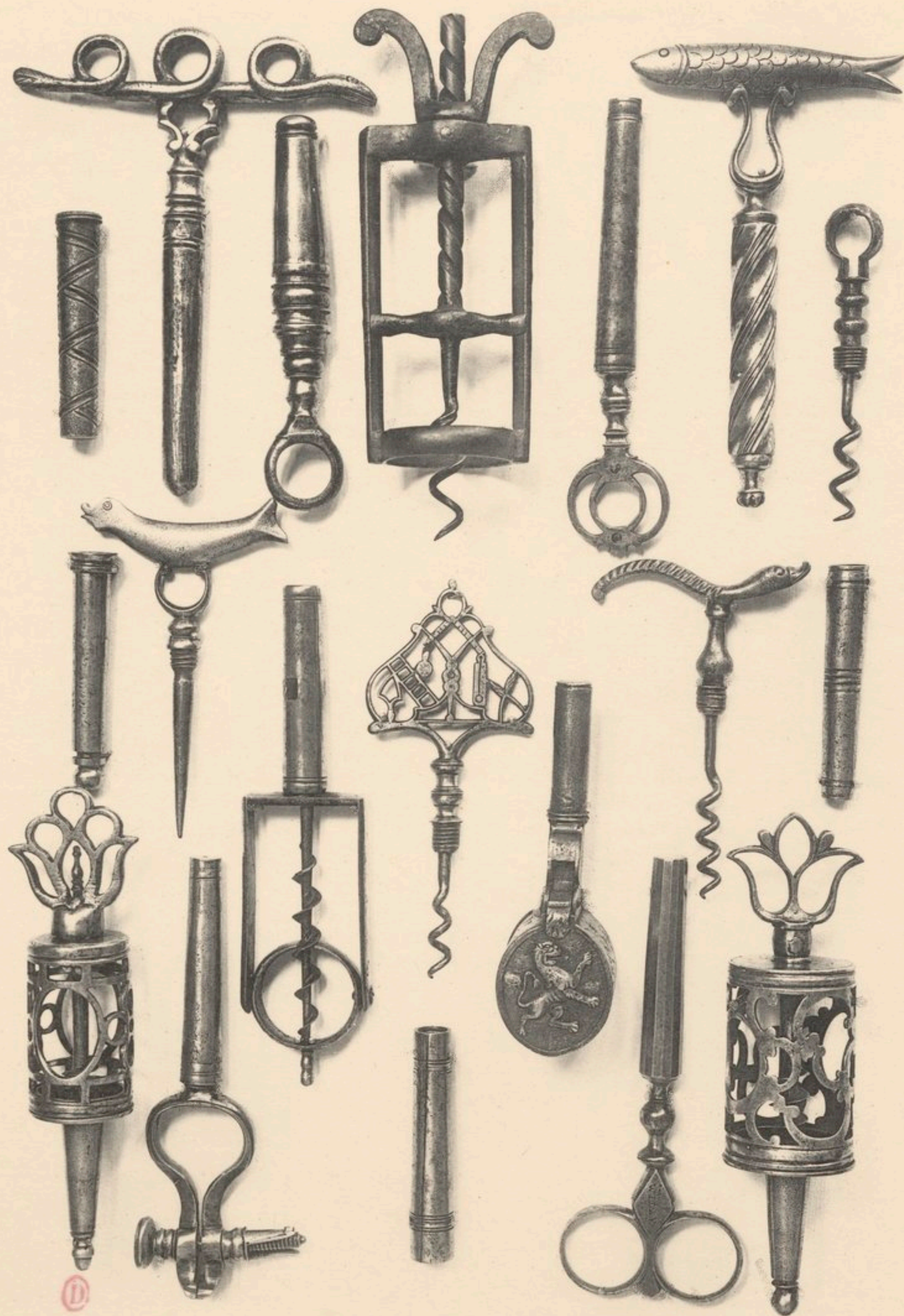
Balance romaine (N° 2158). - Fléaux de balance (N°s 2021 à 2030). - Peson de romaine (N° 2158). - Jauge (N° 2017).  
 Fer forgé et découpé et fer ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





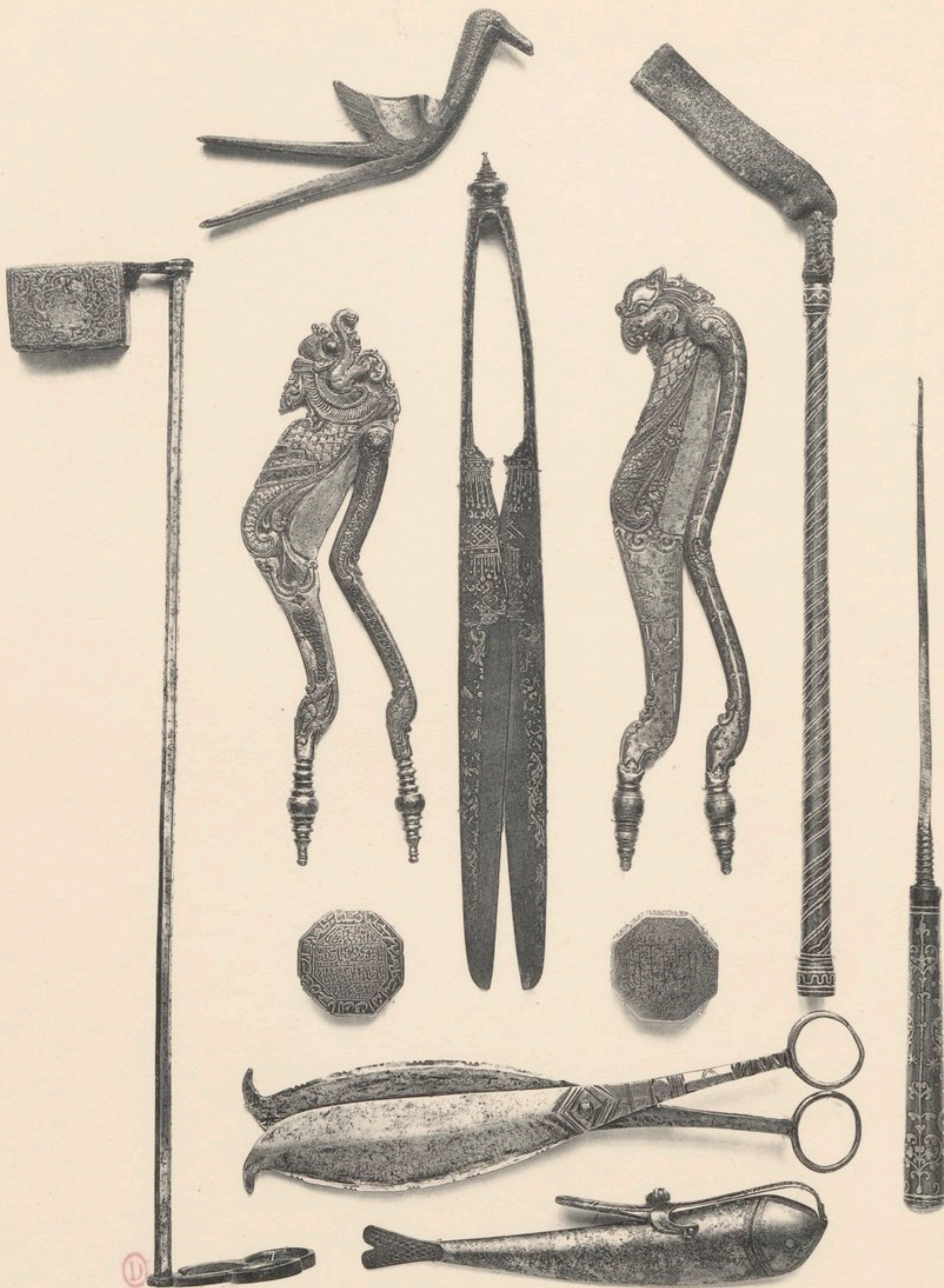
Pesons ou couteaux à balances dites romaines dissimulées dans le manche. Fer ou cuivre, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (N<sup>os</sup> 2149 à 2155).  
 Pieds à coulisse pour cordonniers ou feronniers (N<sup>os</sup> 2142-2144). - Filière ou calibre (N<sup>o</sup> 2124). Compas en fer gravé (N<sup>o</sup> 2138).  
 Fer forgé et acier, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





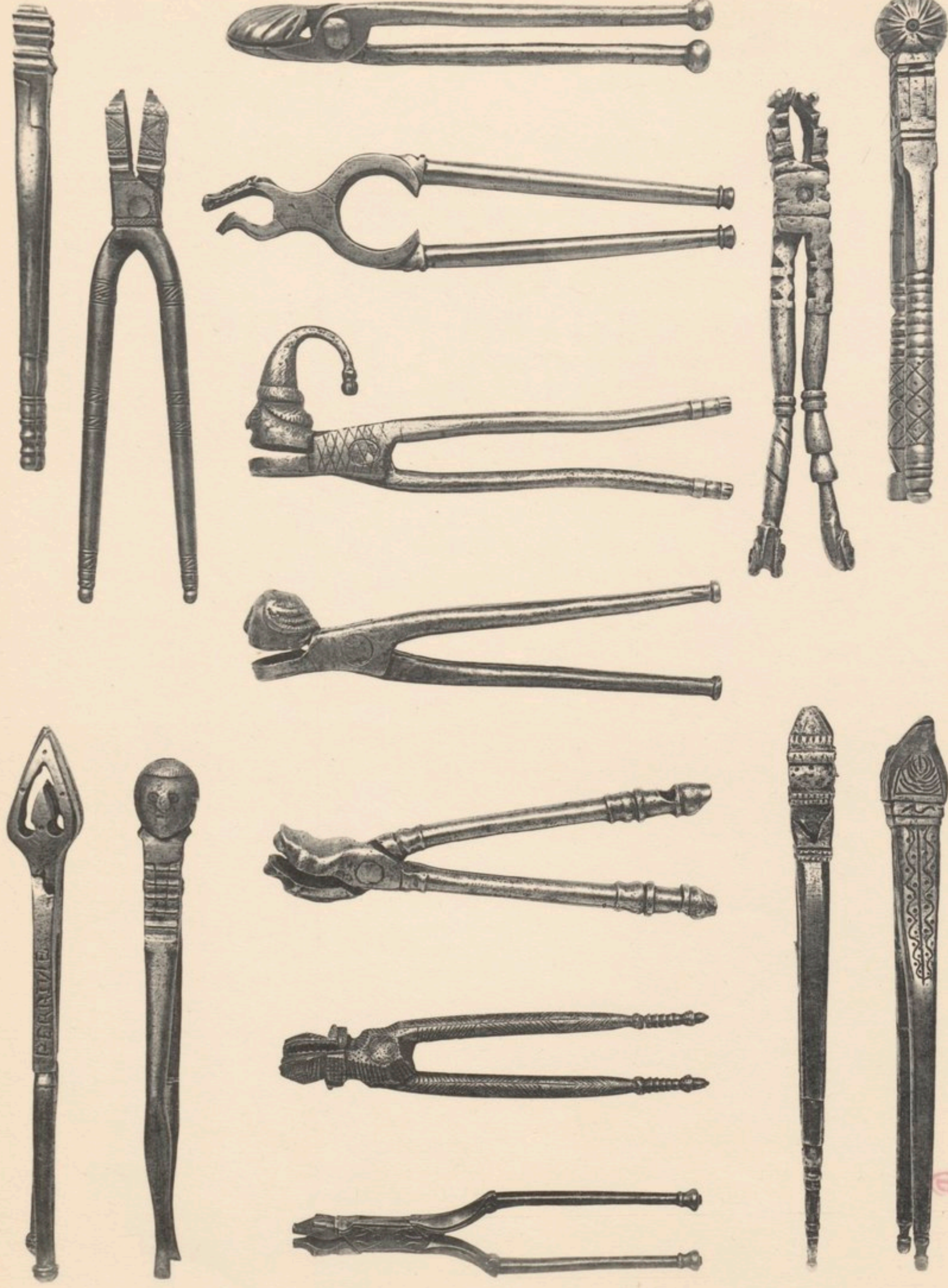
Forets et tire-bouchons de poche à cage et à étui. Fer et acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 4304 à 4336).





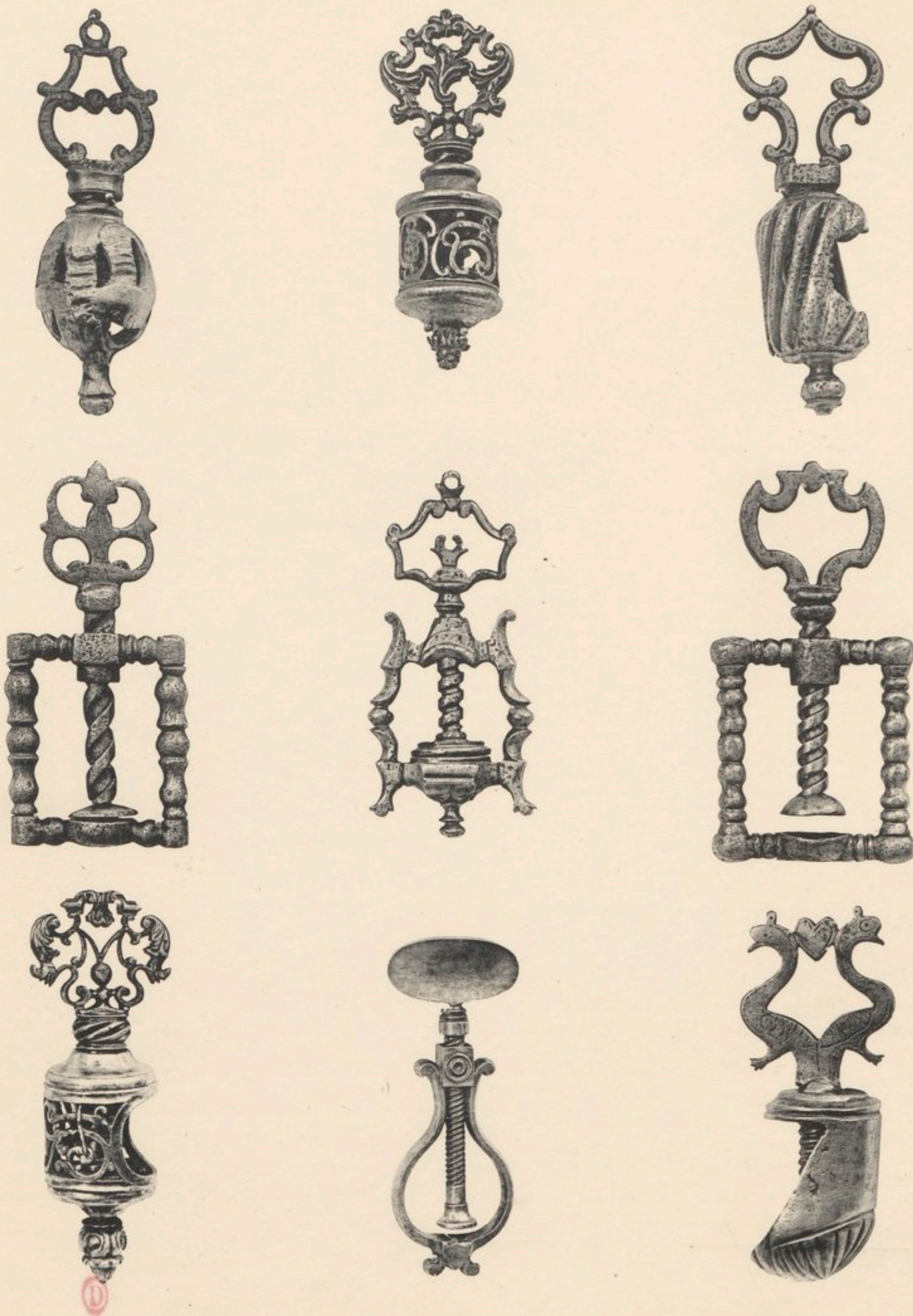
Mouchette de mosquée (N° 6042). - Moule à balles en forme d'oiseau (N° 6041). - Coupe-bétel (N° 6039-6040). - Forces (N° 6038).  
 Boîtes à amulettes portées en haut du bras (N° 6043). - Ciseaux (N° 6045). - Poire à poudre (N° 6046). - Cravache (N° 6044). - Stylet (N° 6044).  
 Fer ciselé ou damasquiné. Travail indo-persan.





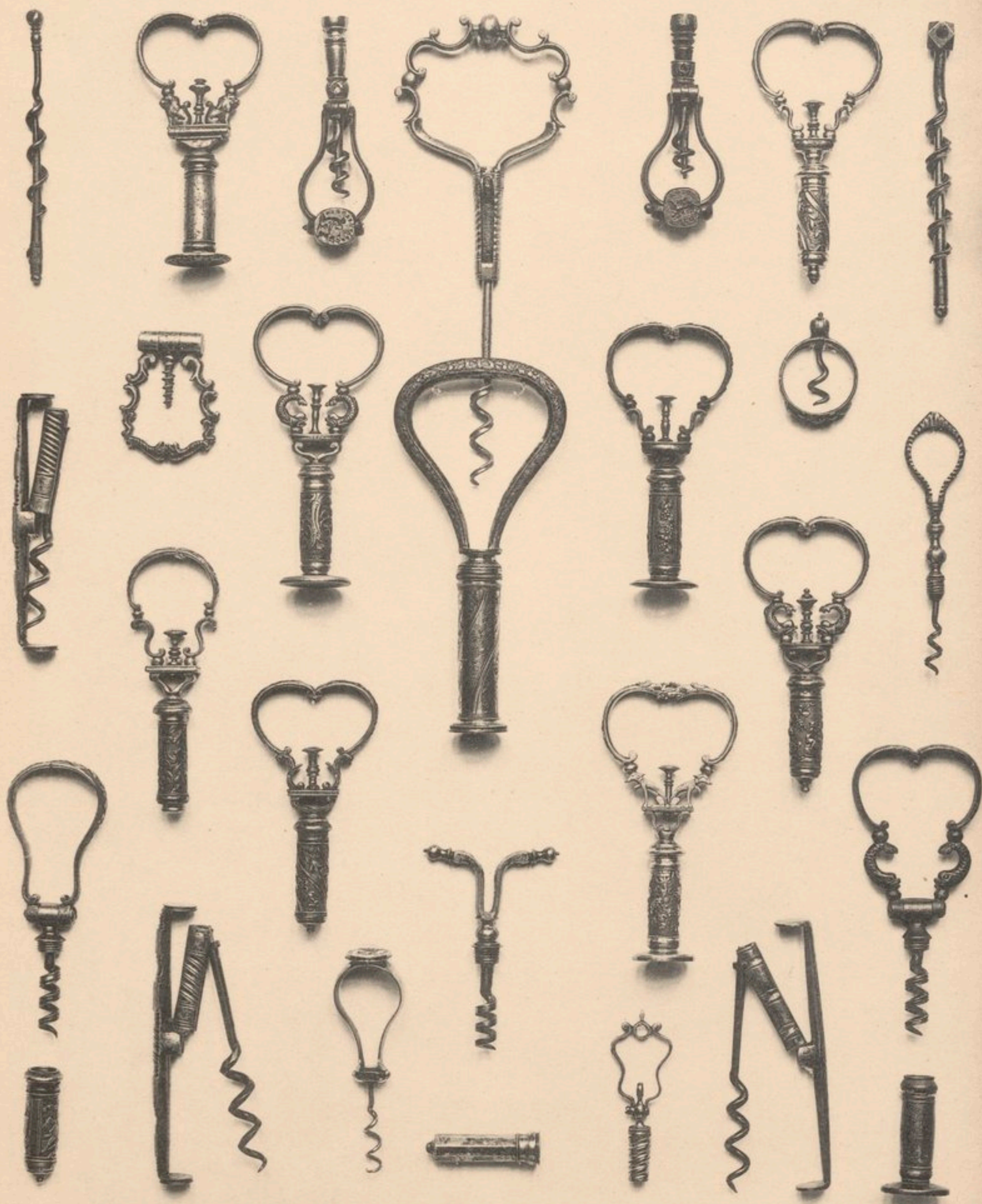
Pincettes casse-noisettes. Fer forgé et ciselé, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. (Nos 3386 à 3408).





Casse-noisettes à cage et casse-noisettes en forme de presse. Fer et acier découpé et ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 2352 à 2366).



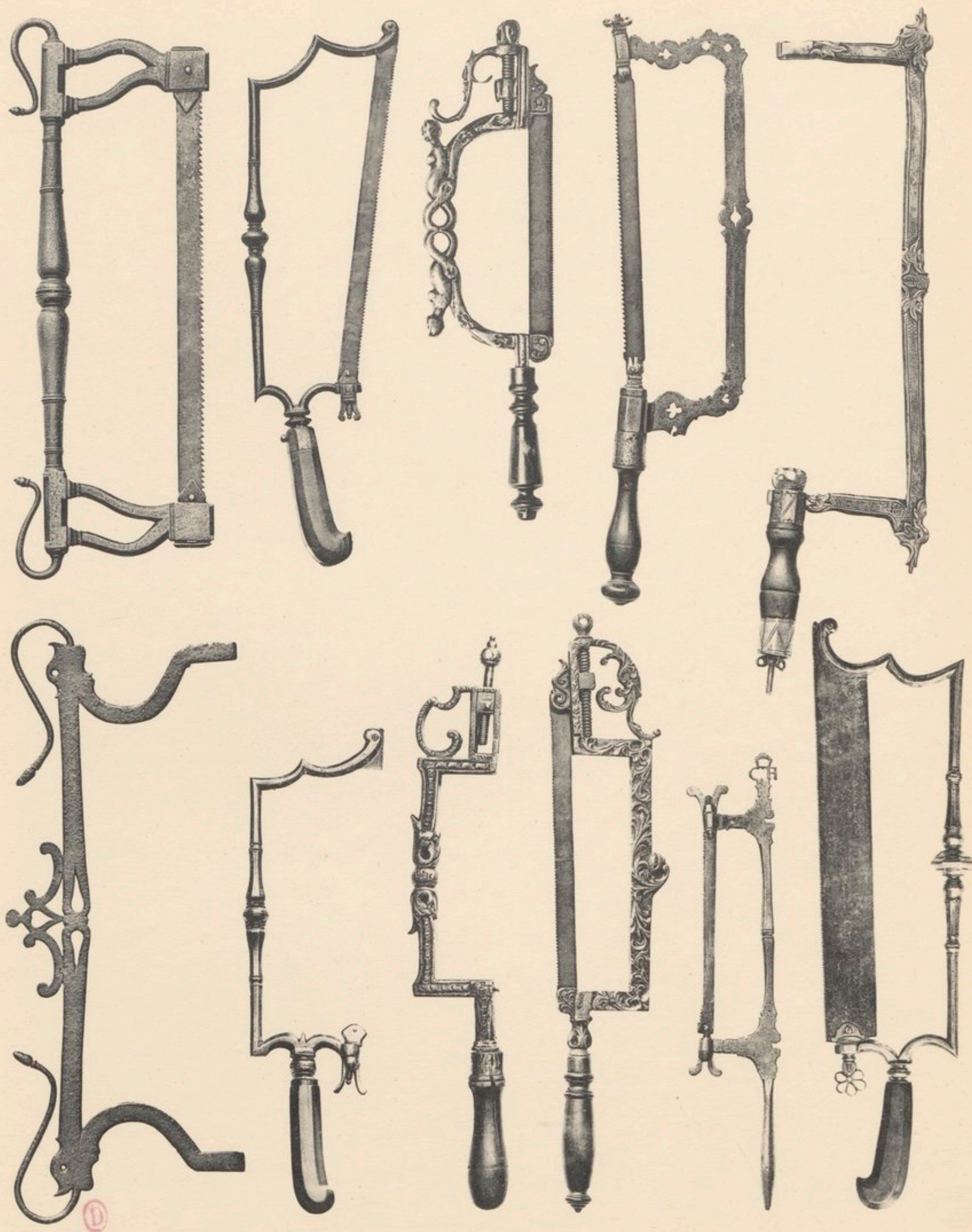


(Tire-bouchons de poche. Acier ciselé sur fond sablé or (quelques-uns sont agrémentés d'un cachet). (N<sup>os</sup> 4228 à 4295).

Tire-bouchons en forme de T (N<sup>os</sup> 4288-4292-4294). Trousses : tire-bouchons, poinçons, épiloirs (N<sup>os</sup> 4251-4289).

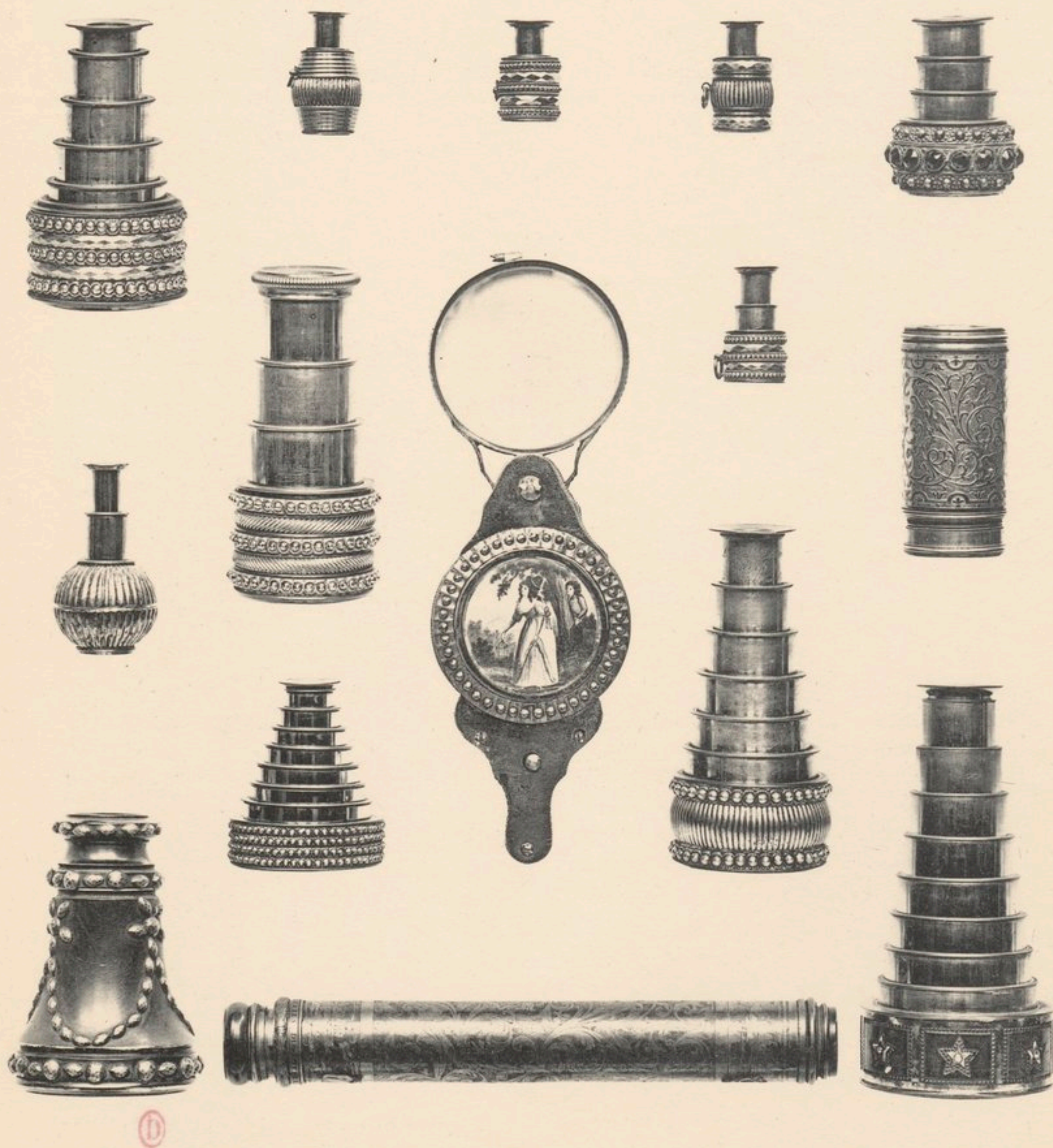
XVIII<sup>e</sup> siècle.





Scies et montures de scies de chirurgien et de boucher.  
 Fer forgé et ciselé. Travail français et allemand, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 (N<sup>os</sup> 519 à 528).





Lorgnettes monoculaires en bois ou en métal perlé d'acier, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et époque Empire (N<sup>os</sup> 1199-4838 à 4849).

La lorgnette N<sup>o</sup> 1199 porte l'inscription "Galleries du Louvre".

Au centre : loupe en acier guilloché et perlé portant en son milieu une peinture sur émail (N<sup>o</sup> 1182).



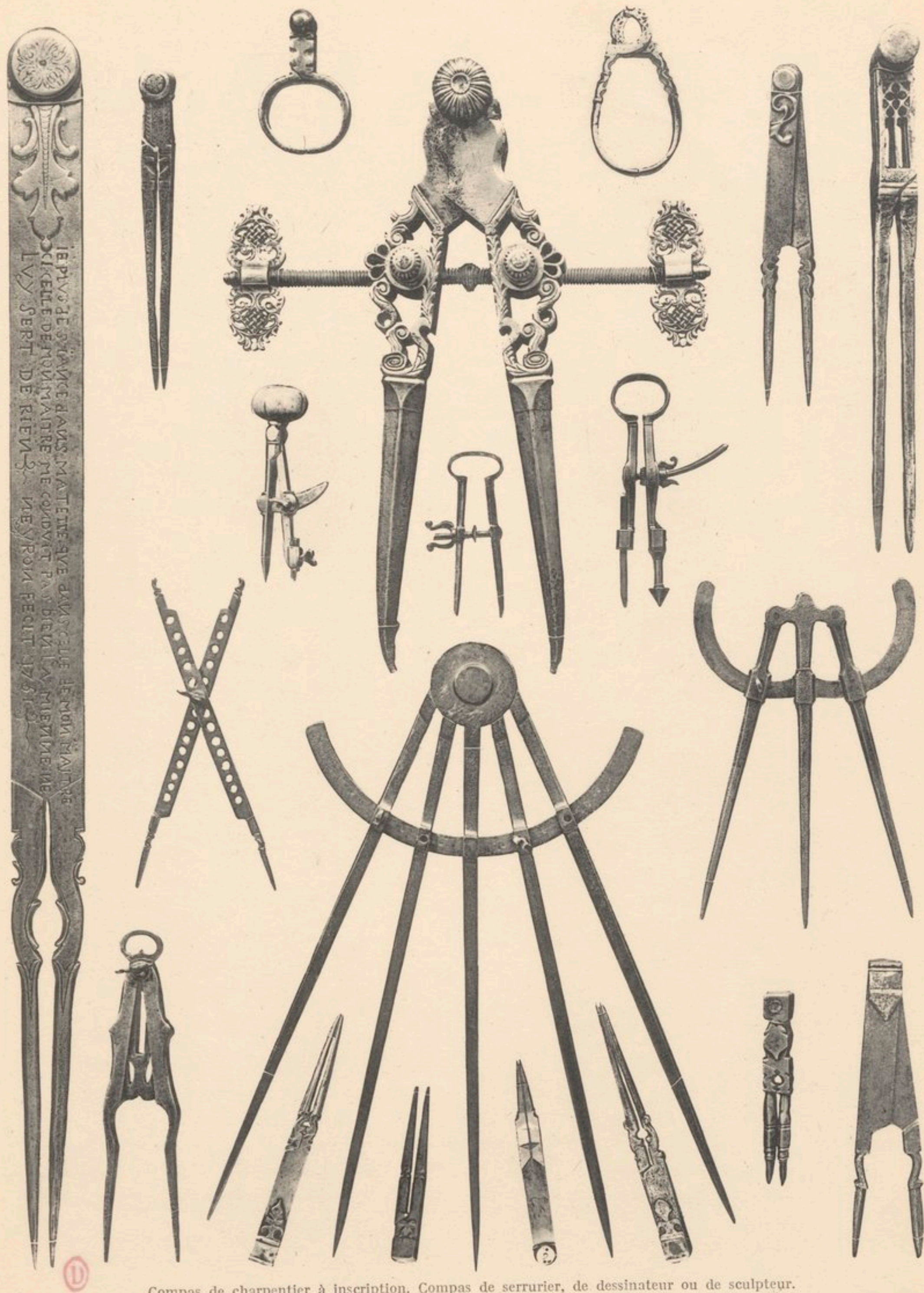


Matrices pour la frappe des médailles, des couvercles de boîtes ou des insignes en métal léger.

Acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Nos 2076 à 2086-2063-1156-1155-1026).





Compas de charpentier à inscription. Compas de serrurier, de dessinateur ou de sculpteur.  
 Fer et Acier ciselé, XVIII<sup>e</sup> siècle. - Compas à vis en acier ciselé. Travail allemand, XVIII<sup>e</sup> siècle (Panneaux Nos 66 et 68).



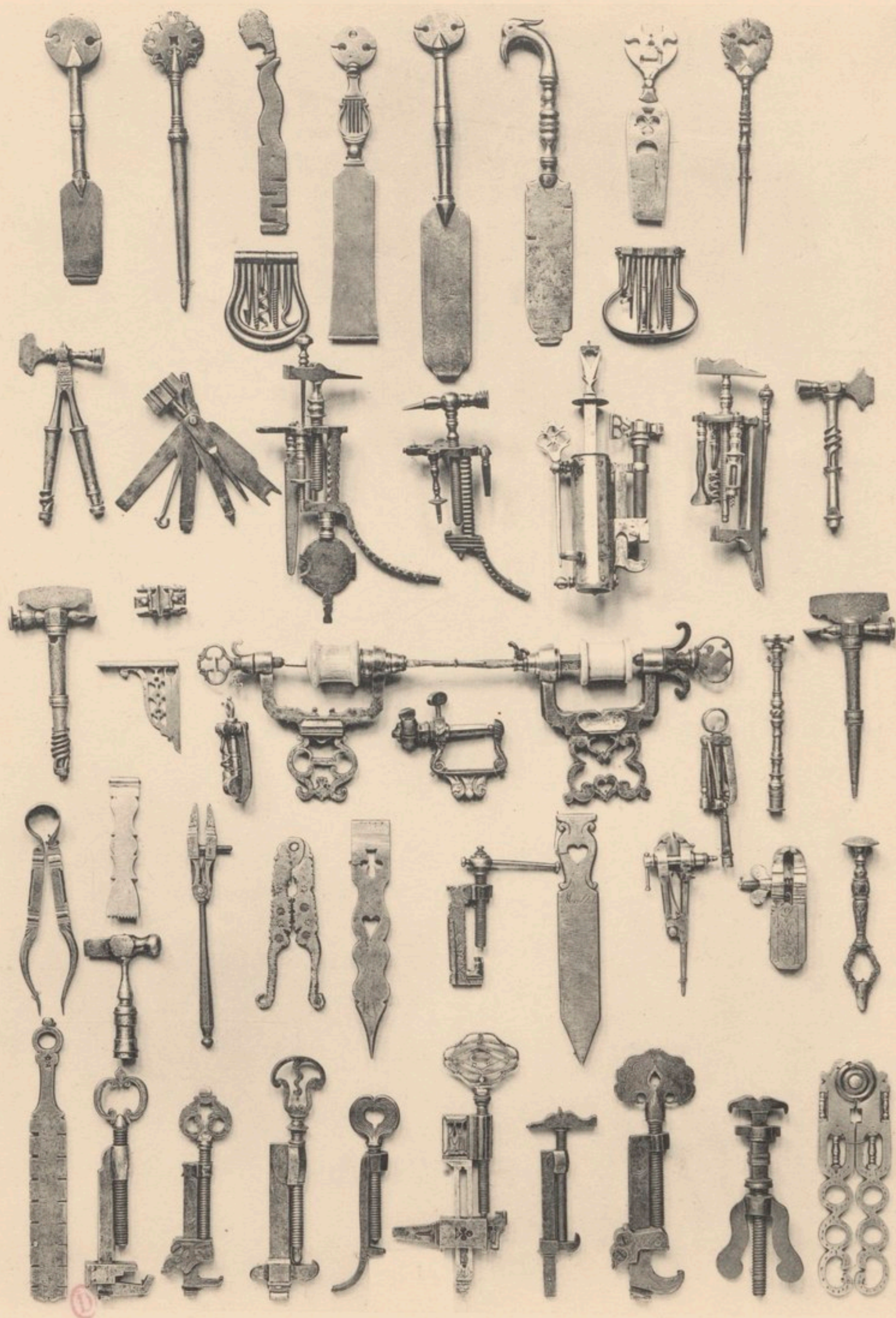


Instruments et modèles : Fer à friser (N° 1204). - Modèles de pistolets (N°s 1188-1189). - Vrille (N° 1201). - Porte-crayon (N° 1208). Broche (N° 1190). - Tire-bouchons (N° 1184). - Poinçon et son étui (N° 1206). - Petit modèle d'armure (N° 1185). - Compas (N° 1207). Pommeau de dague (N° 1191). - Amorçoir (N° 1193). - Fer et acier ouvragé ou damasquiné d'or, XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.



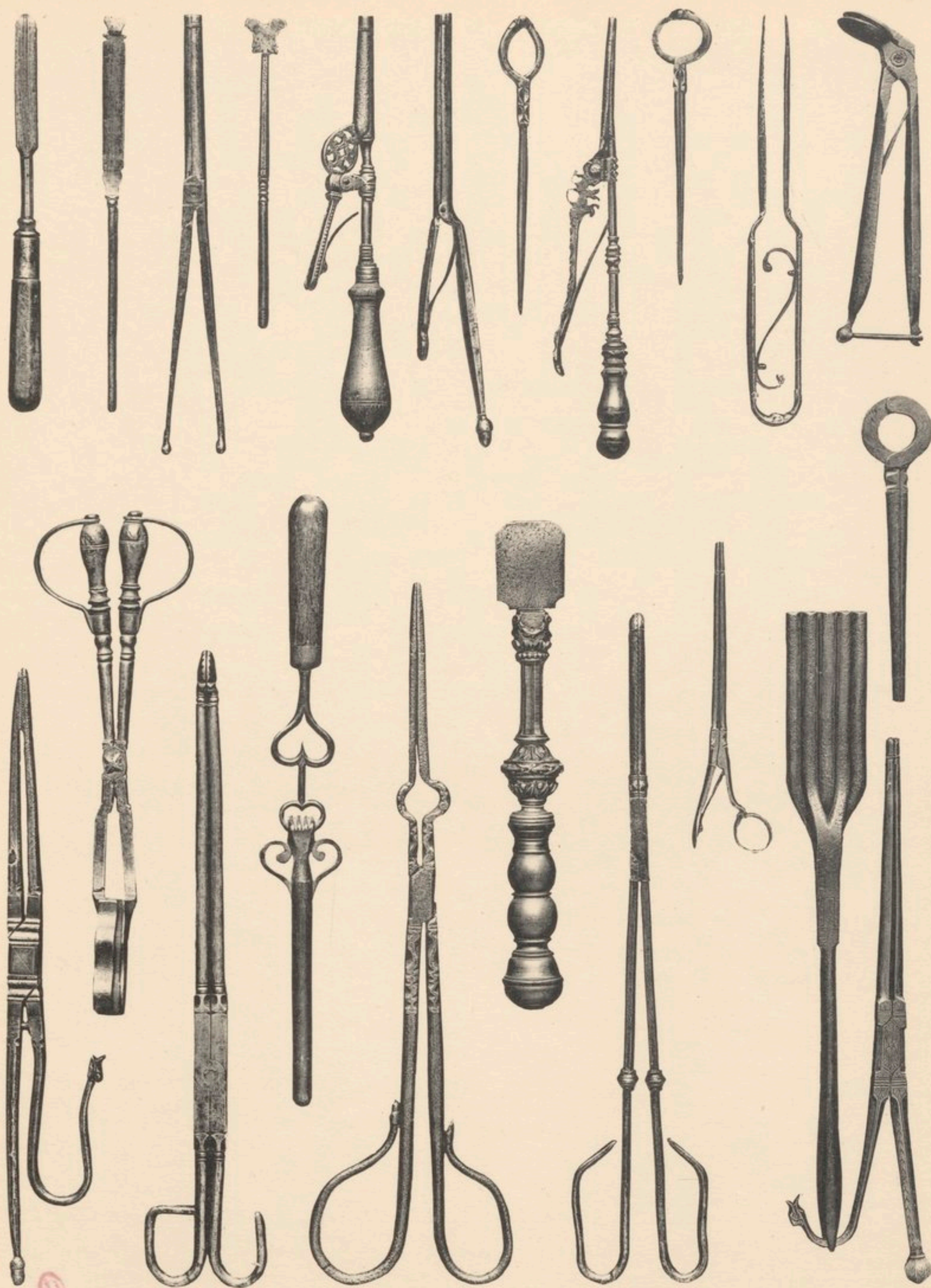






Outils servant à travailler le fer et le bois. Compas et outils d'horloger. Acier ciselé et gravé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Panneau N° 44).



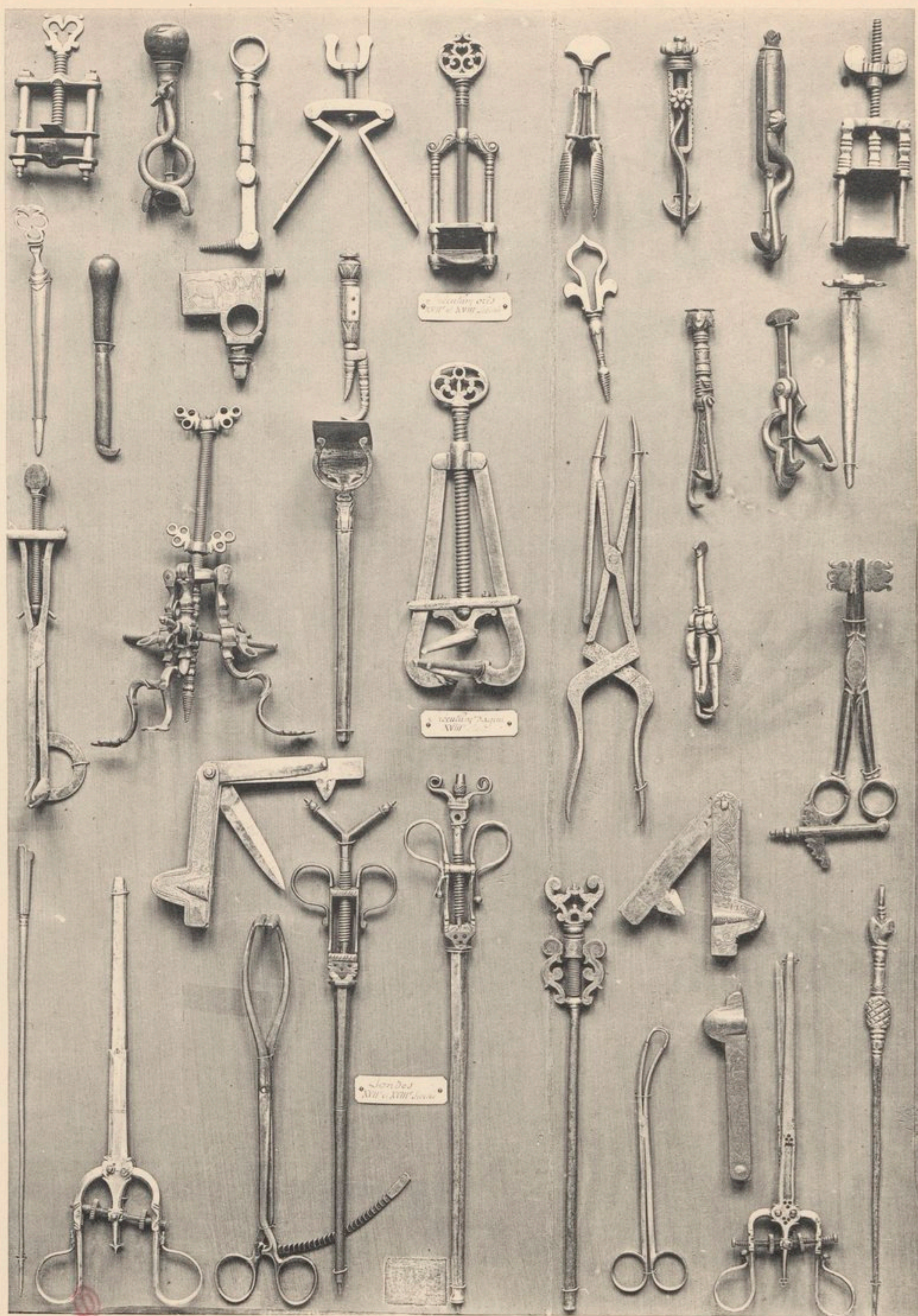


Outils de coiffeur : fers à onduler et à friser, fers à moustache, fers à aplatir les perruques, etc.

Outil de repasseuse : fer à tuyauter les bonnets (une main tenant un cœur).

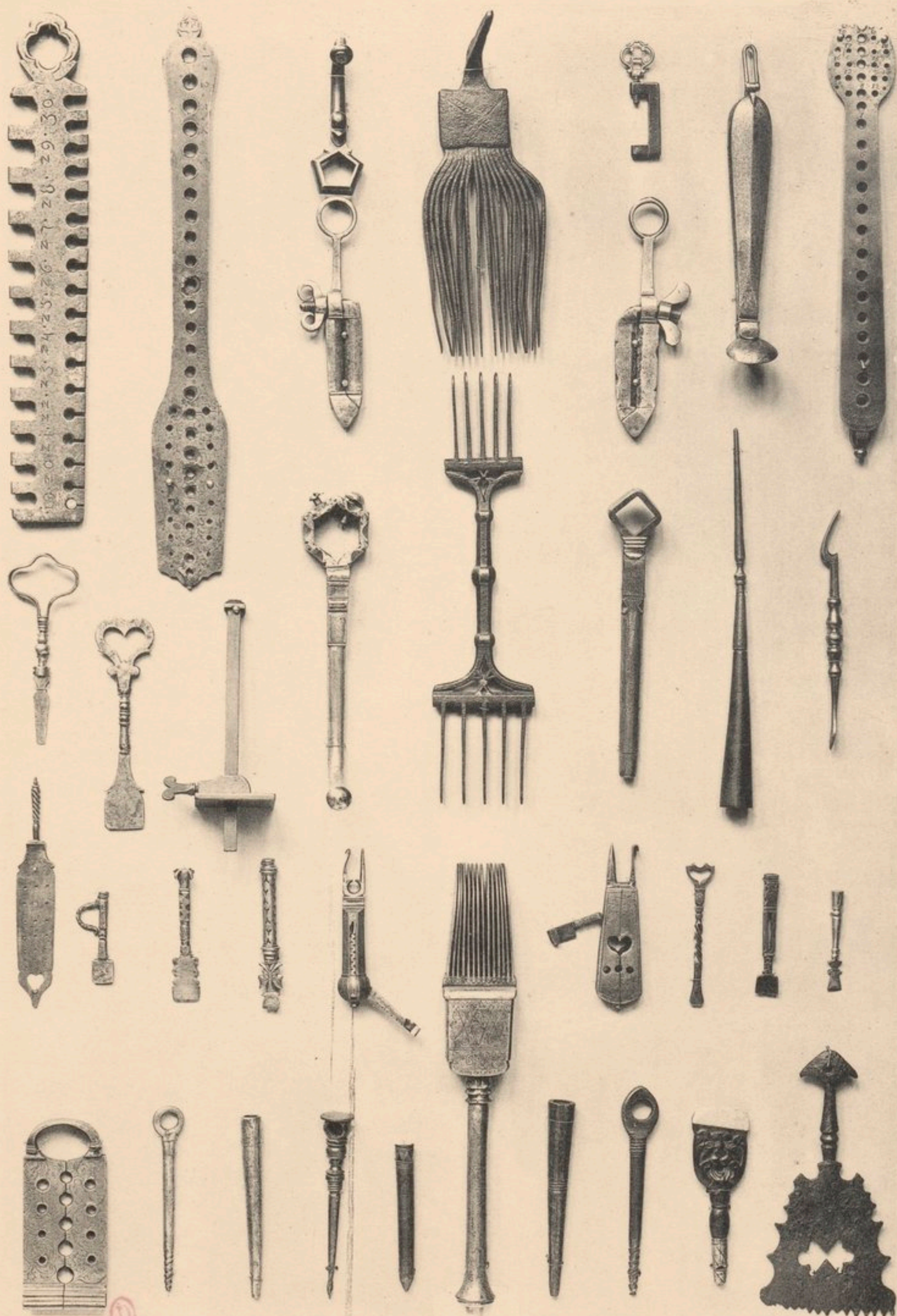
Fer forgé et acier ciselé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Panneau N° 57).





Instruments de chirurgie : Presselles, bistouris à lame cachée, écarteurs, pélicans, crochets dentaires, lancettes automatiques, vrilles à trépaner, dilatateurs, perforateurs, sondes, spéculum, instruments de Guy de Chauliac et de Maggi, etc.  
Fer et acier, XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. (Panneau N° 67).





Outils divers : Peignes servant à la fabrication des tapis à point noué, calibres, filières, tournevis, brunissoirs, etc.  
 Fer forgé, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 (Panneau N° 41).





Etau de serrurier en fer gravé et ciselé. XVIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 104).

Barreau de fenêtre en fer torsadé décoré de gravures à chaud, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 42).

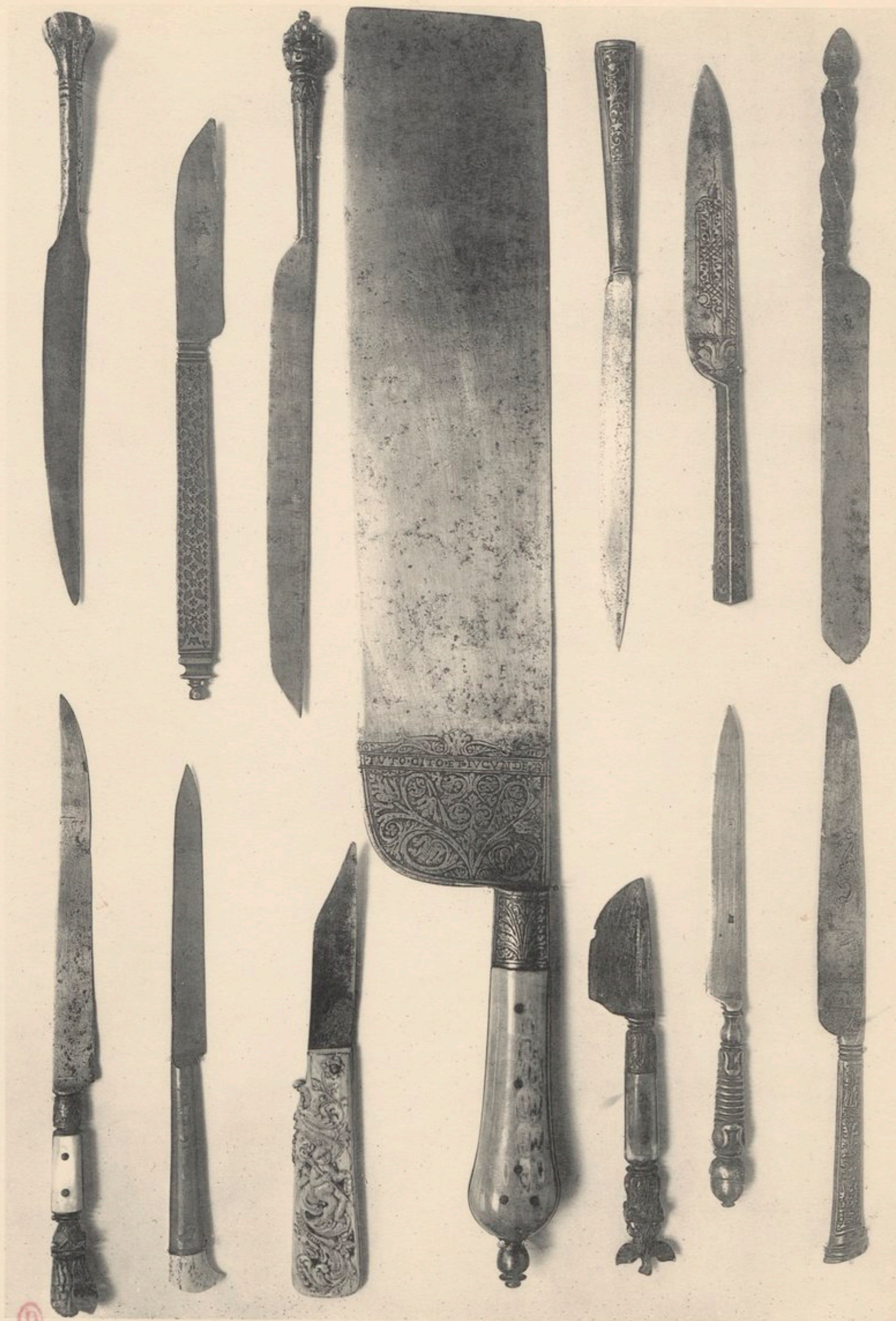
Départ d'escalier formé d'une cariatide reposant sur une console feuillagée. Fer ciselé. Strasbourg, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 85).





Manches de couteaux en bois, en os et en ivoire sculpté (N<sup>os</sup> 4490-4492-4459-4457-4458).  
 Manches de couteaux en bronze ciselé et partiellement émaillé (N<sup>os</sup> 4484 à 4489-4491-5753-4698-5755).  
 Couteaux à cerneaux avec manches sphériques ou quadrilobés. Bronze XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.  
 (N<sup>os</sup> 5751-5767-5754-5756-5757-4699).





D Couteaux de table à manche garni d'applications de nacre ou d'incrustations d'argent (N<sup>os</sup> 4385-4387-4390 à 4440).  
 Couteau pliant à manche en ivoire sculpté (N<sup>o</sup> 4389). - Couteau de pharmacie à talon gravé portant une inscription (N<sup>o</sup> 4383), XVI<sup>e</sup> siècle.





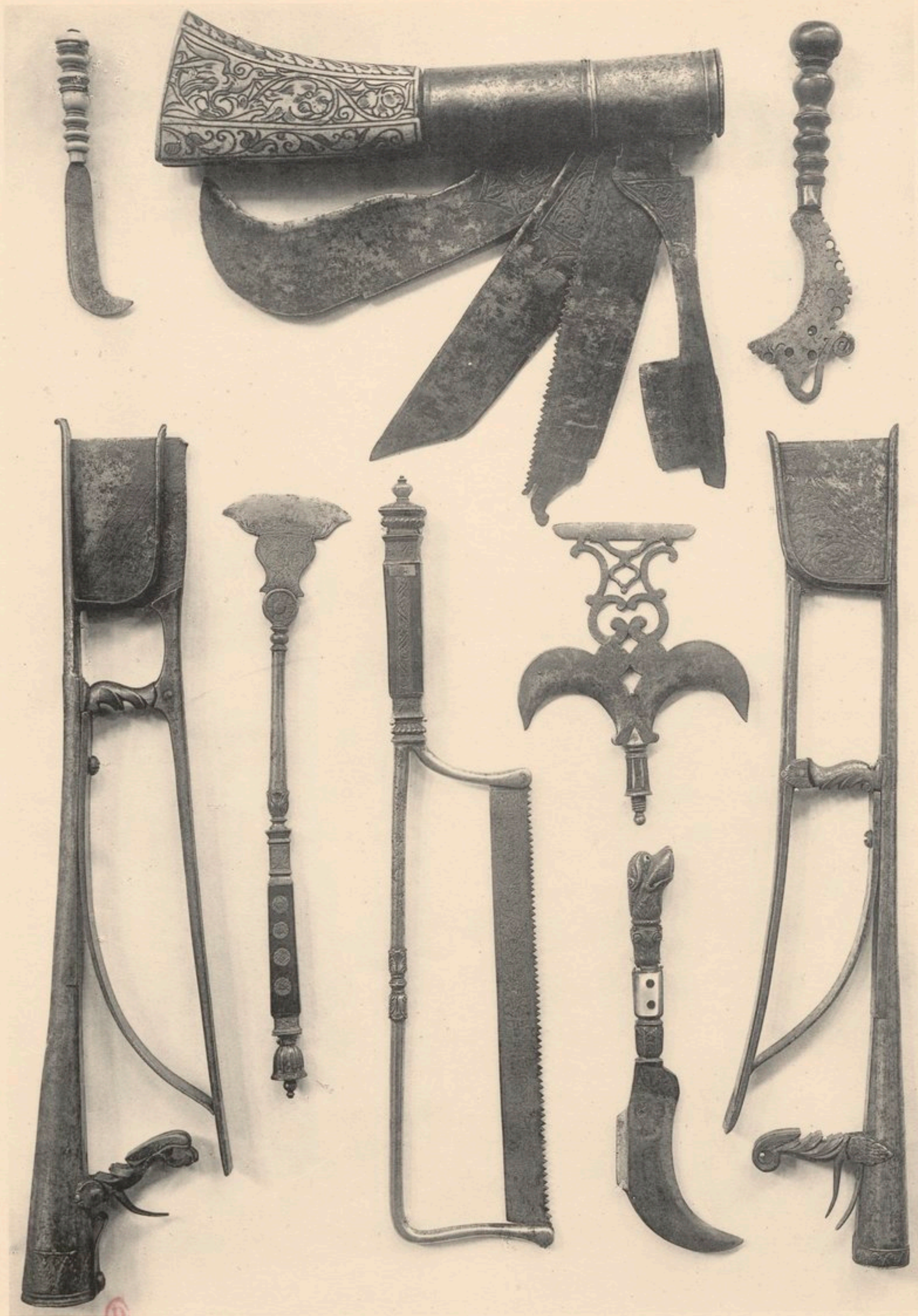
Couteau présentoir en fer gravé à l'eau-forte aux armes de Bavière (N° 4384). Couteau présentoir orné d'arabesques gravées à l'eau forte. (N° 4382).  
 Couteaux, fourchettes et poinçon avec manches en bois, en acier repercé et gravé ou en nacre (N°s 4394-4411-4428 à 4442).  
 Couteau à lame flamboyante (N° 4377), XVI<sup>e</sup> siècle.





Outils de vénerie. Manche en os clouté. Lame gravée à l'eau-forte, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>os</sup> 4353 à 4360).





Outils servant à la taille des arbres : Trousse de jardinier, sécateur, serpette, échenilloir, etc. (N<sup>os</sup> 4583 à 4593).  
Scie de veneur et doloir articulée (N<sup>os</sup> 4357-4367), XVI<sup>e</sup> siècle.





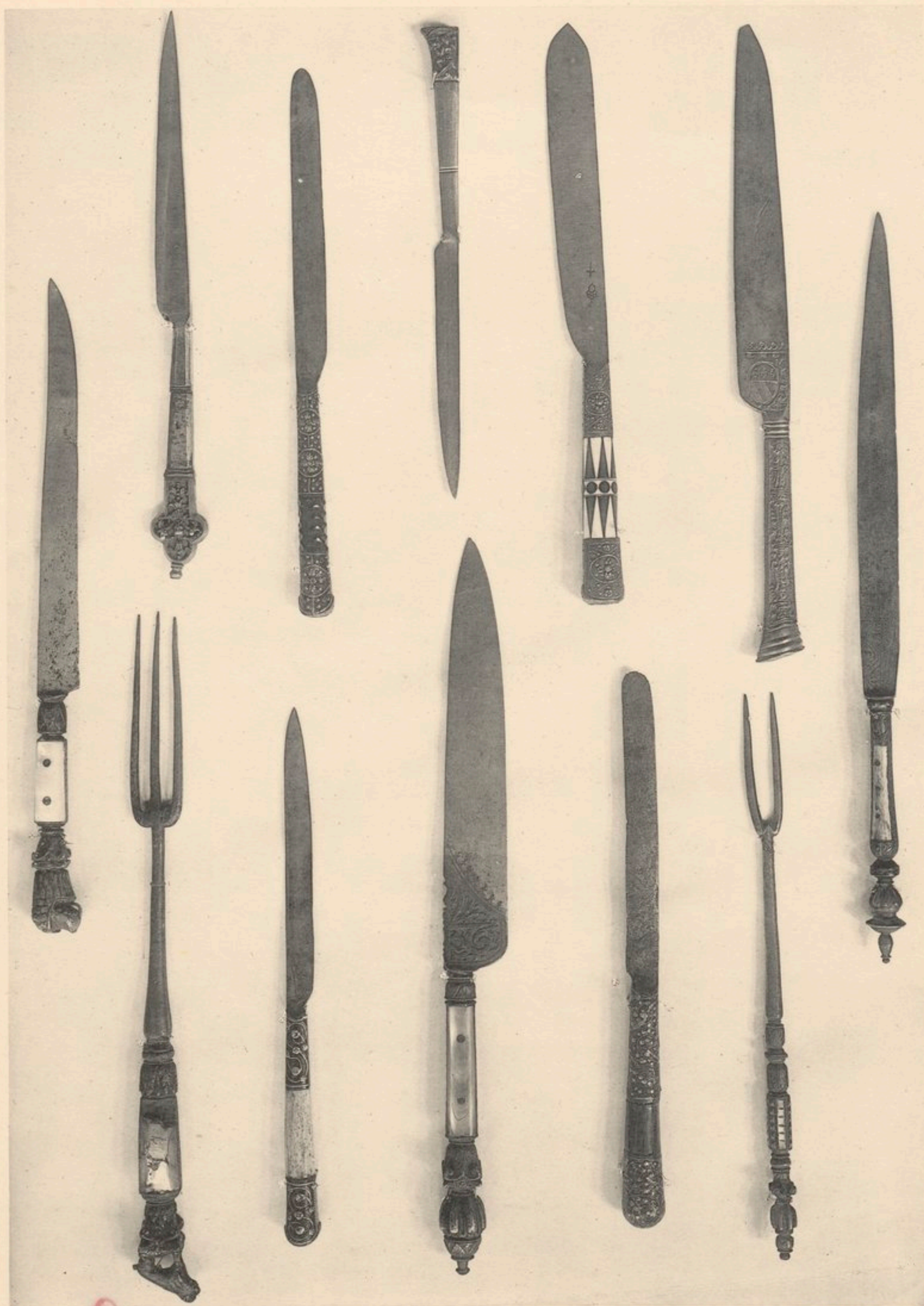
Couteaux de table en deux ou trois parties, dits " Couteaux d'amis " (N<sup>os</sup> 4493 à 4495-4497-4373-4375).

Couteau de manchot (N<sup>o</sup> 4496). - Affûtoir (N<sup>o</sup> 4365). - Fourchette (N<sup>o</sup> 4362).

Fer et acier gravé partiellement doré. Manches garnis de nacre ou de pierre dure, XVI<sup>e</sup> siècle.

Gaines de couteaux en cuir gravé, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 4364-4374).





Couteaux et fourchettes de table. Manches garnis d'applications de nacre ou d'ivoire.  
 Bagues et viroles en fer ciselé ou damasquiné d'argent, XVI<sup>e</sup> siècle.  
 (Nos 4379 à 4406).





D  
 Couteaux-pistolets à combinaisons multiples. Acier damasquiné d'or et d'argent. Travail allemand. XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 4500-4501).  
 Gaines de couteaux en fer découpé et en fer repoussé. Travail suisse ou rhénan, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.  
 (N<sup>os</sup> 4503-4502-4499-4504).

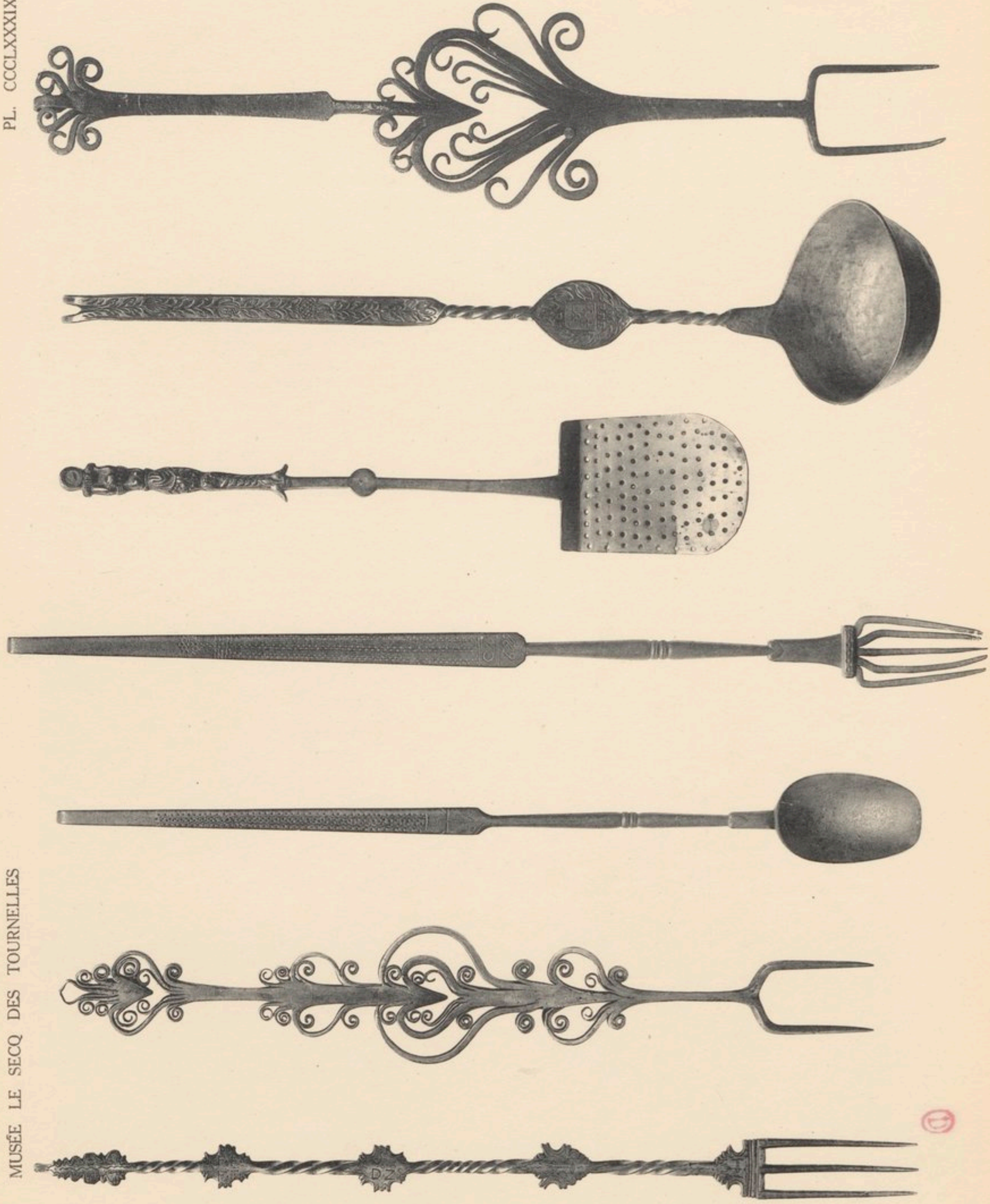




①

Canifs, couteaux et fourchettes pliants. Lame de grattoir gravée et dorée.  
 Manches en acier découpé ou ciselé et en acier damasquiné, France, Italie et Allemagne, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 (N<sup>os</sup> 4533 à 4576).





Cuillers à pot (Nos 2007-1566). - Fourchettes (Nos 2007-1959-2009-1966). - Passoire (No 1550). Fer forgé et cuivre, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

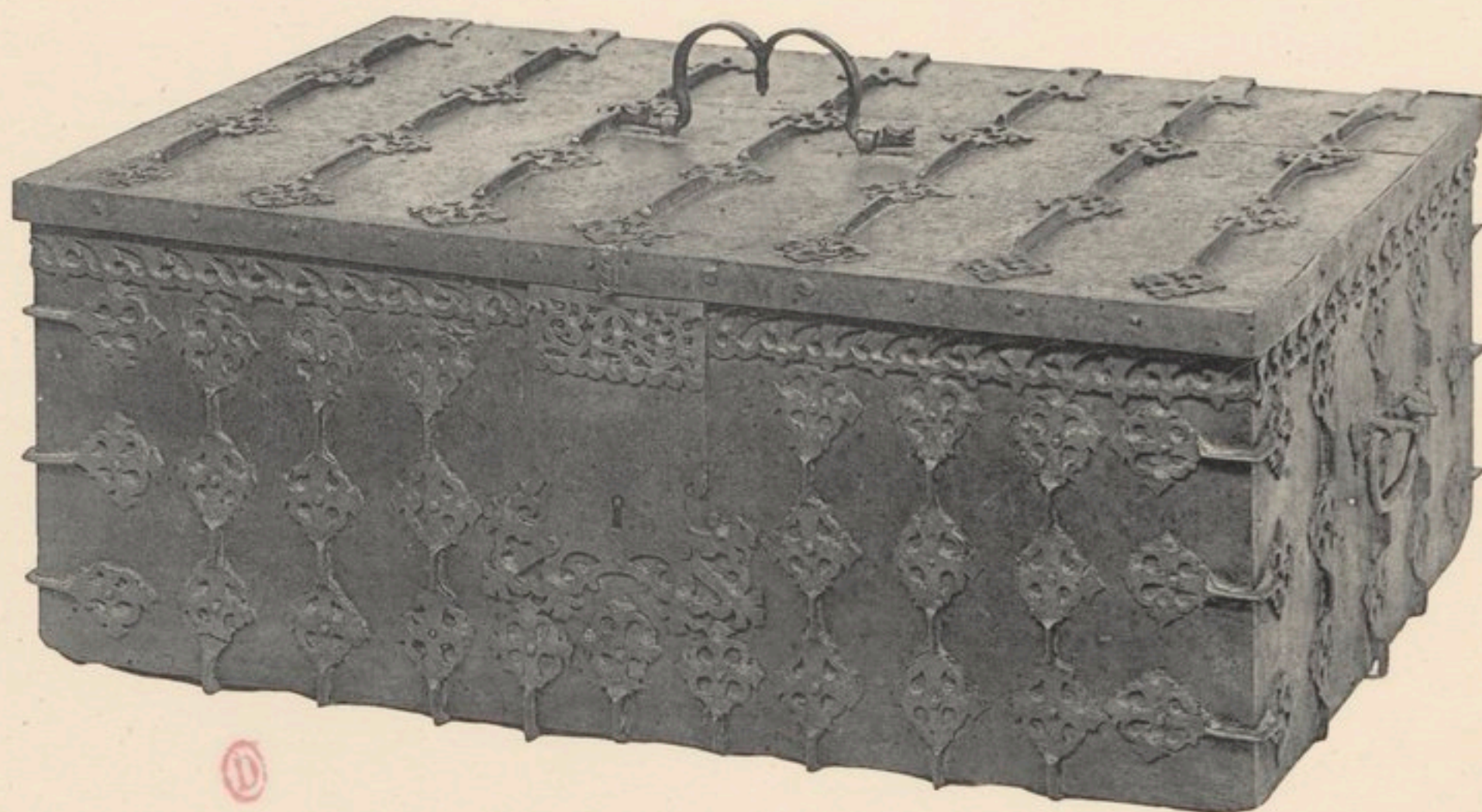




Fourchettes (N<sup>os</sup> 4651 à 4657) et affutoirs (4662-4663). Fer forgé et gravé et fer tourné, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

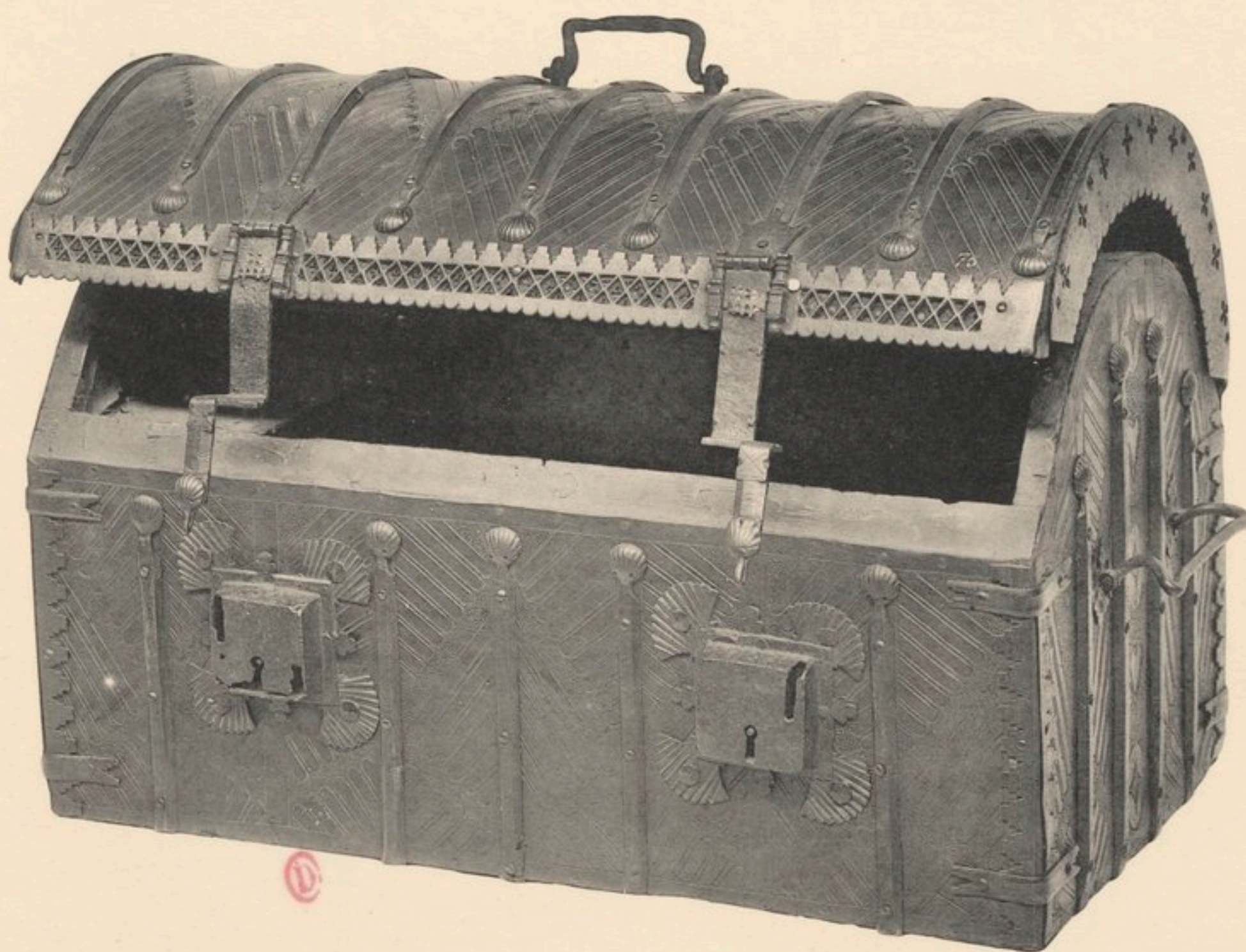
*Château de Versailles, L. Bignon, Paris.*





Grands coffres de voyages en bois fretté de bandes et d'ornements en fer forgé, découpé et repoussé.  
Travail allemand et espagnol, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
(N<sup>os</sup> 518 et 517).



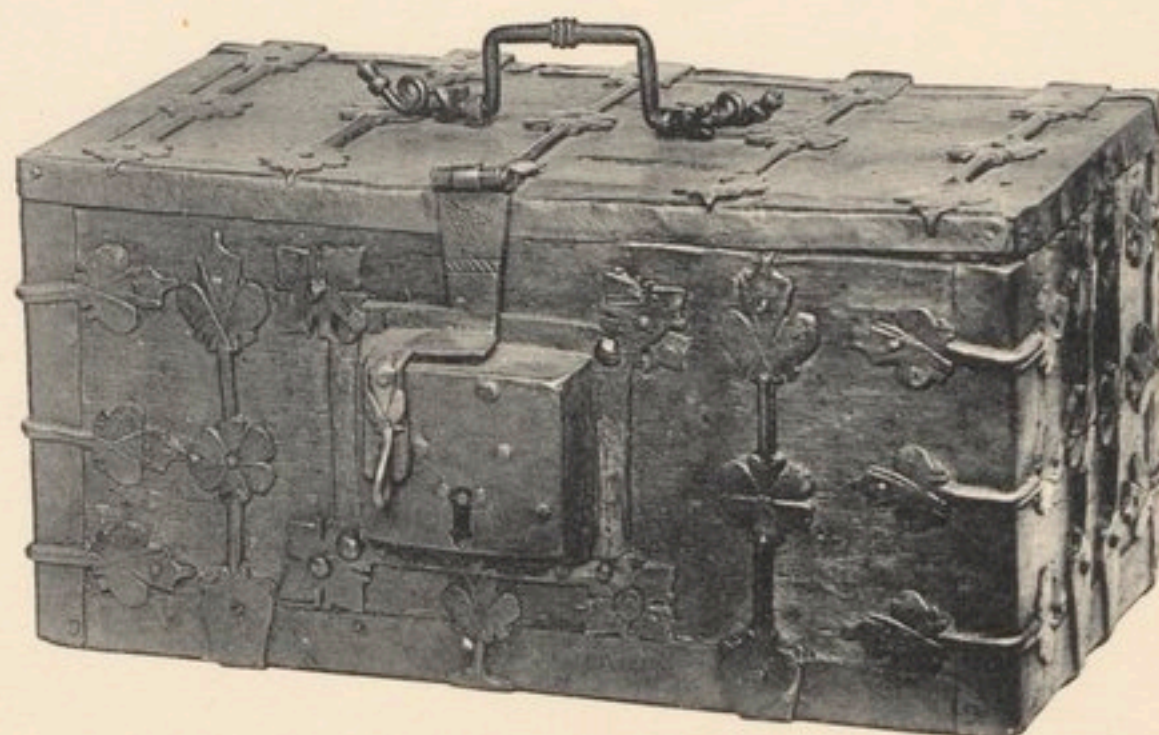
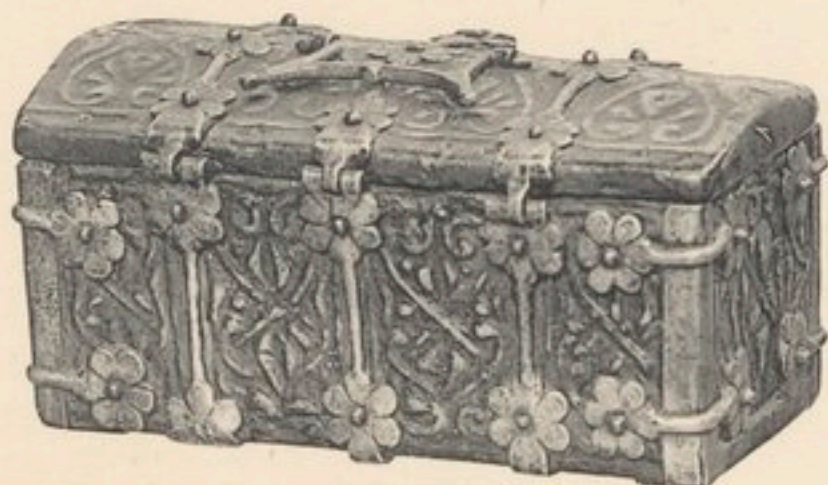
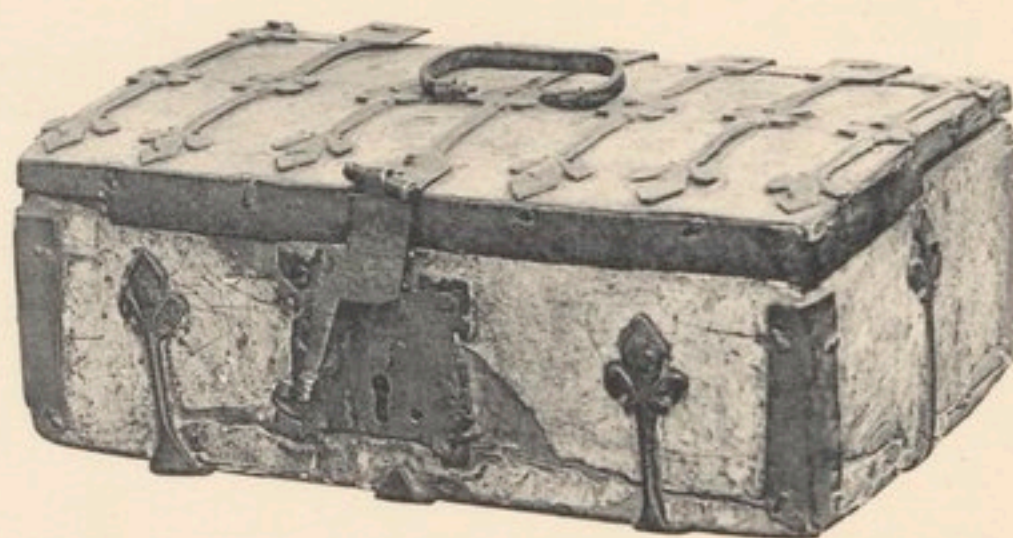


Coffre en forme de pupitre. Bois décoré de frettes ajourées en fer découpé, travail russe, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 515).

Grand coffre en bois gainé de peau.

Il est garni de frettes en fer et de serrures à bosse avec morillons ornés de coquilles, travail espagnol, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 516).



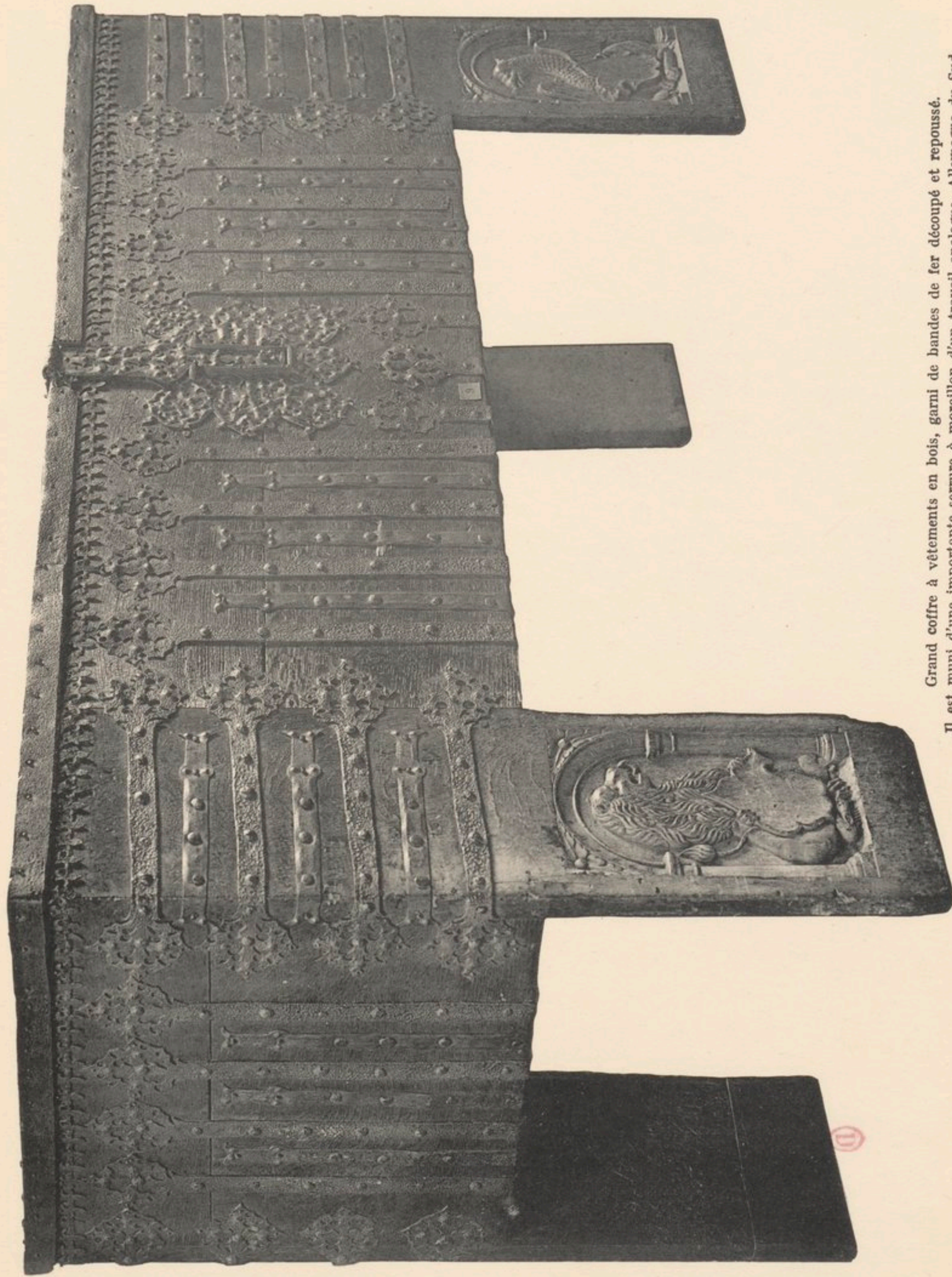


Coffrets en bois frettés de bande terminées par des ornements étampés en fer, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles (N<sup>os</sup> 1373-1388-1353-1382-1354).

Deux de ces coffrets (N<sup>os</sup> 1388 et 1353) ont encore leur ancienne peinture laquée.

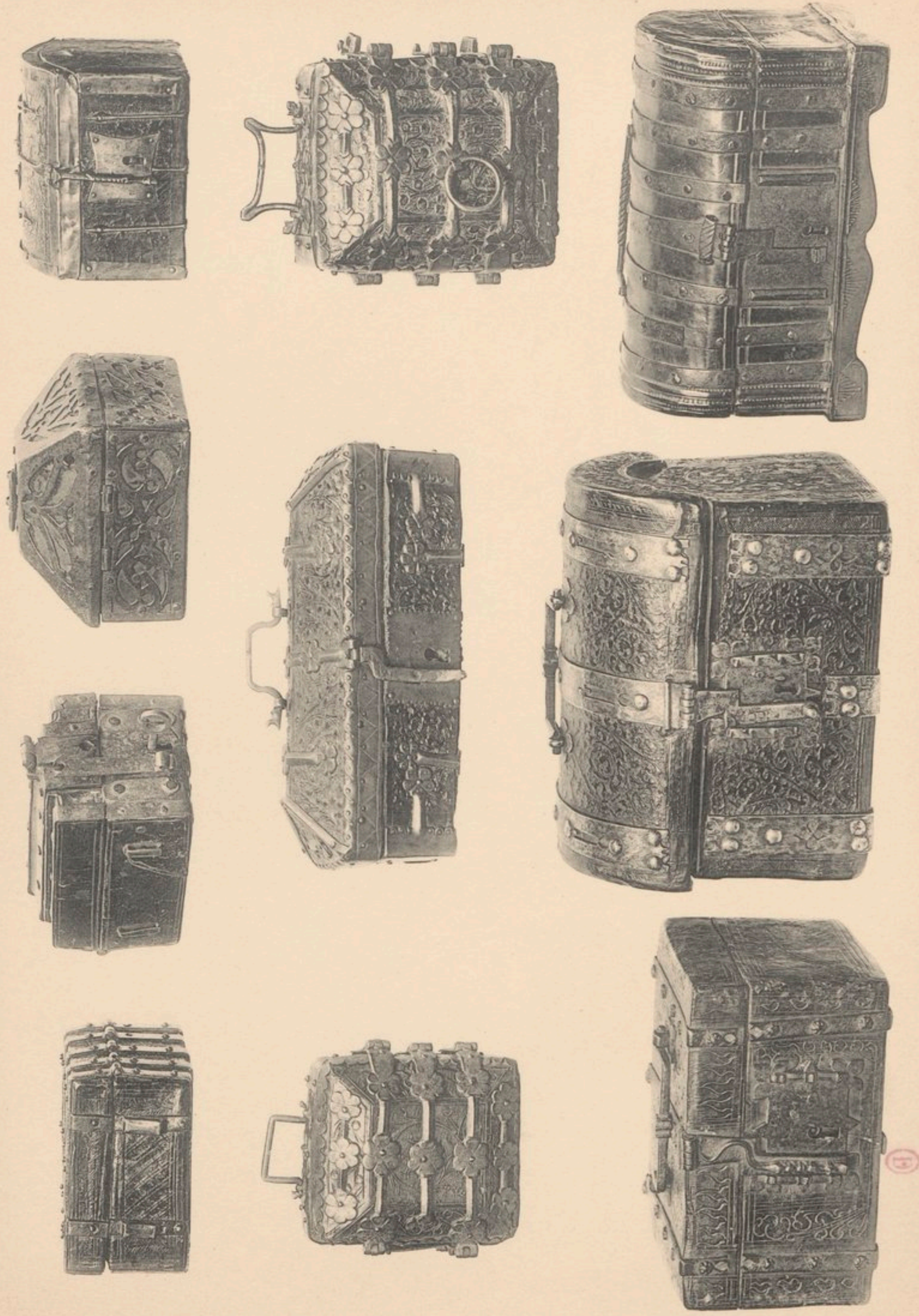
Petit coffret en cuir tressé, travail oriental (N<sup>o</sup> 5768).





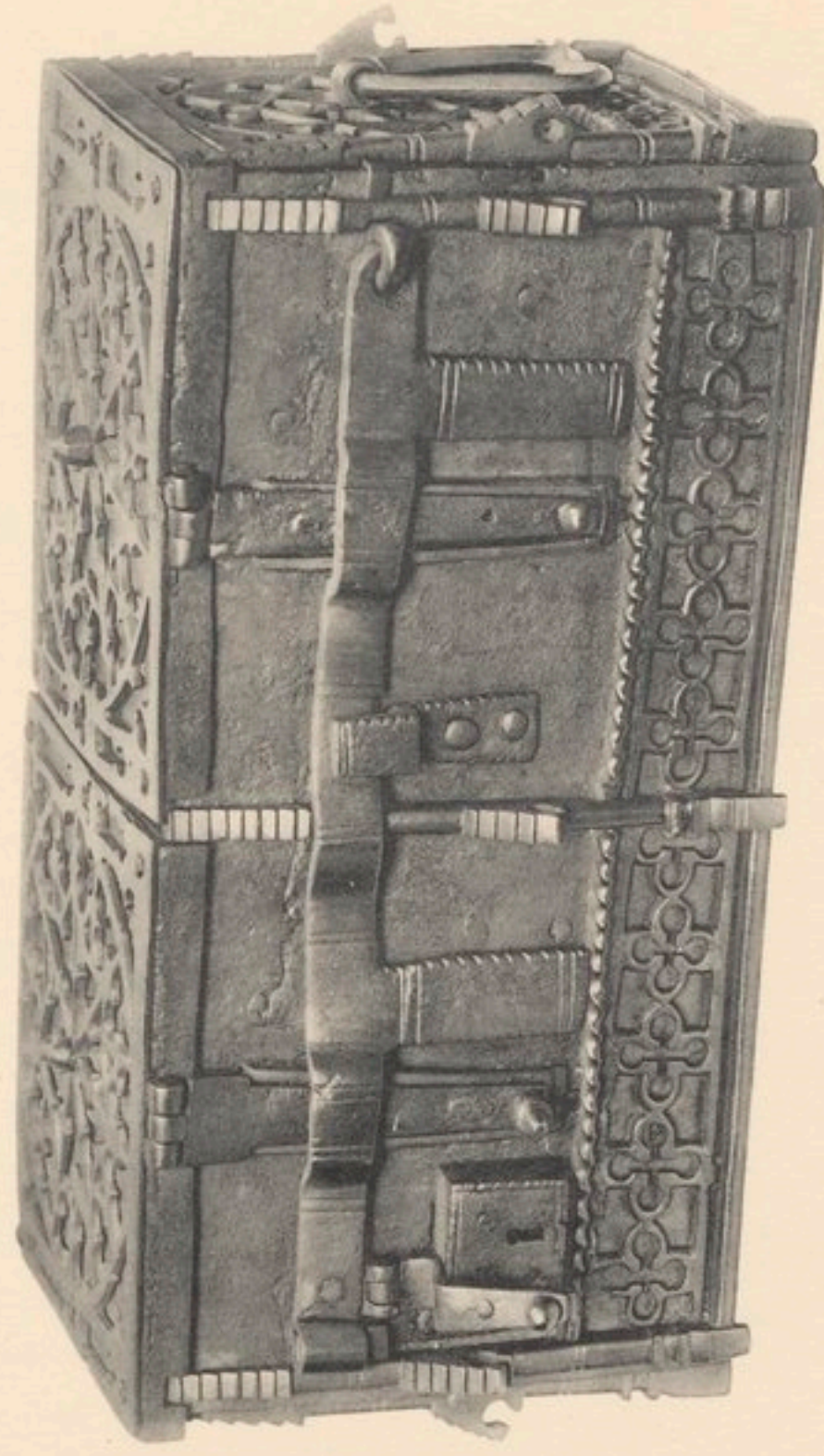
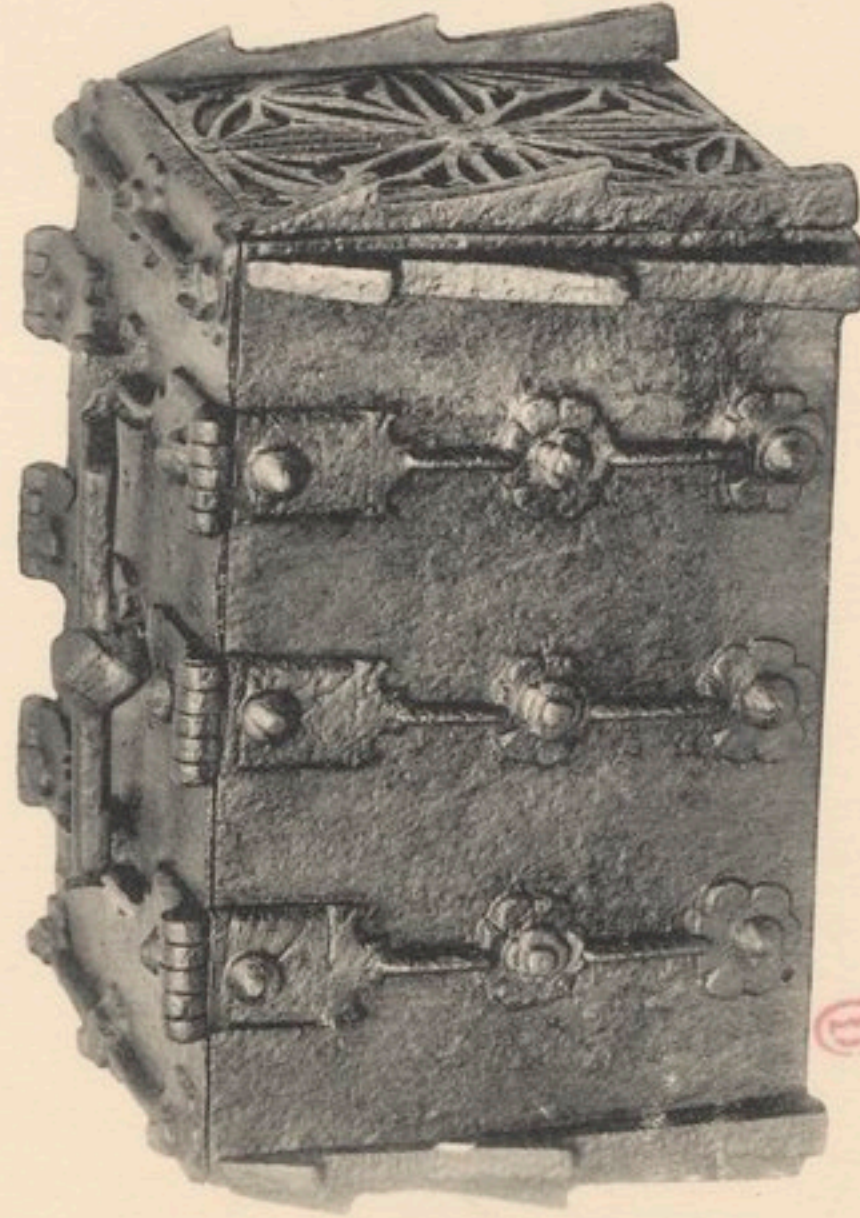
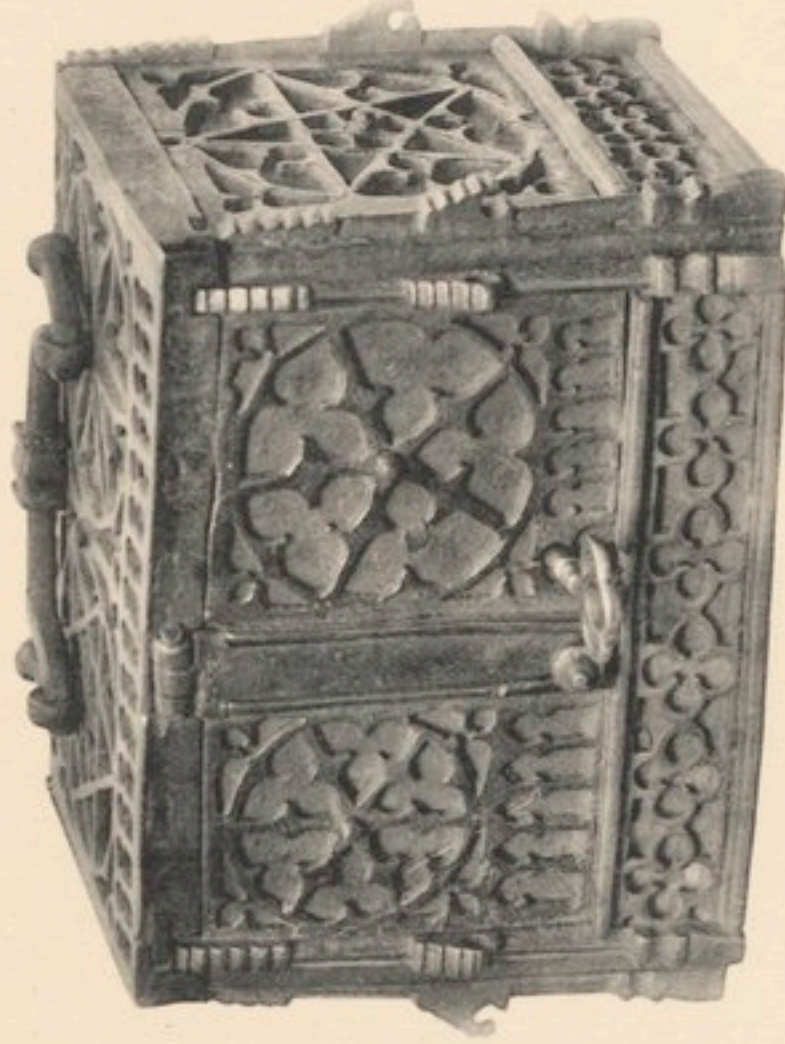
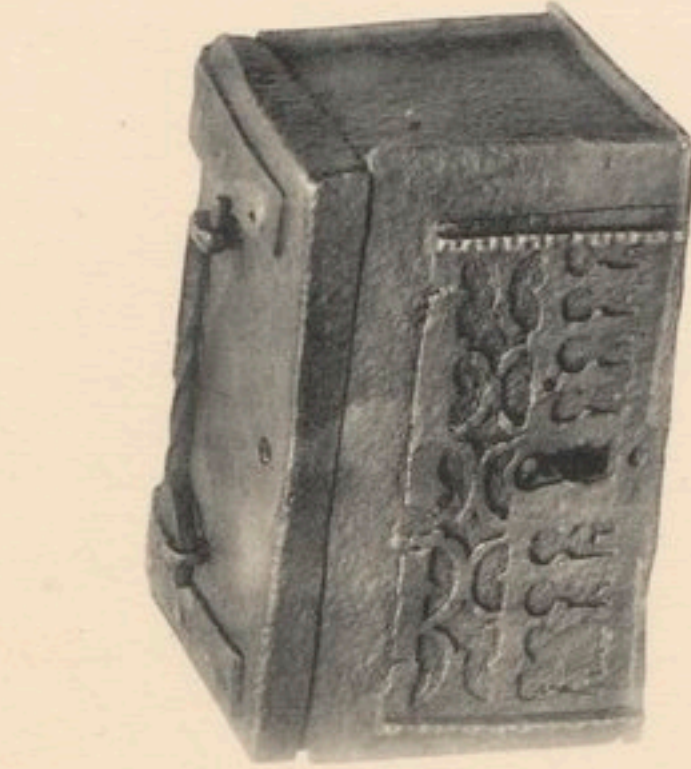
Grand coffre à vêtements en bois, garni de bandes de fer découpé et repoussé.  
Il est muni d'une importante serrure à morillon d'un travail analogue, Allemagne du Sud,  
XV<sup>e</sup> siècle. (N<sup>o</sup> 9.)





Coffrets et porte-missels en bois gainé de cuir ciselé. Ils sont renforcés de frettes en fer plat découpé et étampé, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.  
(Nos 1357-1365-1351-1386-1358-1359-1362-1374-1352-1378).

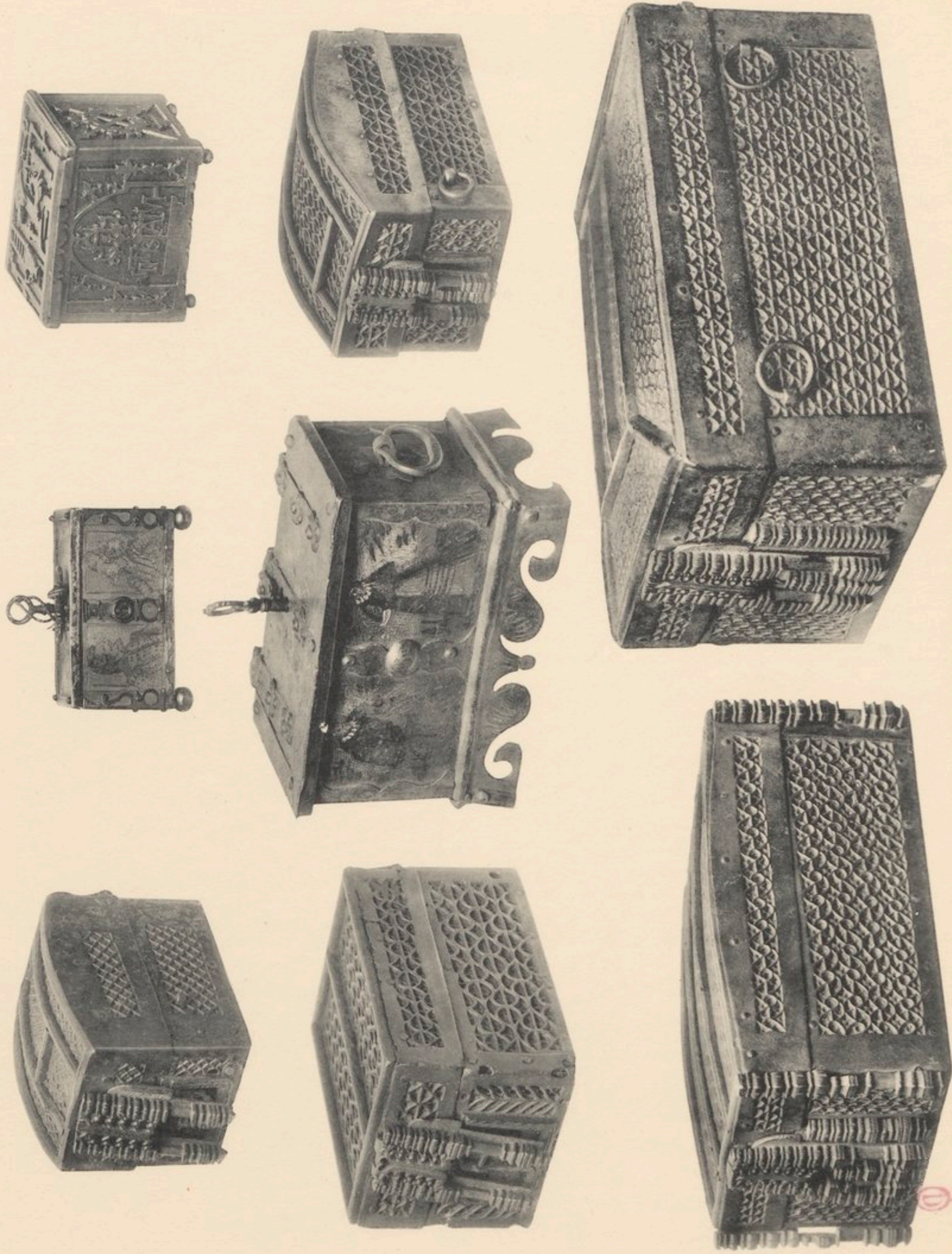




*Collection Photographique de l'Espagne, Paris.*

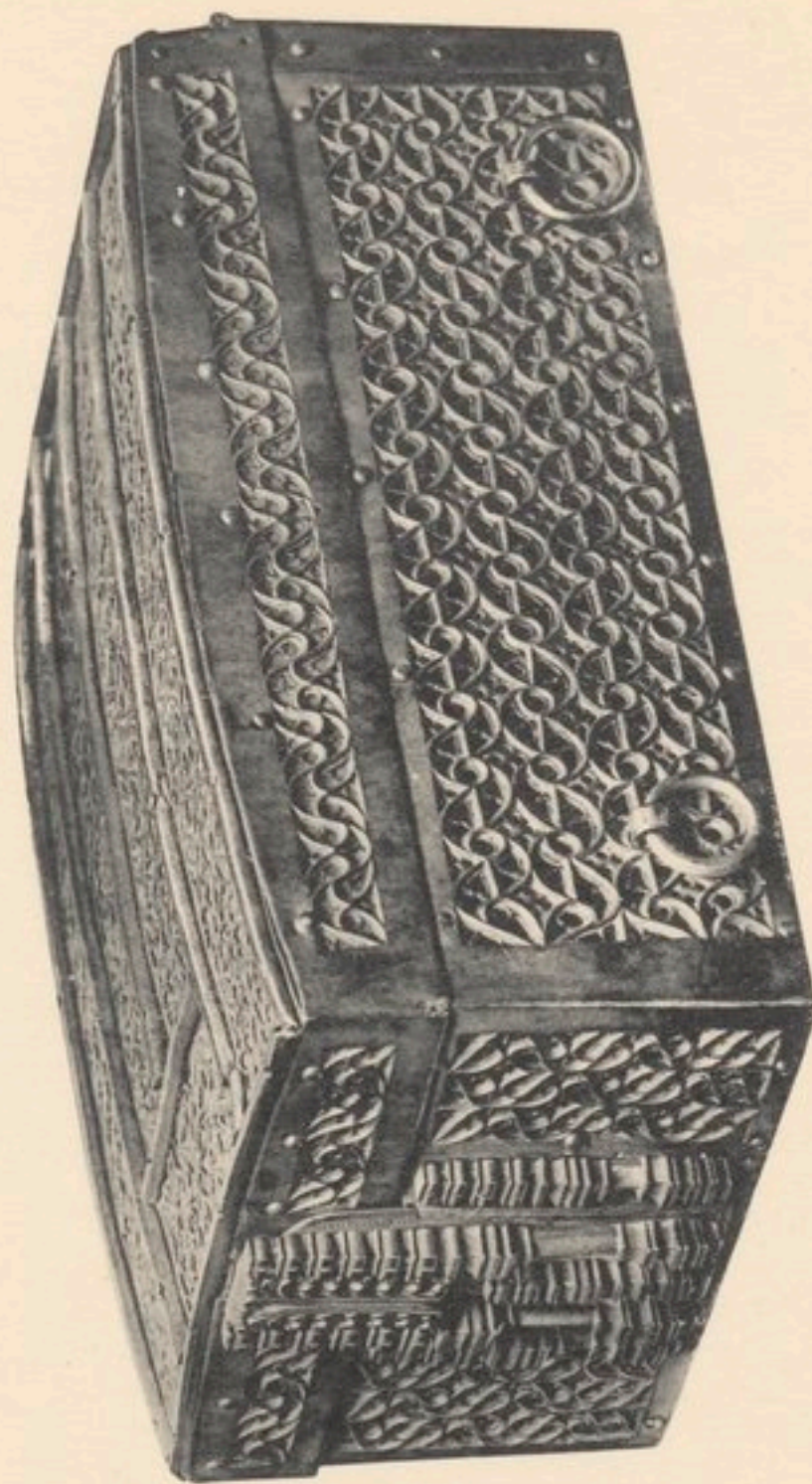
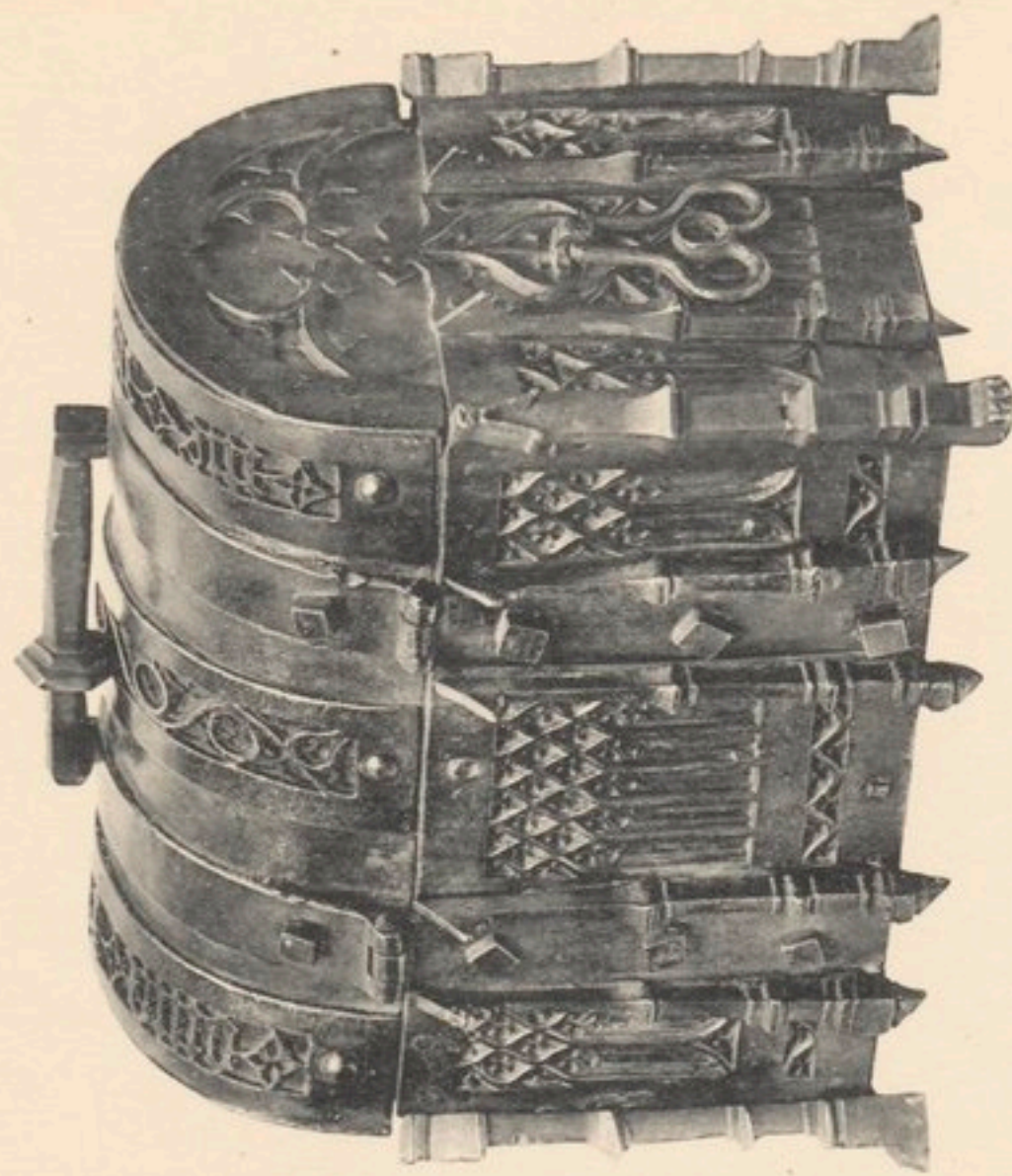
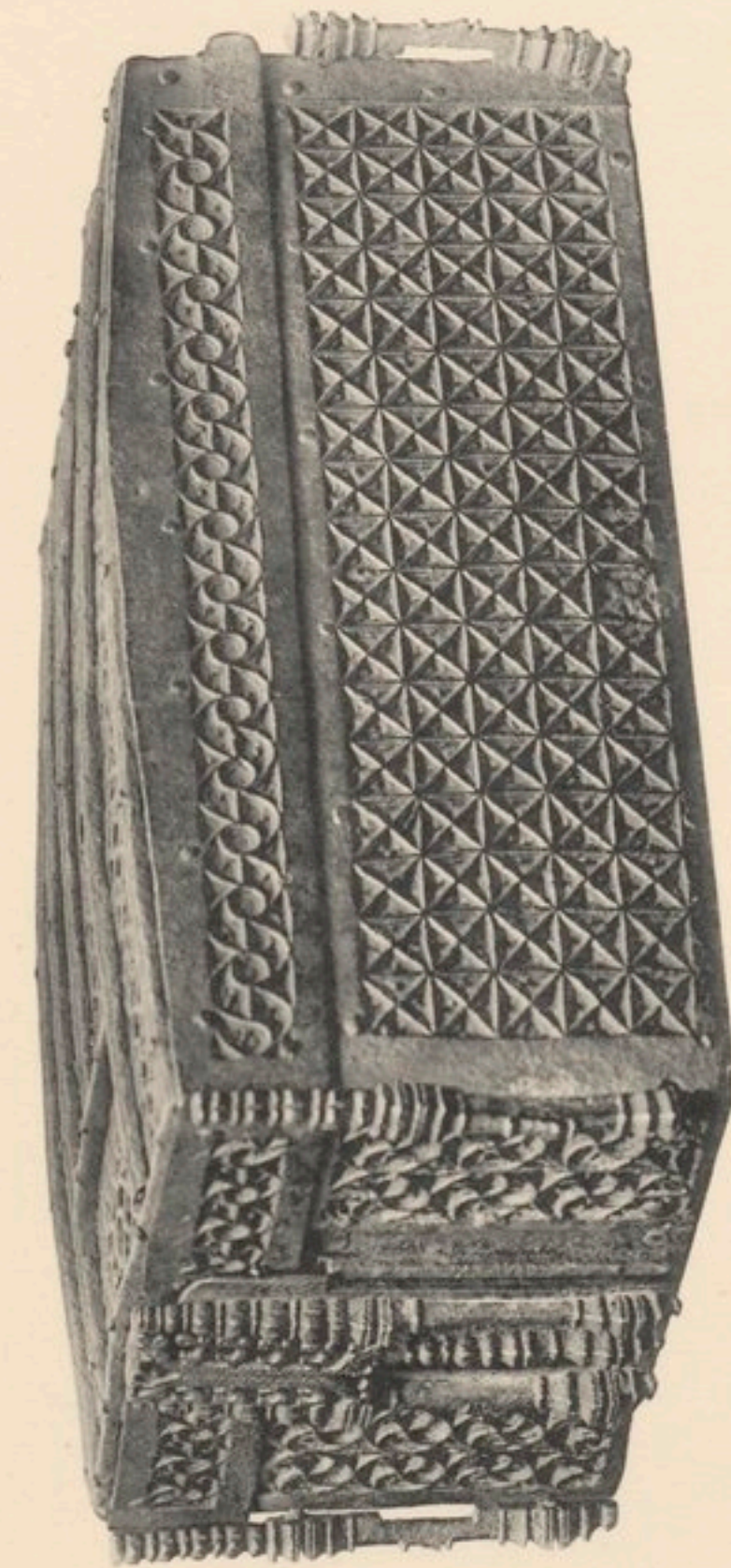
Coffrets rectangulaires décorés de rosaces rayonnantes en fer découpé (N<sup>os</sup> 1387-1000-1380). - Coffret à couvercle bombé. Ornaments ciselés pris sur la masse. Fer massif. (N<sup>o</sup> 1337).  
Coffret décoré d'ornements en fer découpé, muni d'une barre de sûreté, fermé par un morillon. Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle. (N<sup>o</sup> 1363).





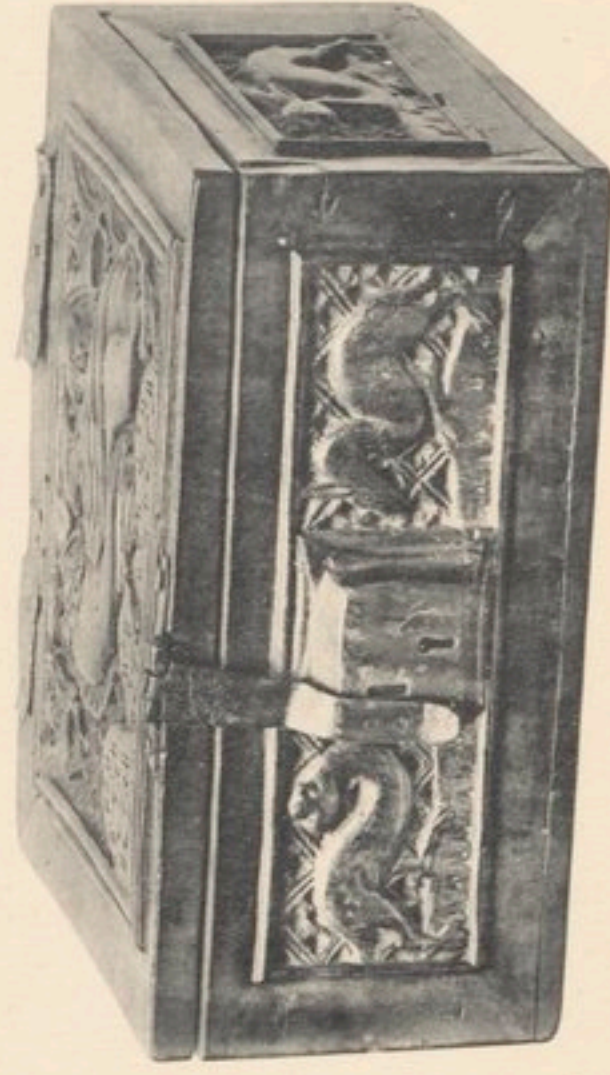
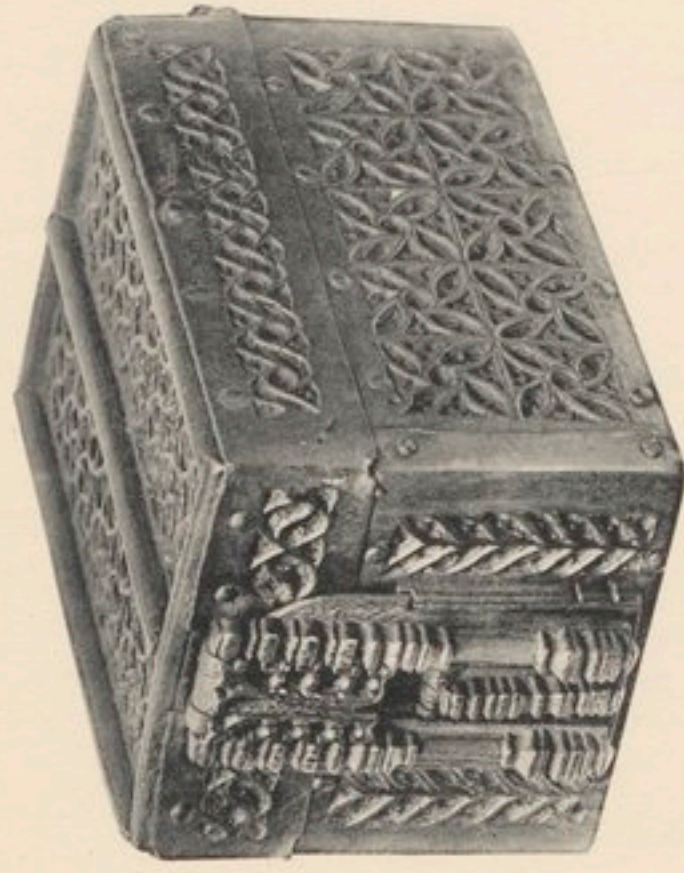
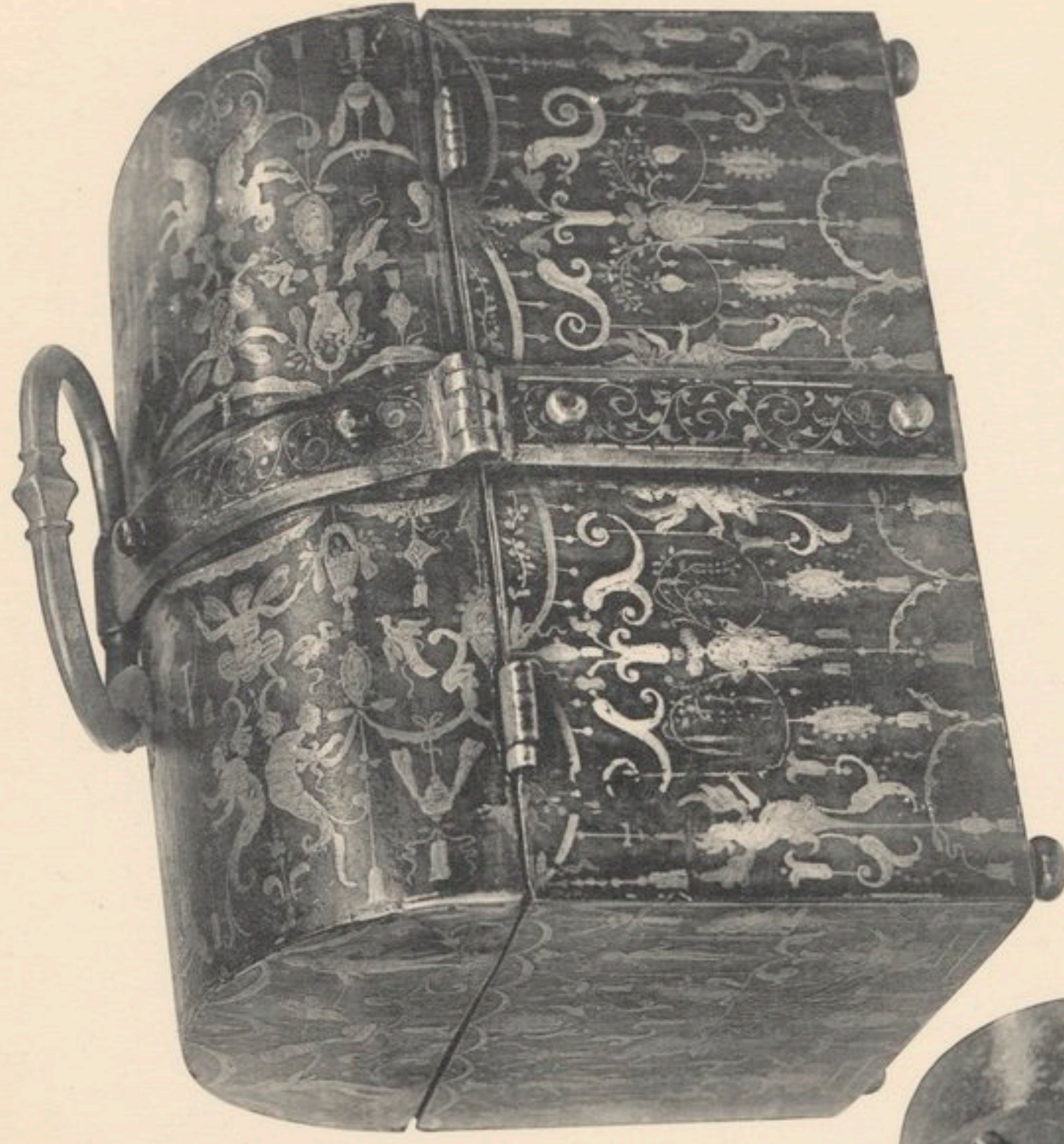
Coffrets porte-missels en bois recouvert de tôle découpée ; couvercle plat ou légèrement bombé, France, première partie du XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1367-1366-1368-1389-1371).  
Coffret en cuivre gravé et attribué à Michelmann, Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1332). - Coffret en fer portant les attributs de la Passion, France, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1336).  
Coffret forme « coffre-fort de Nuremberg ». Fer peint à décor de personnages, Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1299).





Coffrets porte-missel en bois légèrement bombé recouvert d'une double tôle ajourée et réticulée. Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (Nos 1379-1375).  
Coffrets en dôme, décorés d'ornements découpés et de pentures à inscriptions, France, XV<sup>e</sup> siècle (Nos 1356-1376).





Coffret porte-missel rectangulaire en bois recouvert de tôle découpée, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1369).

Coffret à dôme incrusté d'or et d'argent. Décor d'arabesques formées de personnages et de trophées. Inscription "1573. Seres Bacus", France (N<sup>o</sup> 1012).

Coffret à dôme en fer damasquiné or et argent, France, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1004). - Coffret en bois sculpté muni d'une serrure en bosse, XIV<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1330).

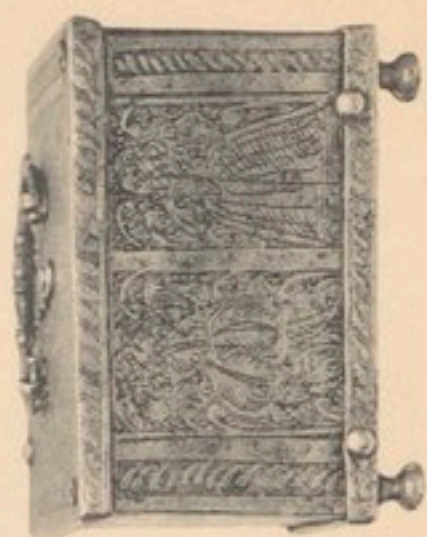
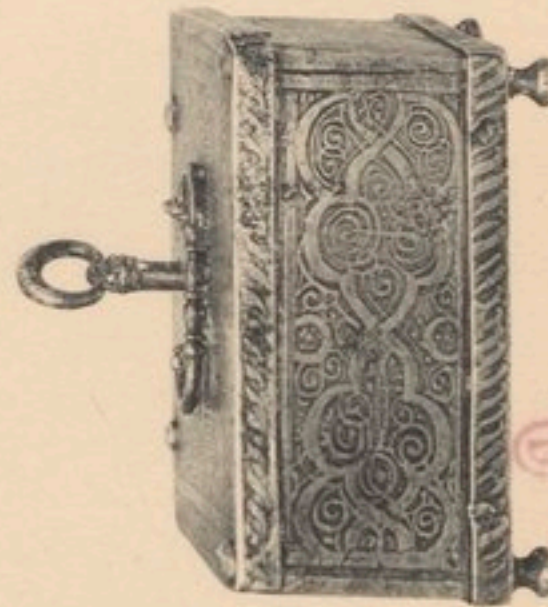
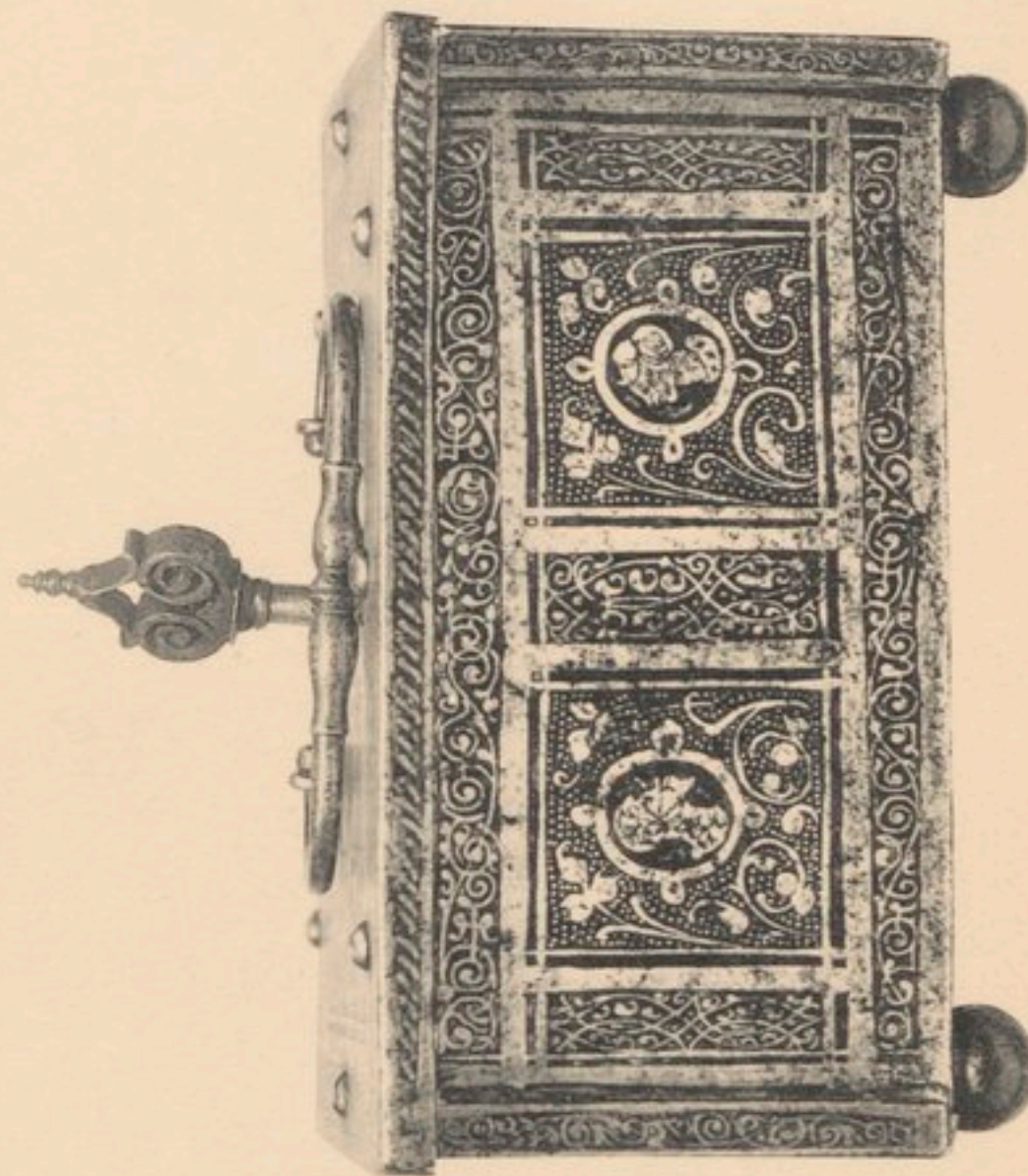
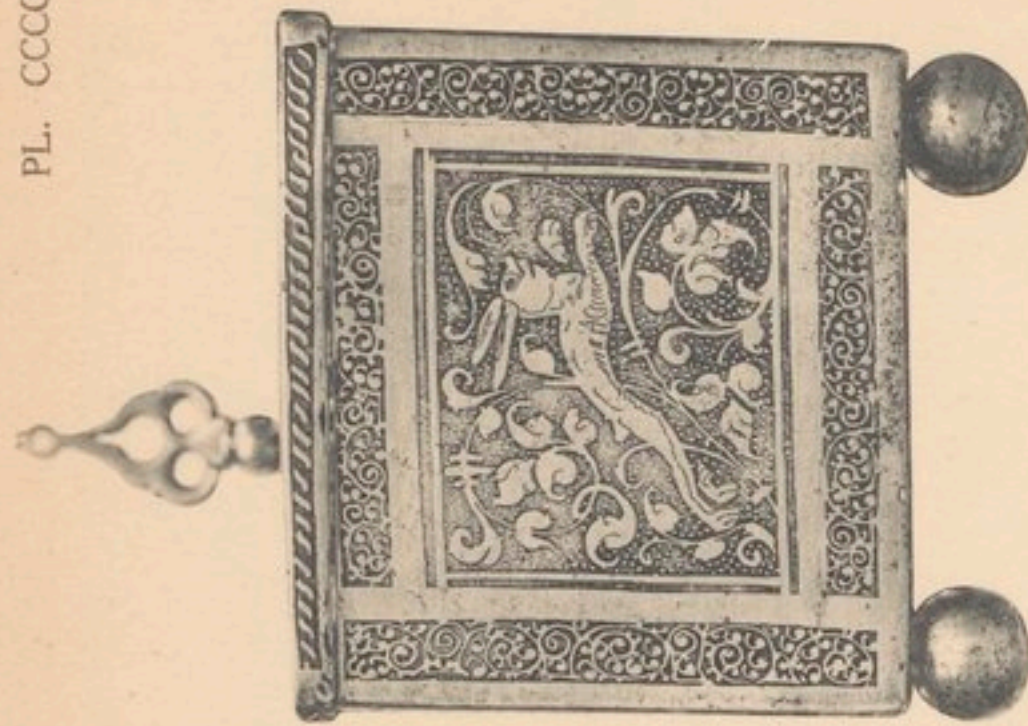
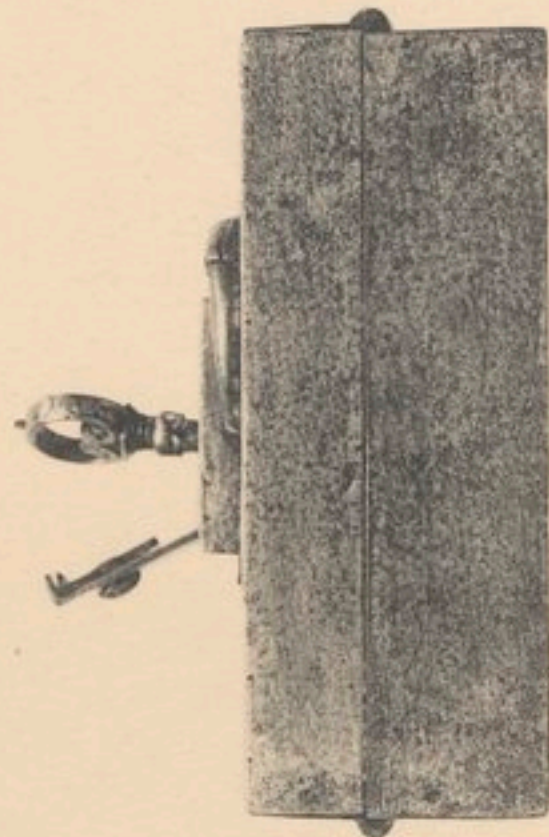
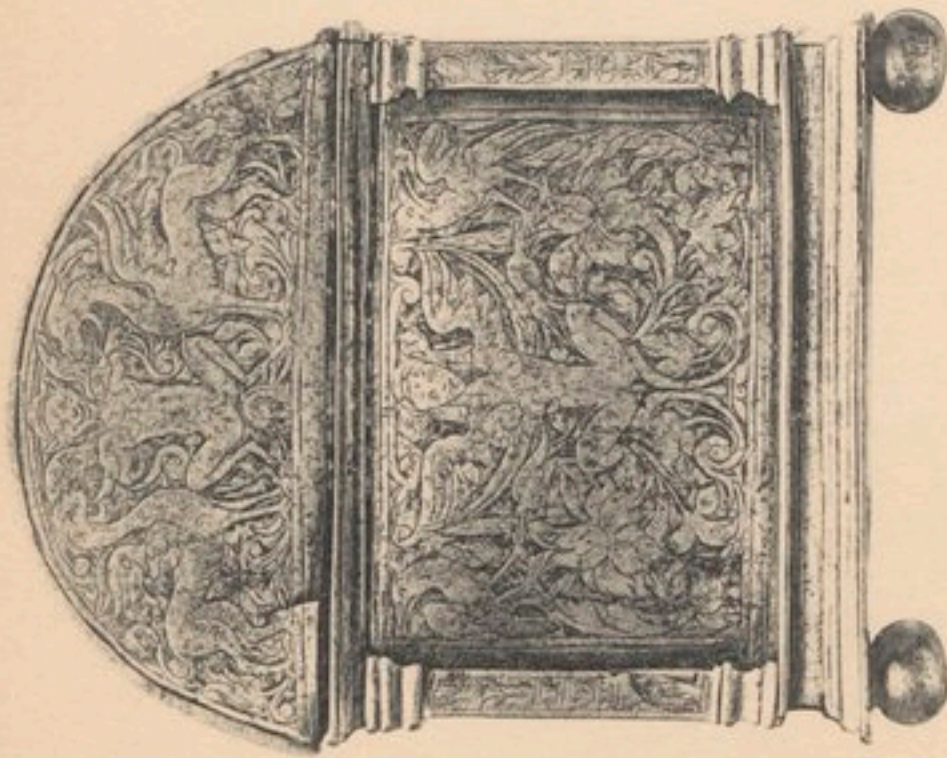




Coffret à dôme en fer damasquiné or. France, époque Henri IV (N° 1008).

Coffret en peau de chagrin incisée et gravée. Il est fretté de bandes de fer gravé. France, XVII<sup>e</sup> siècle (N° 1334).





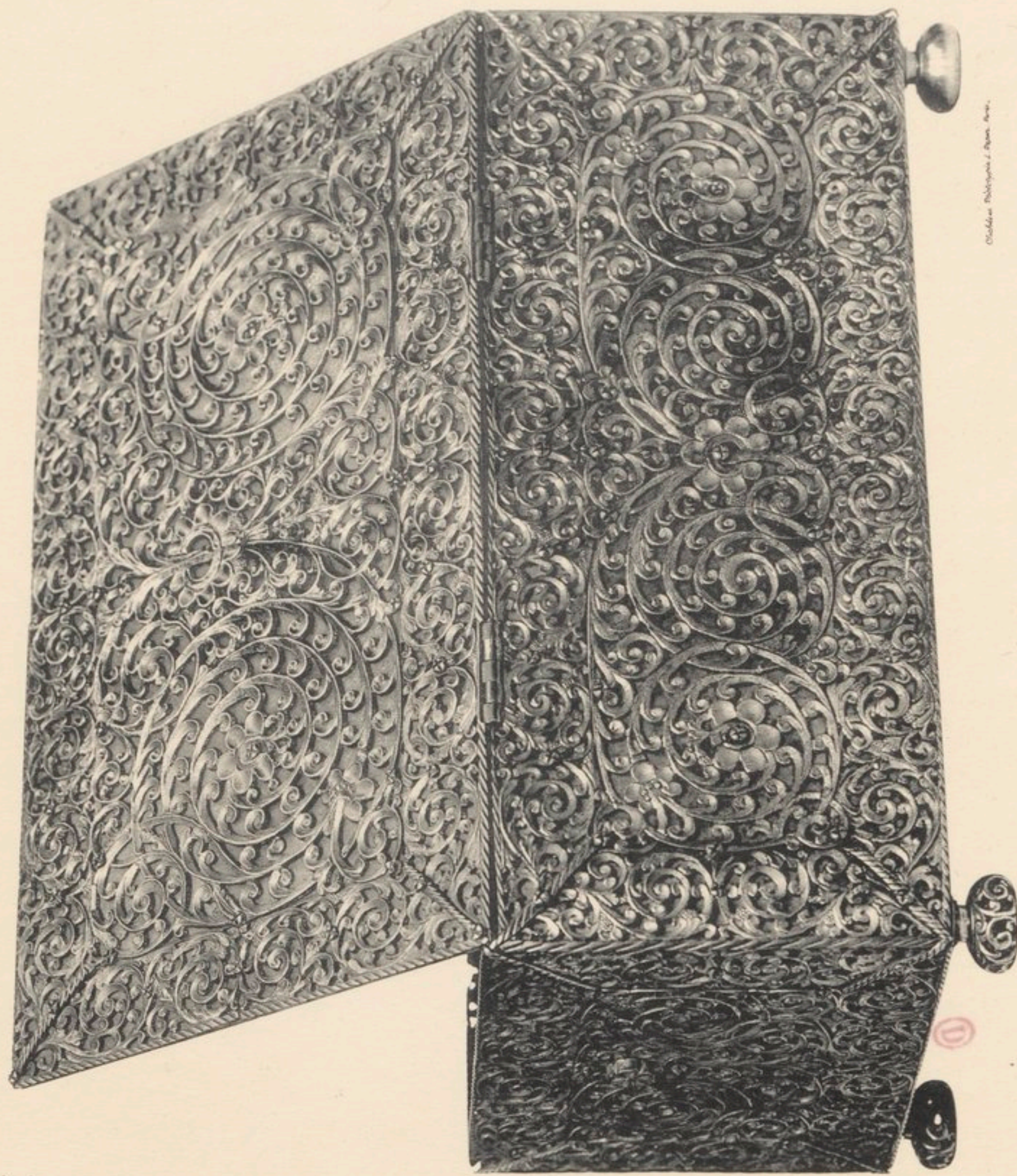
Coffret rectangulaire à dôme, flanqué, aux angles, de pilastres. Fer gravé à l'eau-forte, France, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1346).  
Coffrets rectangulaires portant une serrure à l'intérieur du couvercle. Fer gravé à l'eau-forte. Décor à personnages et arabesques, Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Nos 1344-1333-1309-1327-1307).





Coffret en bois recouvert d'une armature de tôle ajourée et repoussée, décor de rinceaux symétriques.  
L'entrée est formée de l'Aigle impériale russe. Couvercle à dôme à pans coupés formant également coffret.  
Russie, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1325).

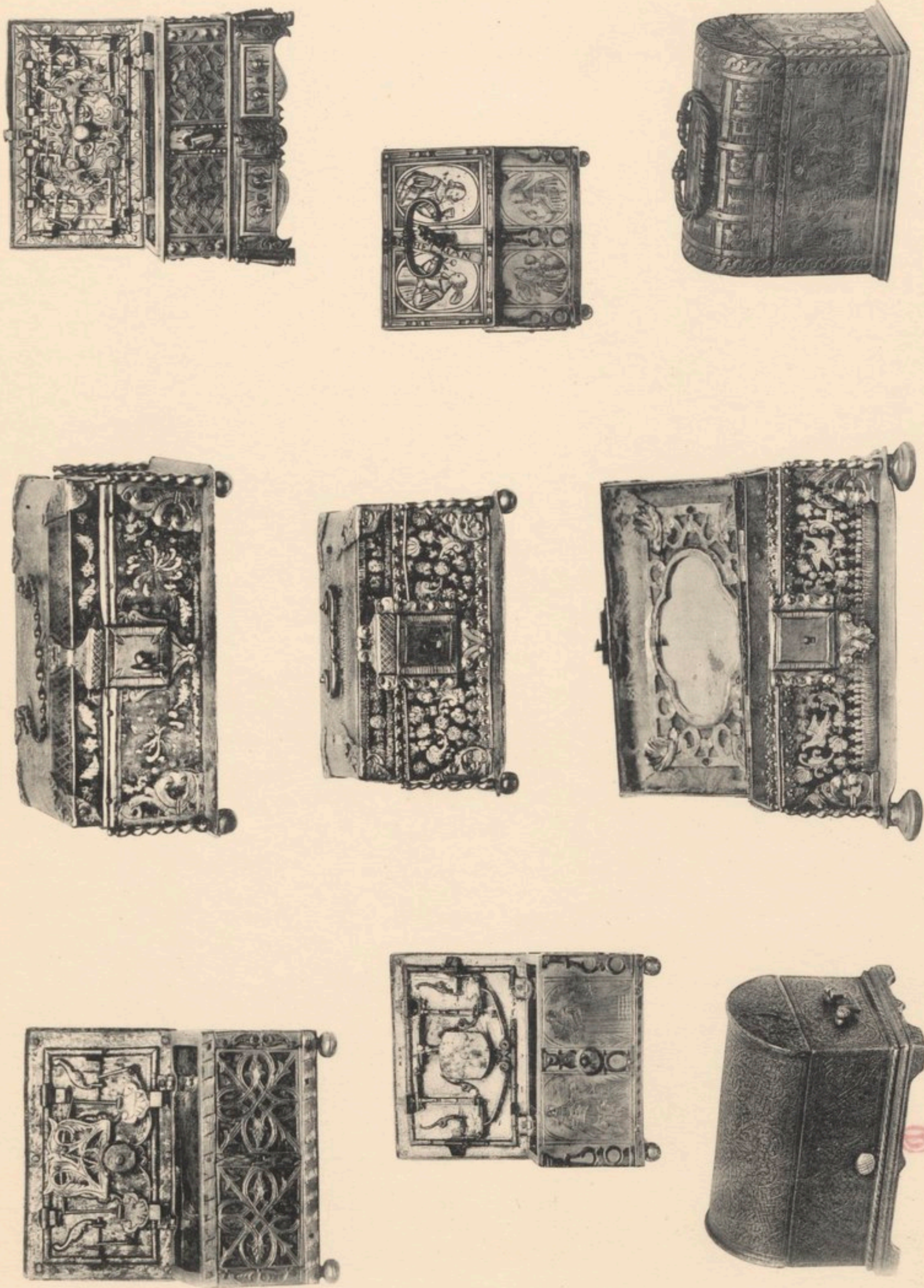




*Collection Photographique de la Bibliothèque de la Ville de Paris.*

Grand coffret rectangulaire monté sur pieds ajourés.  
Décor de rinceaux symétriques en acier découpé et ciselé, travail italien, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>o</sup> 1347).





Coffrets en forme de « coffre-fort de Nuremberg », portant une serrure garnissant l'intérieur du couvercle.

Les uns sont en fer décoré d'appliques de cuivre découpé, gravé et doré. Travail flamand (N° 1300-1319).

Les autres sont en fer avec fond damasquiné d'argent et garnis d'appliques en cuivre découpé, gravé et doré. Travail allemand (N° 1304-1305-1302).

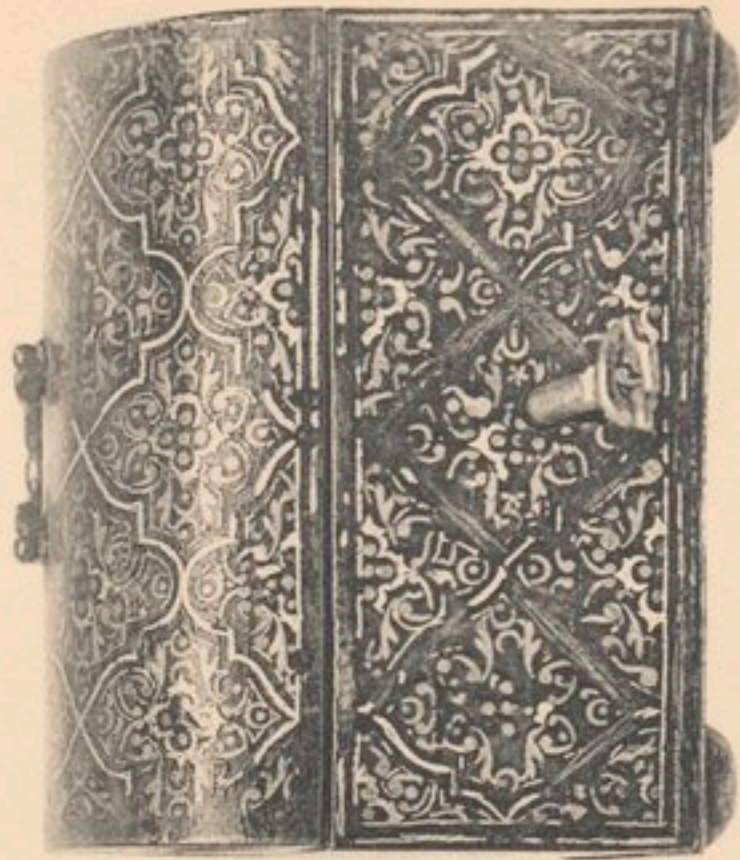
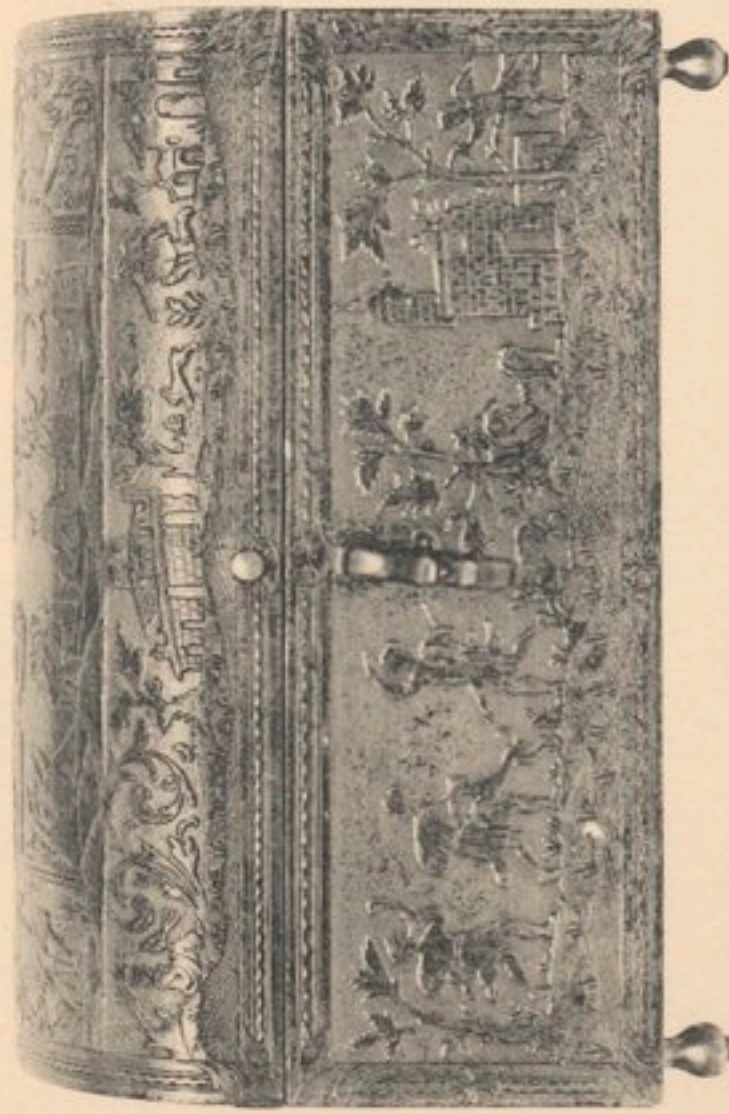
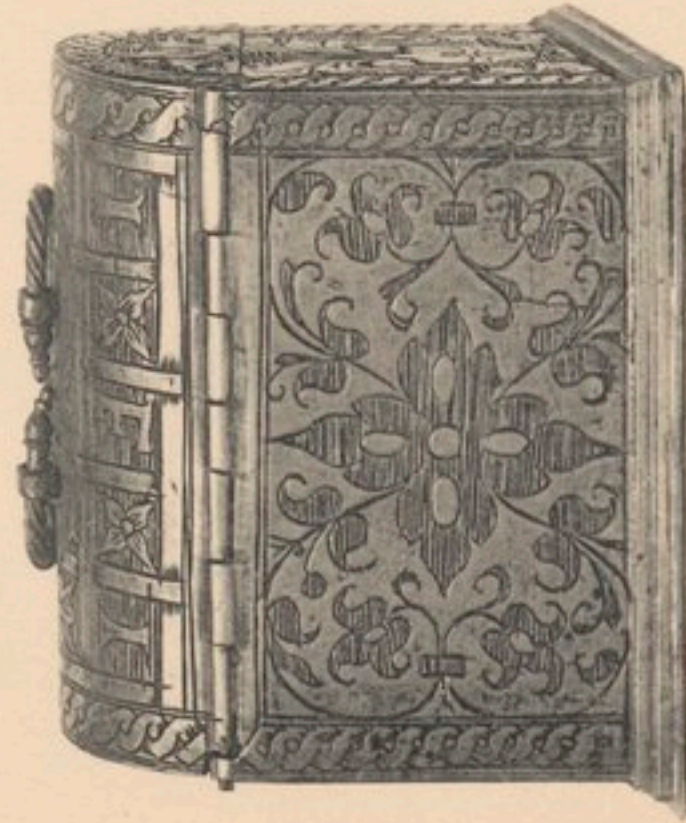
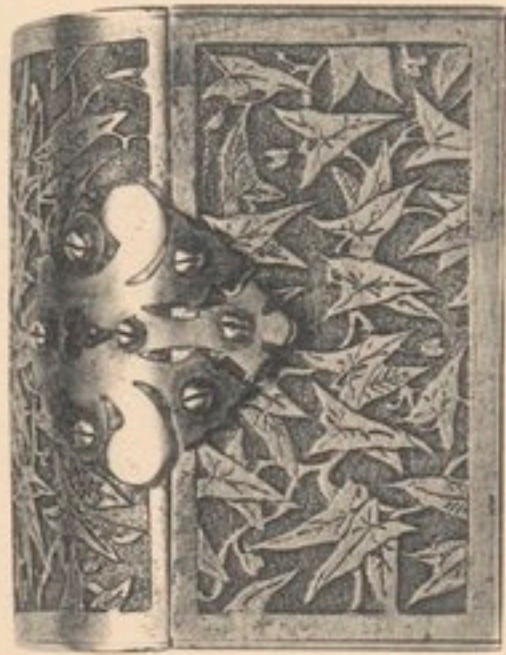
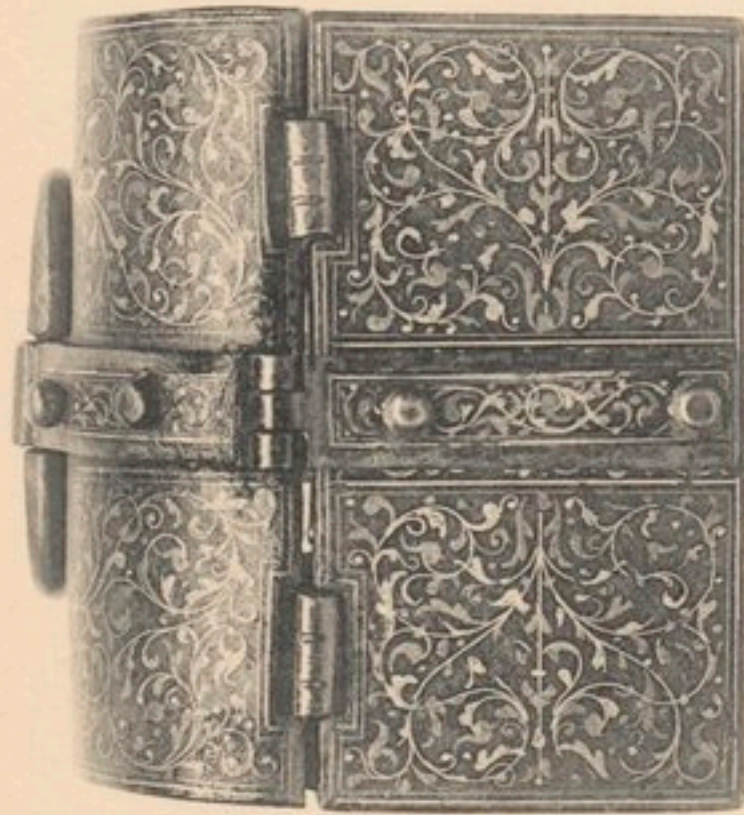
Petits coffrets en cuivre gravé attribués à Michelmann. Allemagne. (N° 1313-1382-1322). XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.





Coffret en bois fretté de fer, Russie (N° 1340). - Coffret en cuir décoré au petit fer, France XVIII<sup>e</sup> siècle (N° 1343).  
 Coffret en fer décoré de fleurs de lys, XVIII<sup>e</sup> siècle (N° 1292). - Coffret en forme de commode en acier bleui damasquiné or et argent, Louis XVI (N° 1321).  
 Coffrets en fer recouvert d'un revêtement en fer découpé et repoussé, Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle (N°s 1294-1298).  
 Coffret en bois fretté de fer découpé, XVIII<sup>e</sup> siècle (N° 1312).





Coffrets à dôme en fer gravé et ciselé, XIX<sup>e</sup> siècle (Nos 1306-1310). - Coffret en fer damasquiné or et argent. Décor d'arabesques, France, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1315).  
Coffret à dôme en fer damasquiné or. Décor de rinceaux losangés, Venise, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1317).

Coffret à dôme en cuivre gravé, Italie, XVI<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1322). - Coffret à couvercle bombé, décoré de sujets pastoraux, Travail de Moulins. XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1301).



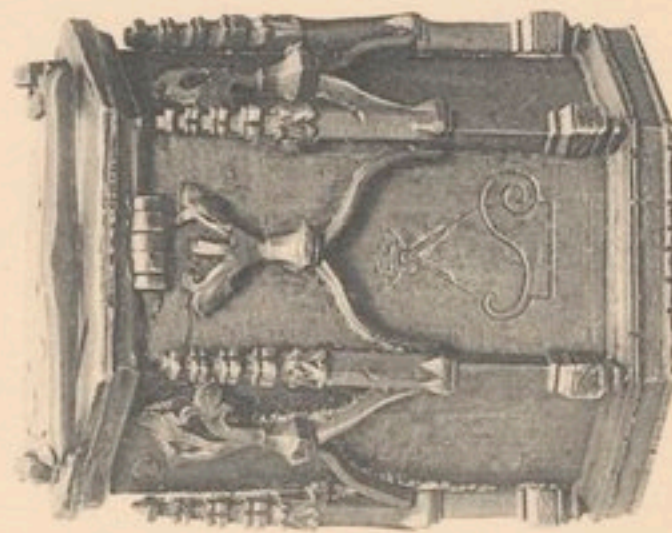
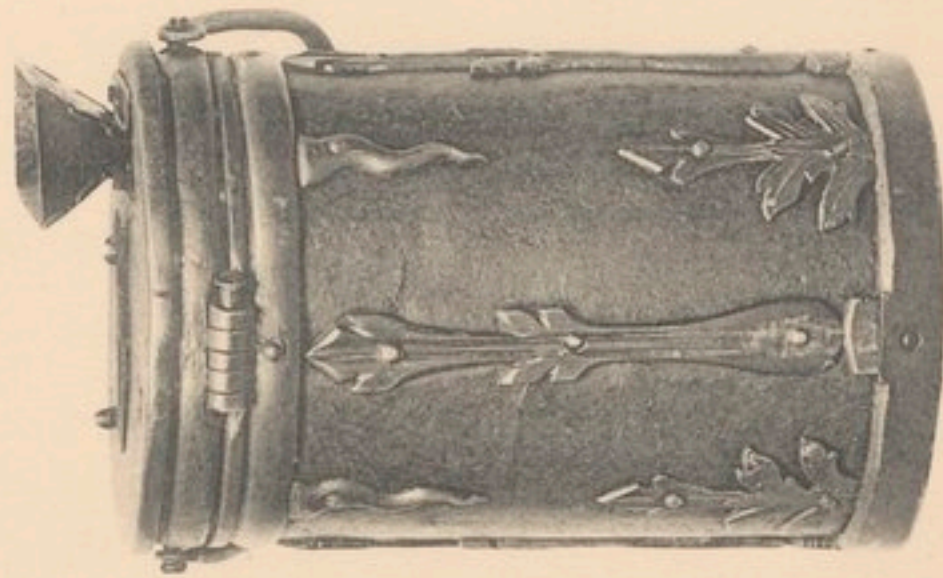
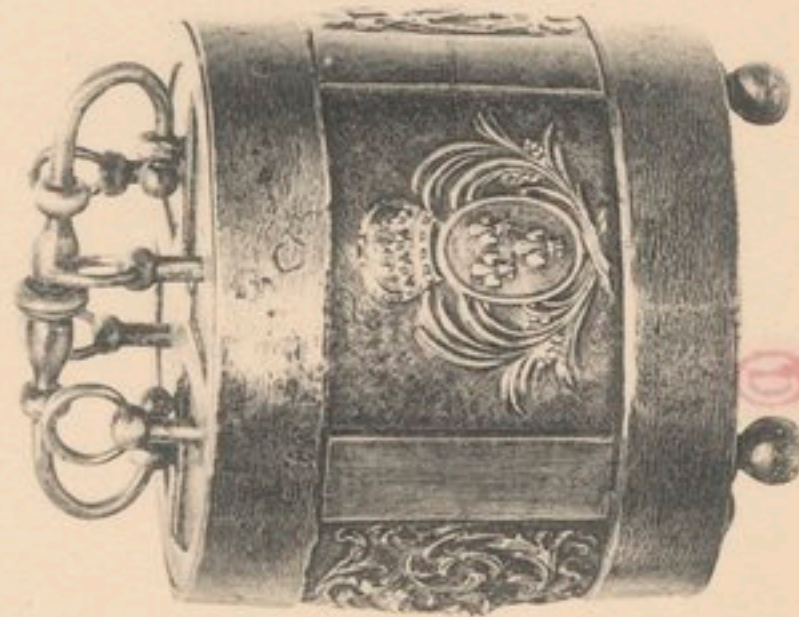
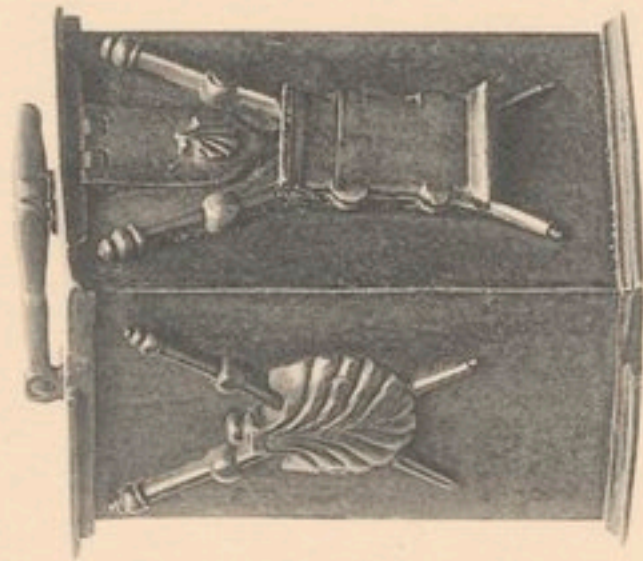
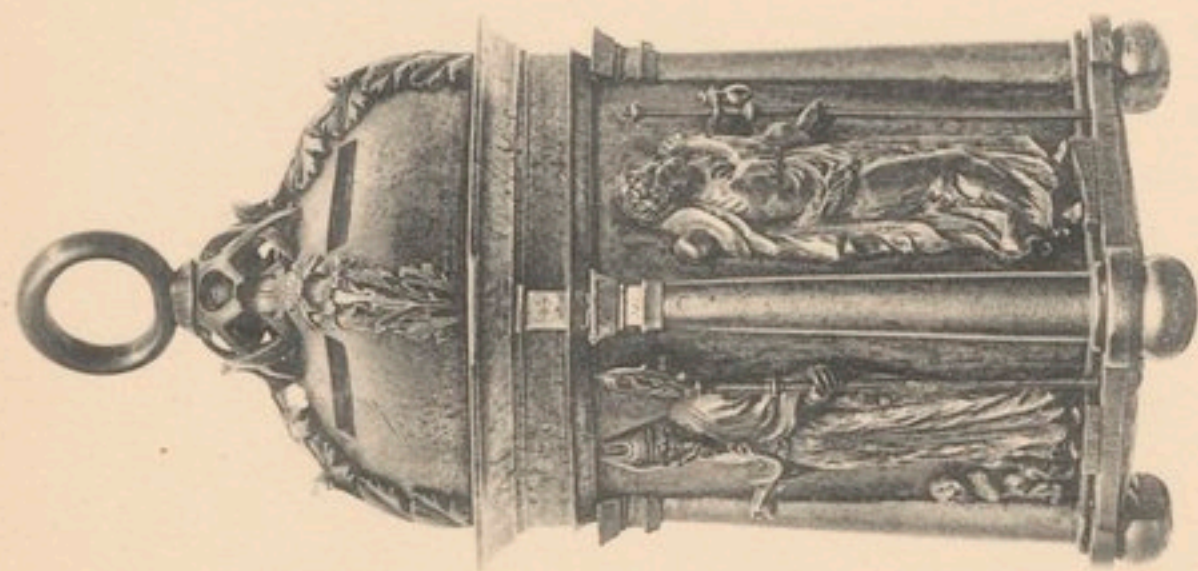
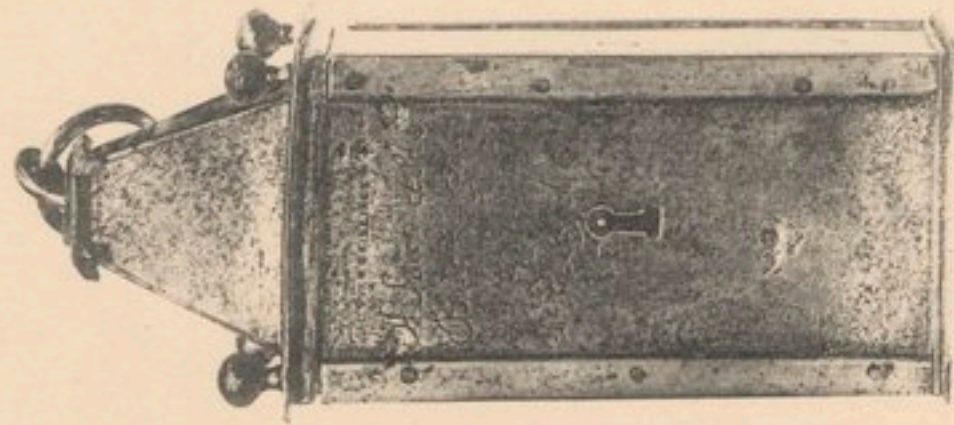


Sujets ou animaux en bronze ou fer ayant servi d'appliques, de support ou de pièce d'assemblage, XV<sup>e</sup> siècle (N<sup>os</sup> 1370-1342-1262-1364).

Agneau pascal en fer ciselé, fin du XIII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1384). - Petit coffret en peau de chagrin fretté de fer, XVII<sup>e</sup> siècle (N<sup>o</sup> 1341).

Trones à quêter en fer forgé, forme cylindrique ou carrée, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (N<sup>os</sup> 1326-1351-1349).





Troncs à quêter rehaussés d'appliques en fer repoussé ou ciselé : Tronc exécuté par Jean Griellact en 1637 (N° 1293).  
 Tronc de l'Abbaye de Saint-Claude en Bourgogne, 1664 (N° 1006). - Tronc provenant de l'Abbaye de Cluny, XVI<sup>e</sup> siècle (N° 1002).  
 Boîte aux sceaux du Parlement de Dijon, XVII<sup>e</sup> siècle (N° 1295). - Tronc cylindrique, XVII<sup>e</sup> siècle (N° 1297).  
 Tronc hexagonal orné d'arcatures de style flamboyant, XVI<sup>e</sup> siècle (N° 1010).





Armoire en chêne à quatre portes, garnie en haut de panneaux représentant les Evangélistes Saint Luc et Saint Mathieu.  
Dans le bas et sur les côtés, les panneaux sont à décor de parchemin plié.  
Pentures et serrures en fer découpé, travail du Nord de la France, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>o</sup> 6).





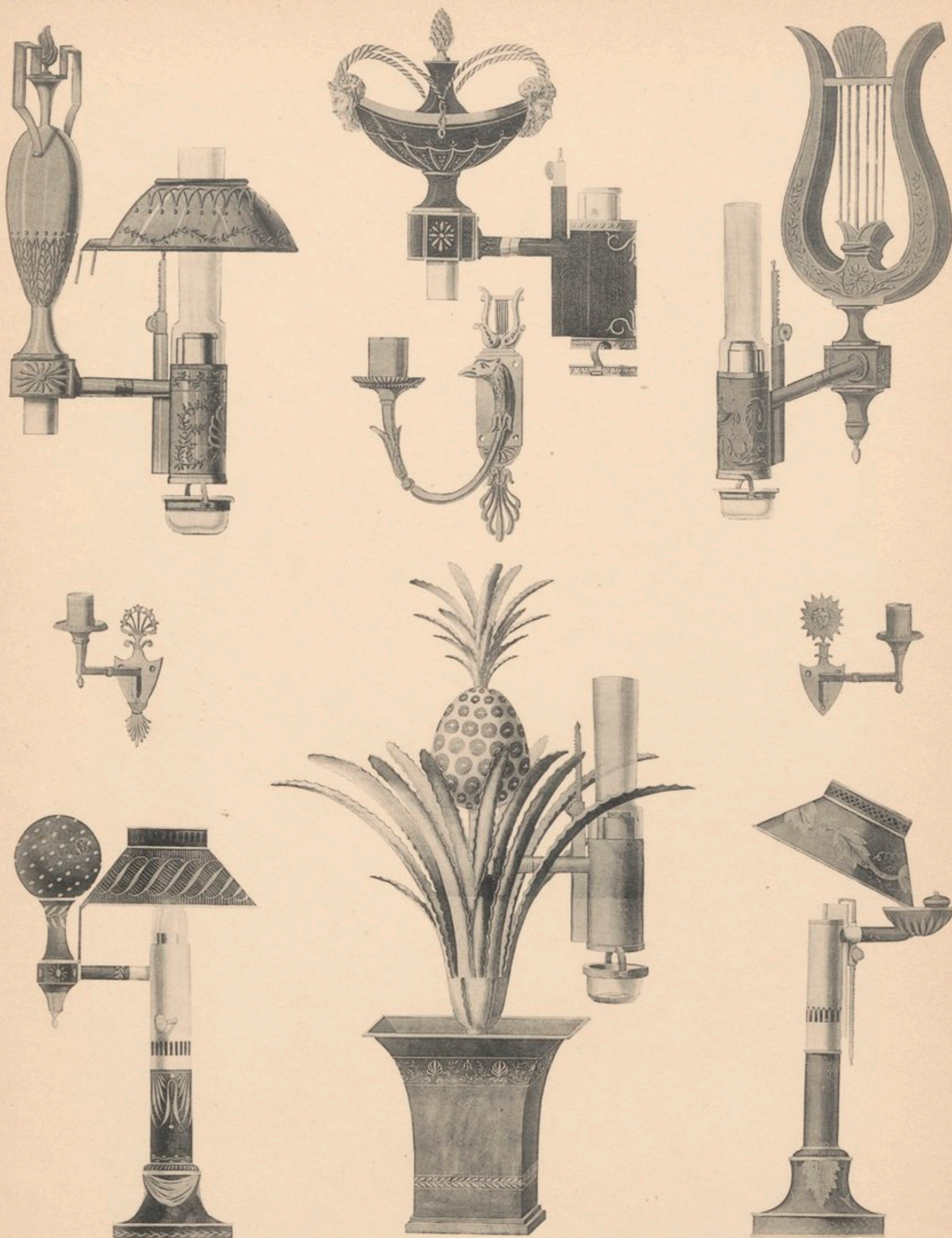
Haut de meuble en chêne à deux vantaux :  
Les panneaux supérieurs sont décorés de médaillons sculptés, tandis que les panneaux inférieurs sont traités en forme de parchemin plié.  
Pentures et serrures en fer découpé, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>o</sup> 7).





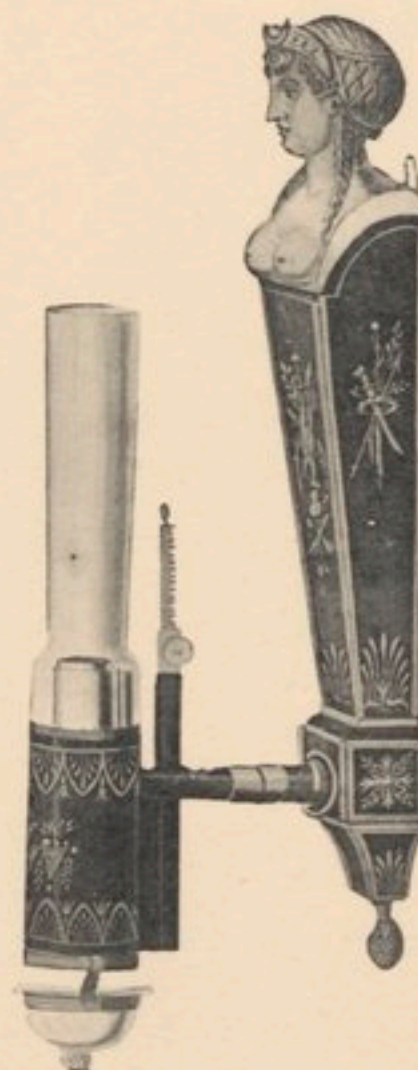
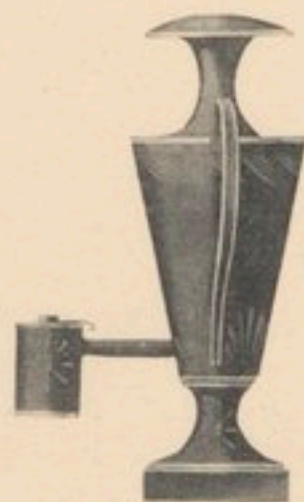
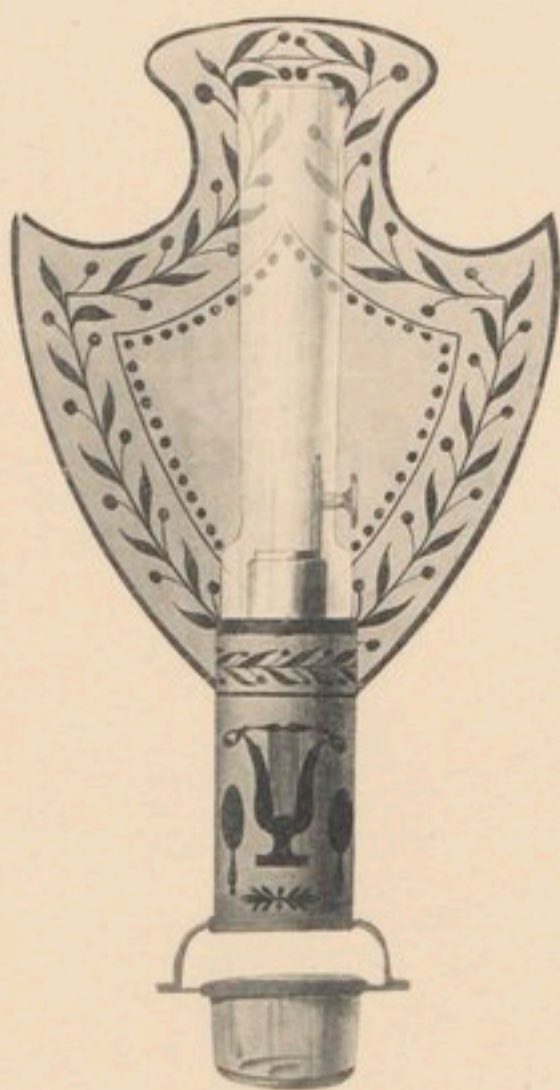
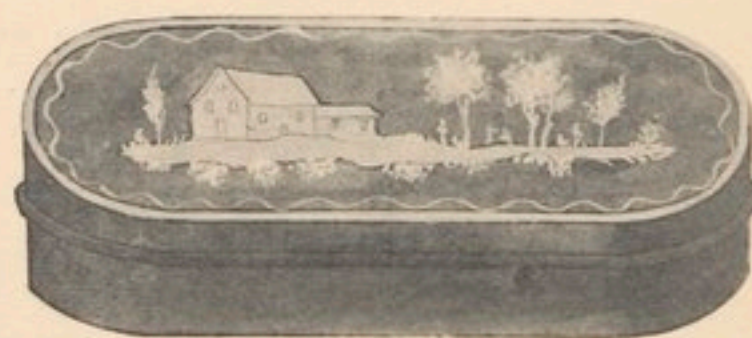
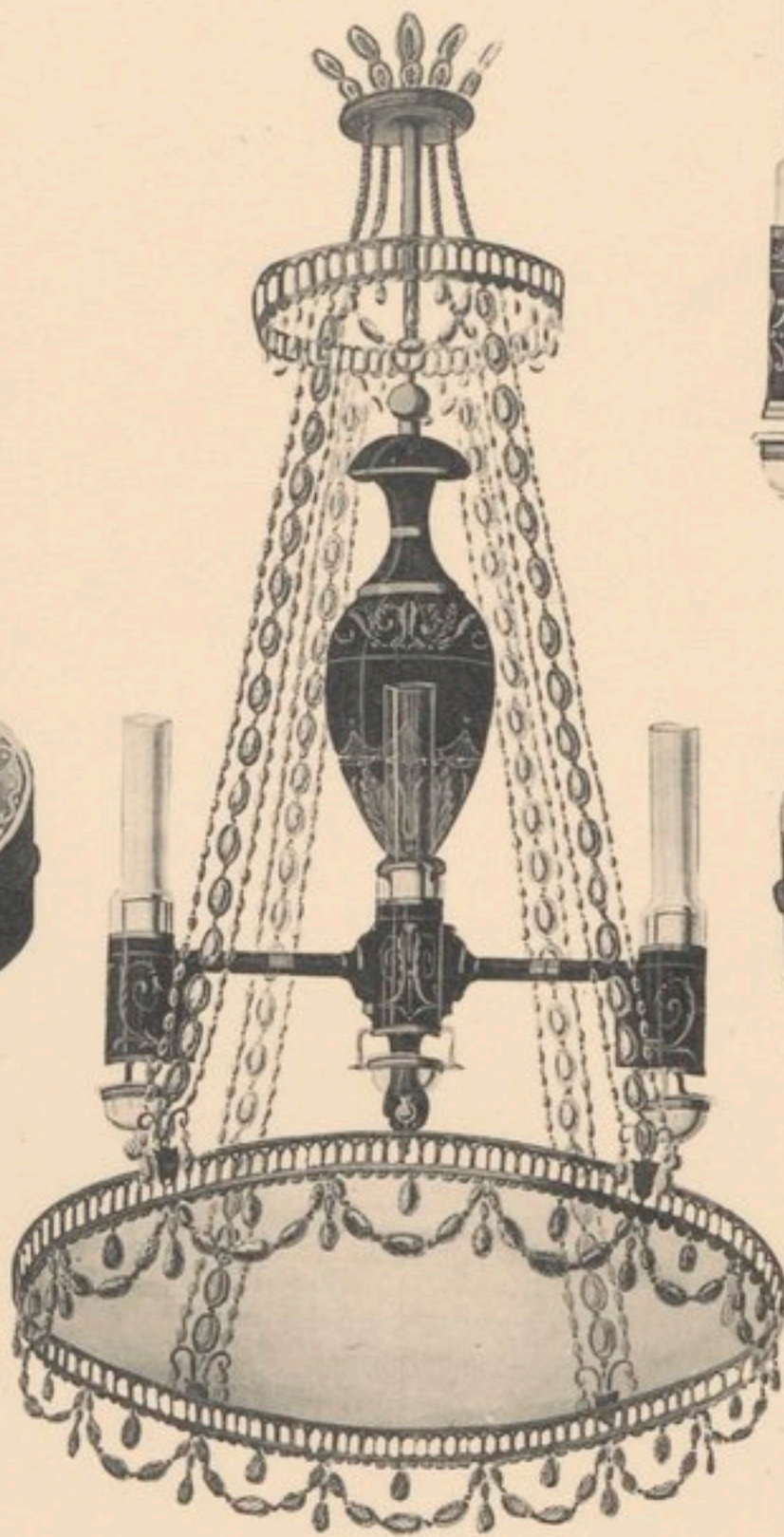
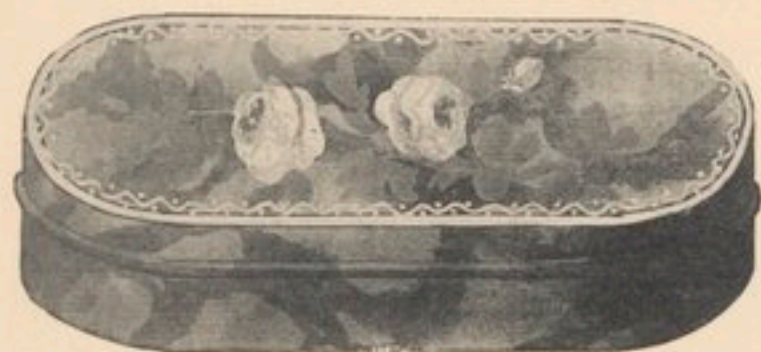
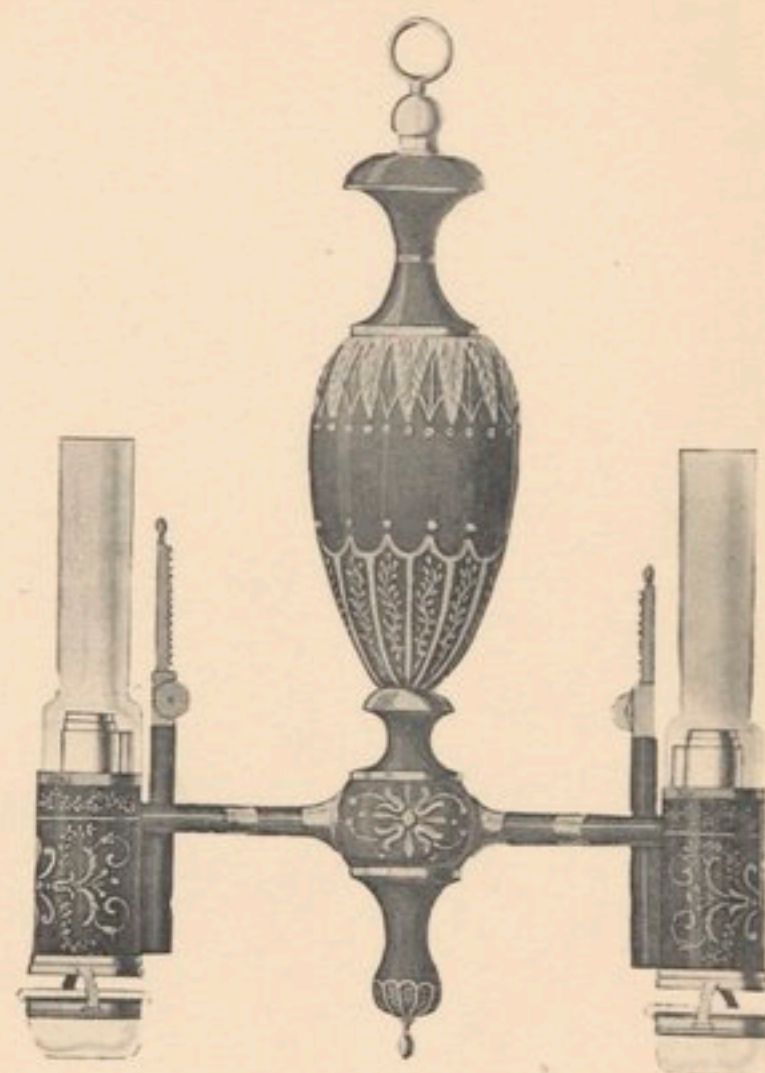
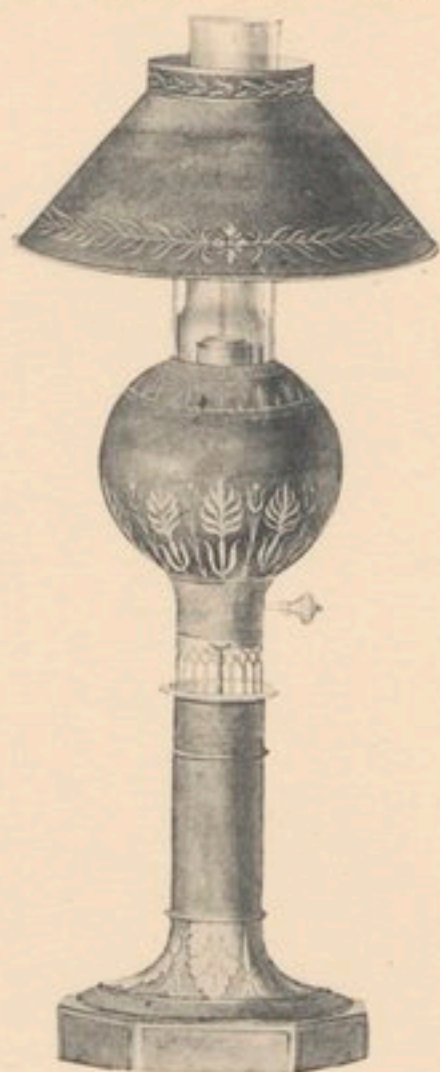
Meuble à deux corps en bois de noyer incrusté de nacre, travail français, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(N<sup>o</sup> 5).





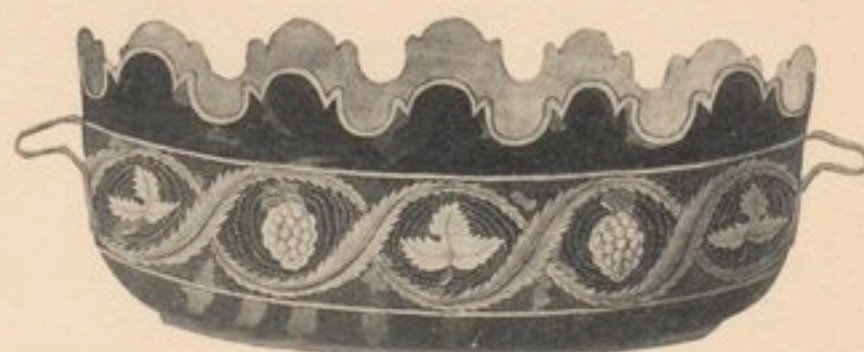
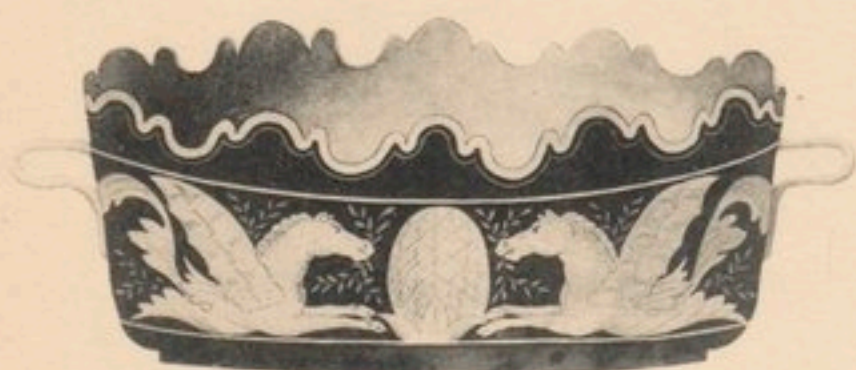
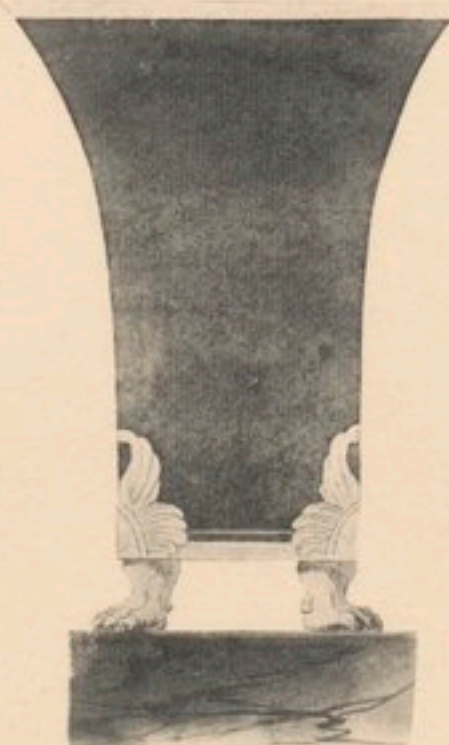
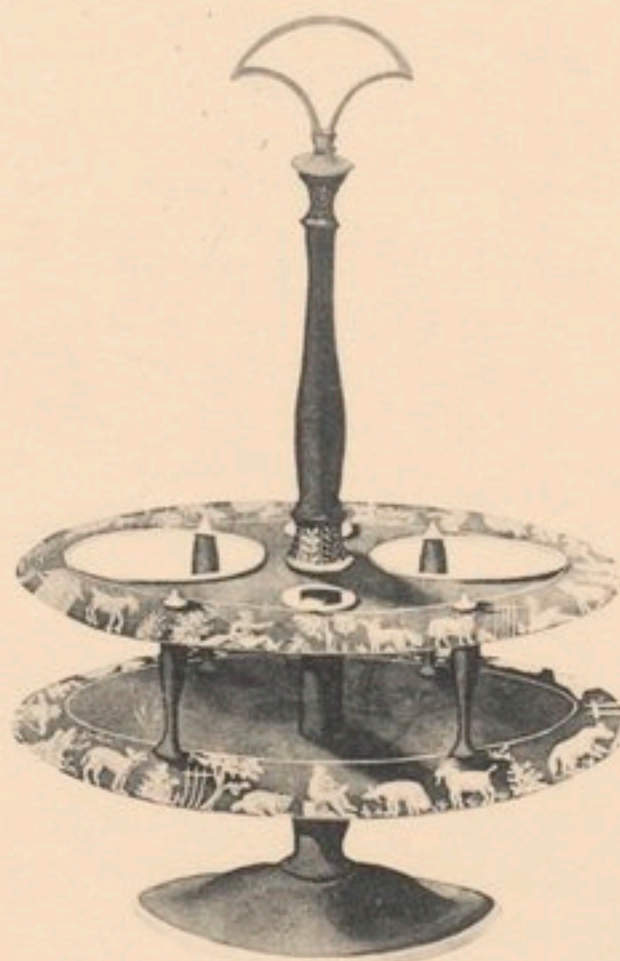
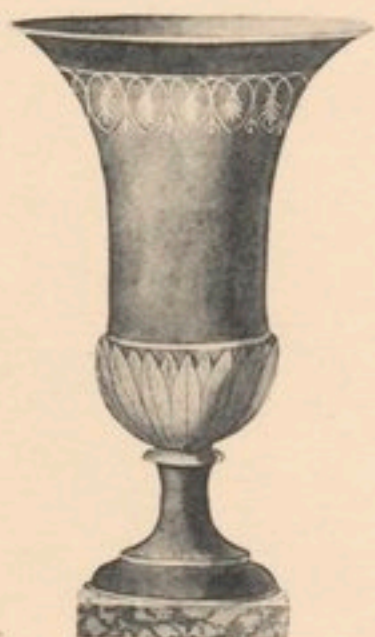
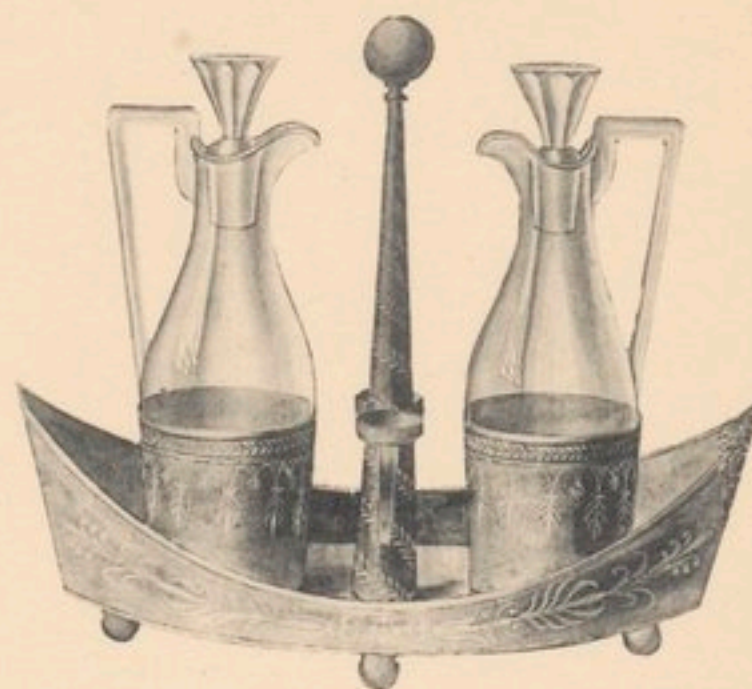
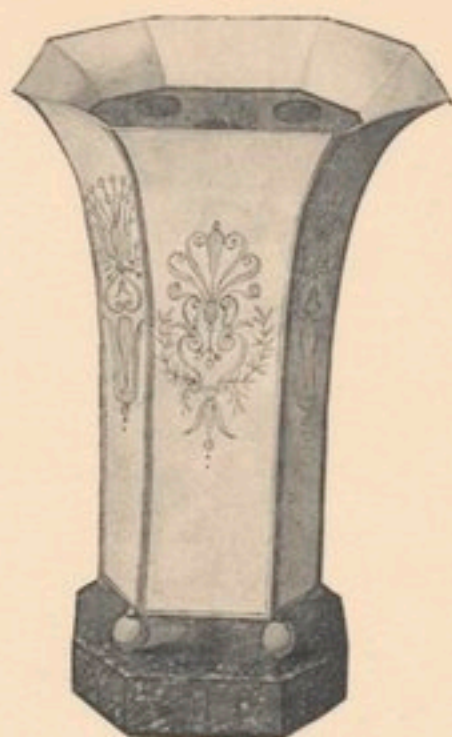
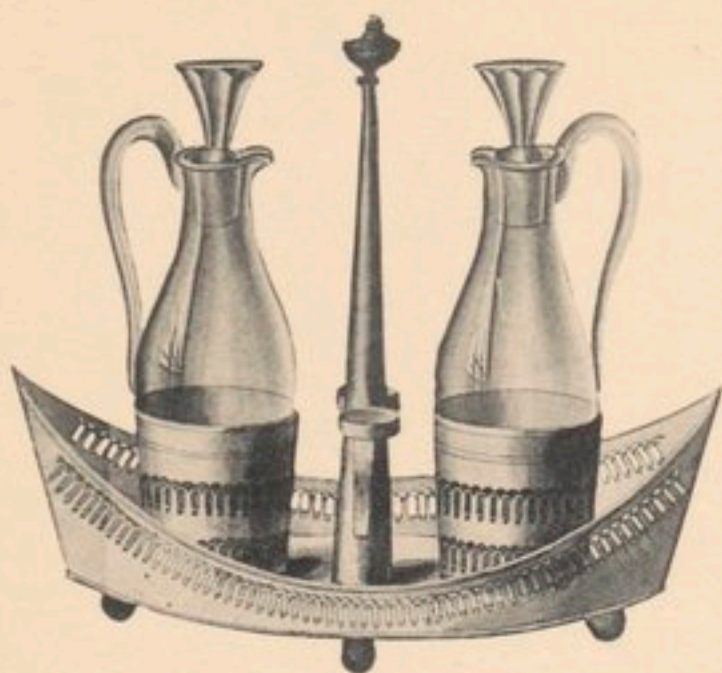
Appareils du luminaire en tôle peinte, dorée et vernie. Trois appliques en bronze doré.  
(Modèles tirés de l'Album d'un Commissionnaire en marchandises du début du XIX<sup>e</sup> siècle, appartenant à l'auteur).





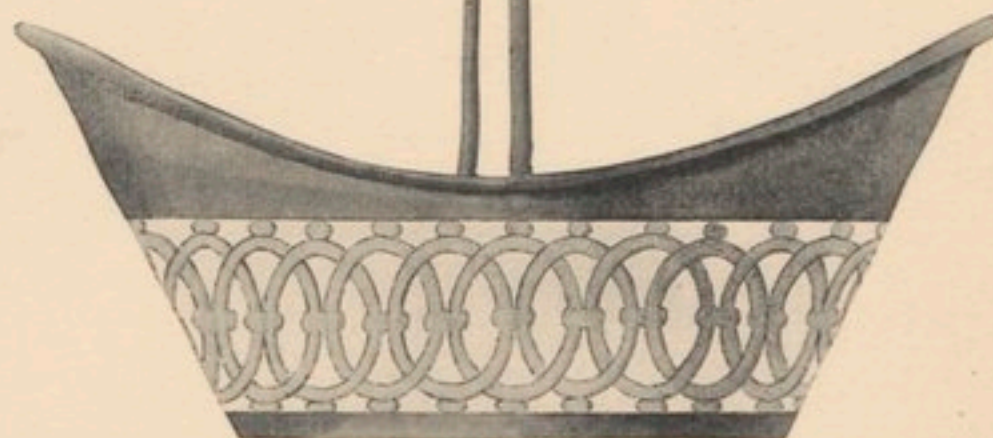
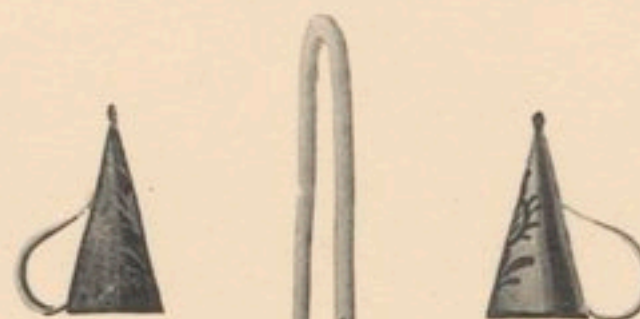
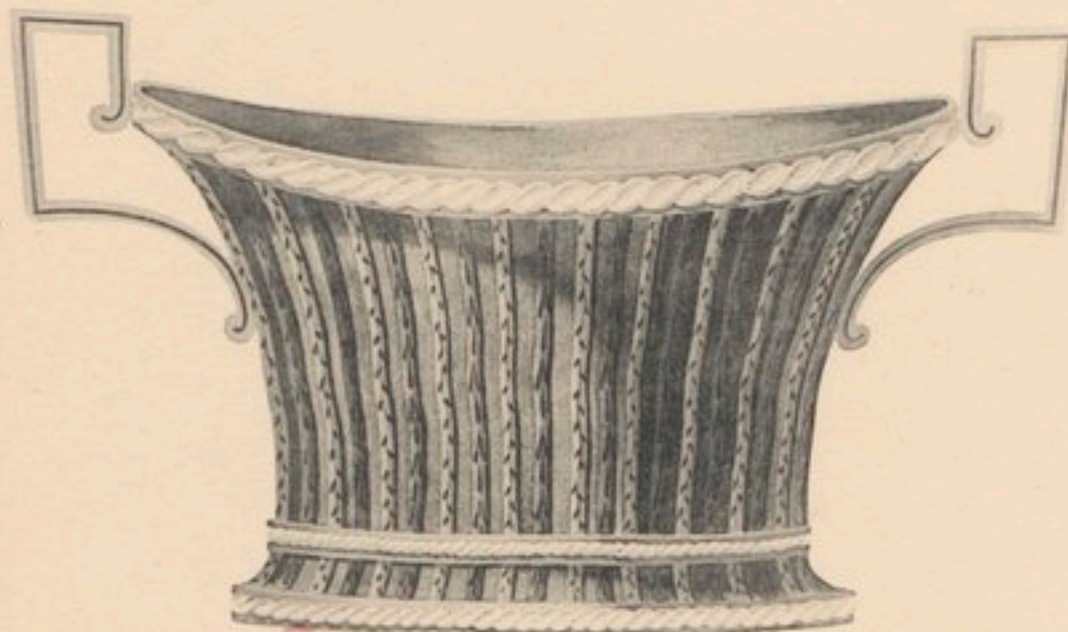
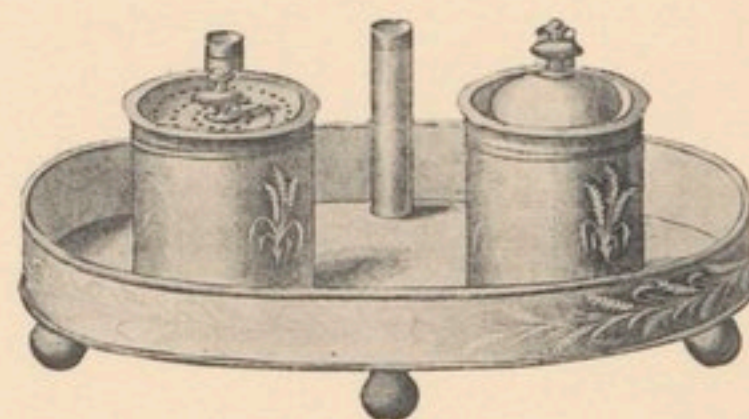
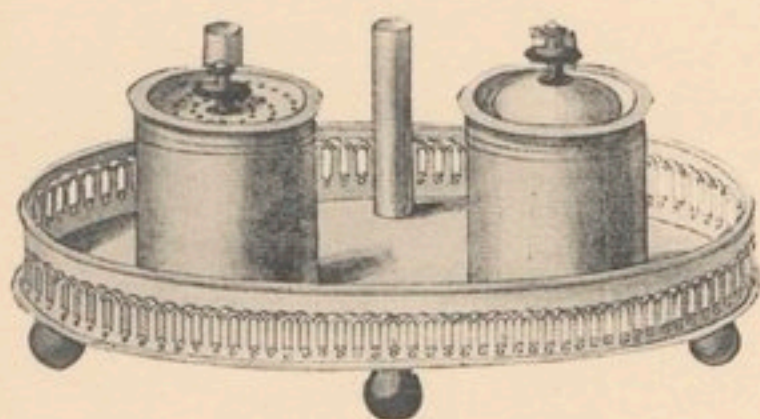
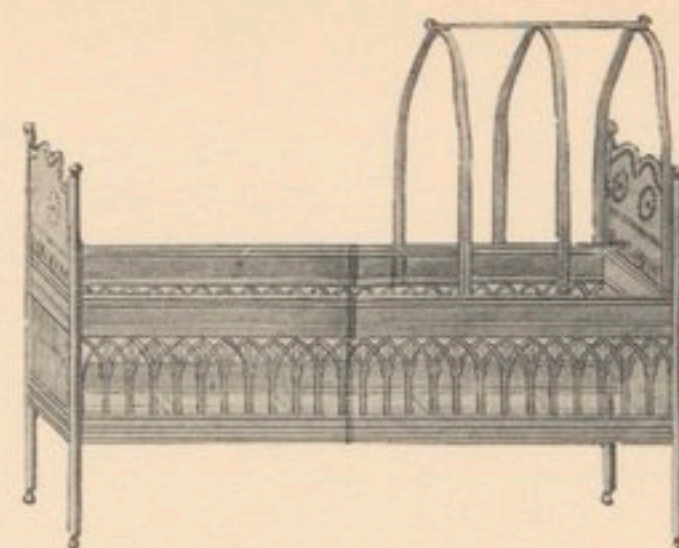
Appareils de luminaire en tôle peinte, dorée et vernie ; deux boîtes à tabac.  
(Modèles tirés de l'Album d'un Commissionnaire en marchandises du début du XIX<sup>e</sup> siècle, appartenant à l'auteur).





Huiliers, vases, rafraîchissoirs, aiguière et son bassin. Tôle peinte, dorée et vernie.  
(Modèles tirés de l'Album d'un Commissionnaire en marchandises du début du XIX<sup>e</sup> siècle, appartenant à l'auteur).





Rafraîchissoirs, semainier, porte-tartines, encrriers, fontaine, cafetière, éteignoirs et corbeilles.  
(Modèles tirés de l'Album d'un Commissionnaire en marchandises du début du XIX<sup>e</sup> siècle appartenant à l'auteur).



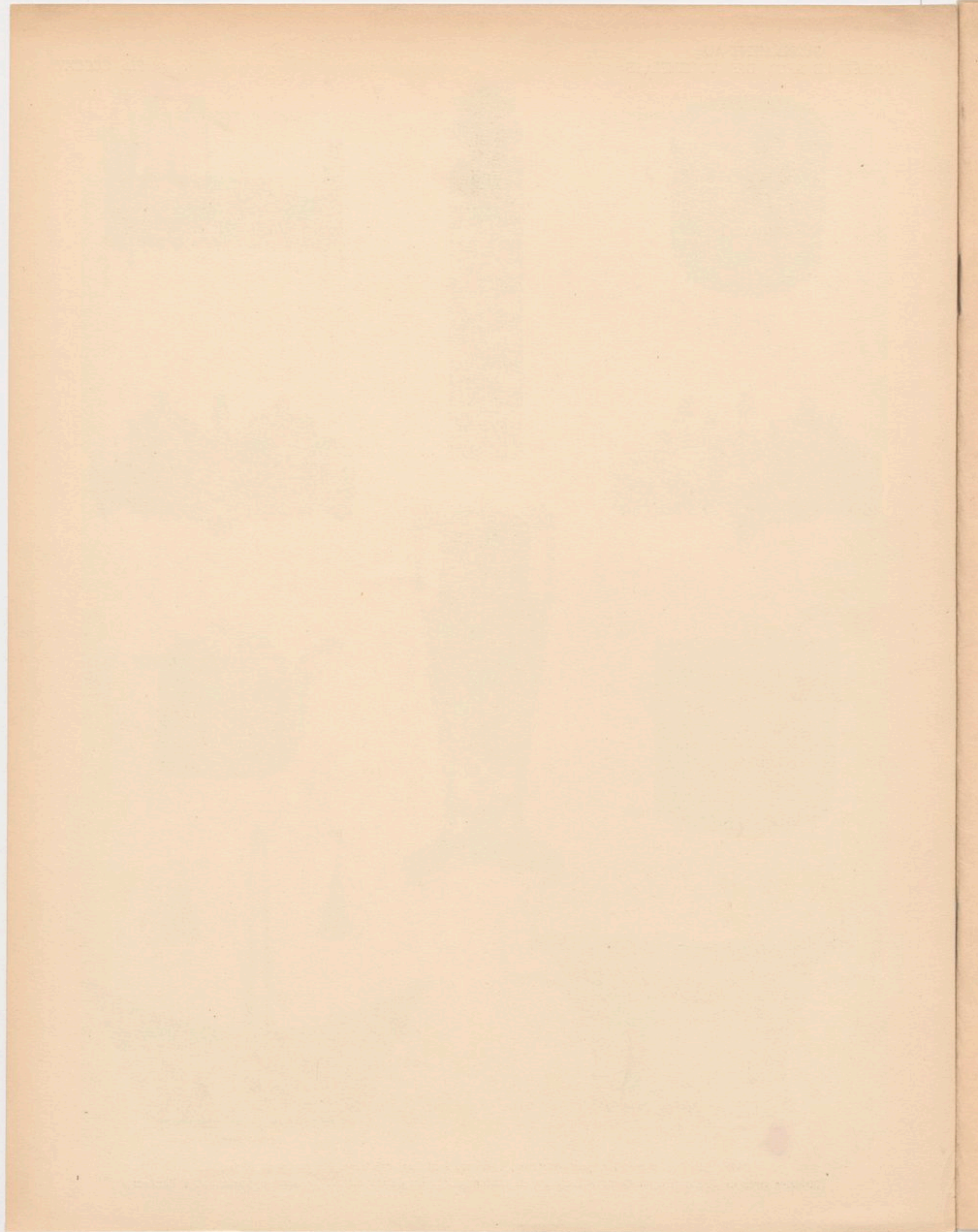




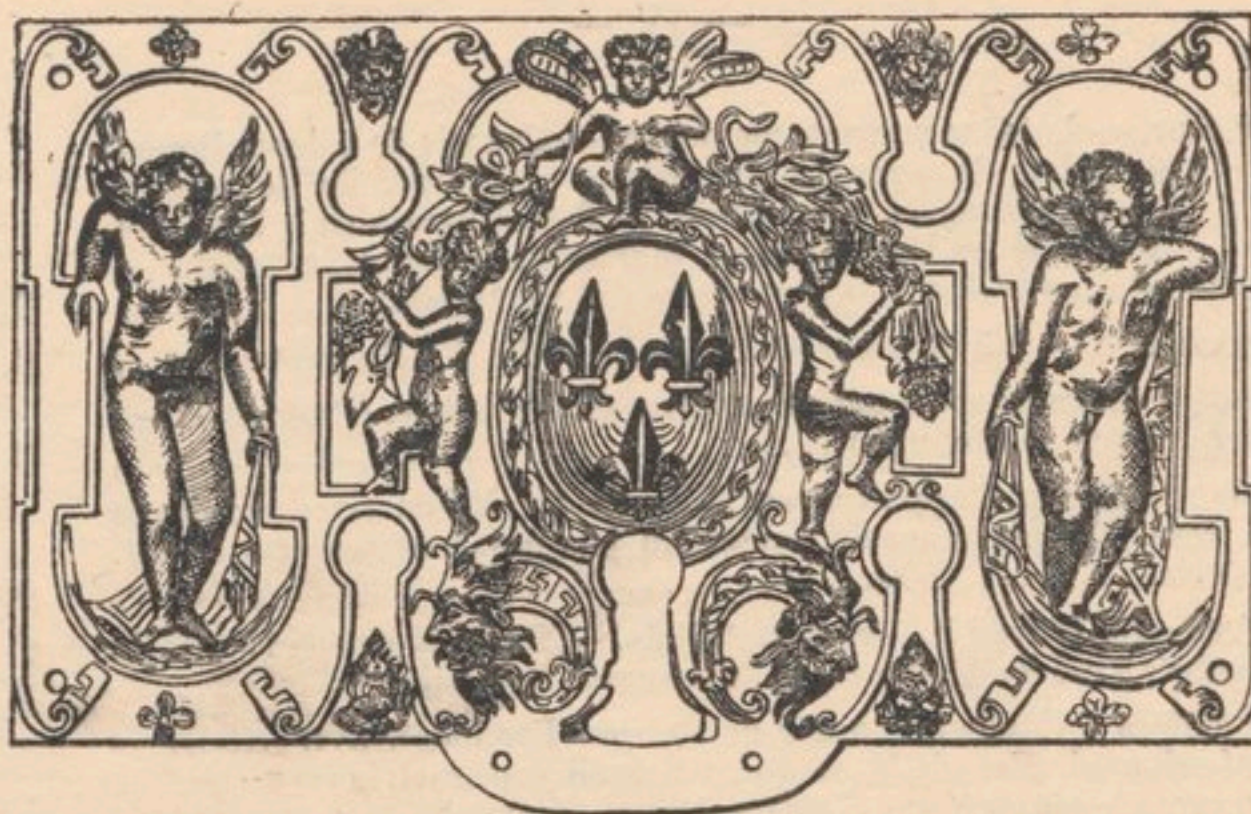
TABLE  
DES  
MATIÈRES











ENTRÉE DE SERRURE PORTANT LES ARMES ROYALES. -- XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

## TABLE DES PLANCHES

### TOME PREMIER

### SERRURERIE MONUMENTALE

#### LA TOUR ET L'ÉGLISE S<sup>t</sup>-LAURENT

Henri Le Secq des Tournelles, fondateur du Musée.....	I
La Façade du Musée et la Tour Saint-Laurent, xvi <sup>e</sup> siècle.....	II
Vue générale de la nef, prise du haut de la tribune.....	III
Le portail de la Tour Saint-Laurent, entrée principale du Musée.....	IV

#### GRILLES

Ensemble de la grille de l'Abbaye d'Ourscamp (Oise). Fer forgé, commencement du xiii <sup>e</sup> siècle.....	V
Détail d'un des rinceaux de la partie médiane de la grille de l'Abbaye d'Ourscamp (Oise).....	VI
Fragment d'une importante grille de chœur transformée en devant de feu. Travail français. Début du xiii <sup>e</sup> siècle.....	VII
Portes de tabernacles garnies d'appliques en fer forgé et ciselé. Elles portent les armoiries de Lotin de Charny. Travail Flamand. xv <sup>e</sup> siècle.....	VIII
Grilles et fragments de grilles provenant de clôtures, de portes de tabernacles ou de portes de trésors d'églises. Fer forgé. France, Italie et Allemagne. xiii <sup>e</sup> au xvi <sup>e</sup> siècle .....	IX
Grille provenant d'une communauté religieuse d'Evreux, tôle découpée. xv <sup>e</sup> siècle. — Guichet de porte en fer ajouré, muni de son volet. Espagne, xv <sup>e</sup> siècle .....	X





Enseignes de fourbisseur. — Potence portant une poulie. — Console de balcon. Rouen. xv <sup>e</sup> siècle. — Moraillon de serrure. xvi <sup>e</sup> siècle. — Vertevelle de serrure. Louis XVI. — Crochet de lustre. xvii <sup>e</sup> siècle. — Crémaillère à trois branches. xvi <sup>e</sup> siècle. — Enseigne en fer repoussé représentant Saint-Sébastien. — Grille, travail lorrain. xvii <sup>e</sup> siècle. — Porte de trésor. xvi <sup>e</sup> siècle.....	XI
Grille de fenêtre rappelant le travail de vannerie. Fer forgé. Italie. Fin du xvi <sup>e</sup> siècle ...	XII
Grille de fenêtre décorée de cœurs et de barreaux torsadés. xv <sup>e</sup> siècle. (Provient d'une maison de Jacques Cœur à Bourges.) .....	XIII
Grille ayant servi de séparation d'appartement. Elle est formée de rinceaux fleuris sortant d'un vase. Fer plat enroulé, maintenu par des liens serrés à chaud. Venise. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XIV
Grille de chapelle. Fer forgé. Travail italien. xviii <sup>e</sup> siècle. — Grille de balcon formée de rinceaux assemblés à œil renflé. Fer forgé. Allemagne. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XV
Modèle de grille de fenêtre à l'italienne, ornée de rosaces. Fer forgé. xvii <sup>e</sup> siècle. — Grille de confessionnal. Fer ciselé et doré. Travail espagnol. xvi <sup>e</sup> siècle. — Panneau de porte de style gothique. Tôle doublée et découpée .....	XVI
Guichet de porte en forme d'édifice gothique. Flandres. xvi <sup>e</sup> siècle. — Grilles de guichets de portes assemblés à œil renflé ou soudés. Fer forgé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles	XVII
Guichet de porte. Fer forgé et ciselé. Flandres. xvi <sup>e</sup> siècle. — Guichet de porte crucifère. Fer découpé. — Guichet de porte portant l'inscription « Audi et Vigila ». Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XVIII
Fragments de grilles à quatre feuilles. Fer forgé. France et Italie. xiv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles ...	XIX
Portes de tabernacles en fer forgé et en fer découpé. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle. — Pilastre en fer forgé orné de rinceaux en fer repoussé. Travail lorrain. xvii <sup>e</sup> siècle.....	XX
Couronnement de grille. Fer forgé. Amiens. Epoque Louis XIV. — Jour de porte assemblé à mi-fer. Avignon. xviii <sup>e</sup> siècle. — Imposte en fer forgé formé de rinceaux habillés de parties repoussées. Paris. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XXI
Grilles en forme de frises habillées de rinceaux feuillagés. Fer forgé. Travail lorrain. xviii <sup>e</sup> siècle. — Frise formée de bandelettes de fer retenues par des liens serrés à chaud. Travail vénitien. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XXII
Impostes en fer forgé orné de feuillages en fer repoussé. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XXIII
Chiffres et jours de porte. Fer forgé. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle. — Couronnes d'épines provenant d'enseignes ou de grilles. Fer forgé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles. — Imposte en fer forgé assemblé à mi-fer. Dijon. Fin du xviii <sup>e</sup> siècle .....	XXIV
Imposte cintré décoré d'un monogramme et de rinceaux feuillagés. Fer forgé. Lorraine. xvii <sup>e</sup> siècle. — Imposte carré orné de cercles concentriques et de feuillages en fer repoussé. Londres. xviii <sup>e</sup> siècle .....	XXV
Grille d'imposte. Motifs de guirlandes et de carquois. Fer forgé et repoussé. Bruxelles. Epoque Louis XVI .....	XXVI
Modèle de grille d'entrée et modèle de berceau de jardin. Fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	XXVII
Vases ornementaux provenant de pilastres de grilles d'entrée. Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle	XXVIII
Grille circulaire provenant d'un imposte Fer forgé orné de volutes feuillagées Amiens. xvii <sup>e</sup> siècle. — Balcon en fer forgé garni d'importants motifs en fer repoussé. Ile-de-France. xviii <sup>e</sup> siècle .....	XXIX
Porte de tabernacle en fer forgé, garnie d'appliques en fer repoussé. Elle porte la date de 1749 .....	XXX
Modèle de balcon avec monogramme. Fer forgé et ciselé. Travail lorrain. xviii <sup>e</sup> siècle ..	XXXI
Balcons en fer forgé ornés de feuillages en fer repoussé. Paris. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles ....	XXXII
Grands impostes, rectangulaire et ovale. Fer forgé. Rouen. xvii <sup>e</sup> siècle.....	XXXIII
Enseigne de l'Enclos Saint-Laurent, à Paris. — Départs d'escaliers. — Pilastre provenant de la rampe d'un escalier. — Chiffre provenant d'une grille. — Panneau de grille au chiffre de Napoléon I <sup>er</sup> . — Rosace de plafond en fer repoussé. xvii <sup>e</sup> au xix <sup>e</sup> siècle .....	XXXIV



Rampe d'escalier en fer forgé garnie d'ornements en bronze ciselé et doré provenant du château de Bellevue (Seine-et-Oise) ayant appartenu à la marquise de Pompadour.....	XXXV
SERRURES ET CADENAS	
Serrure de porte à vertevelle ornée de niches architecturales encadrant des panneaux en tôle doublée et découpée. Travail espagnol. xv <sup>e</sup> siècle .....	XXXVI
Serrure à vertevelle et serrures de crédences à verrou apparent et à verrou entaillé ornées de fenestrages gothiques. Fer forgé. xv <sup>e</sup> siècle. — Tirettes de meubles. Fer forgé. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	XXXVII
Serrure de coffre à façade architecturale munie de son morailon et de son cache-entrée à secret. Fer forgé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XXXVIII
Serrures de coffre à morailon et à cache-entrée à secret. Fer forgé, découpé et ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XXXIX
Serrure de coffre à décor de chardon. Fer forgé et découpé. Espagne. xvi <sup>e</sup> siècle. — Serrure de crédence munie d'un verrou entaillé : sous les dais Sainte-Barbe et Sainte-Marguerite. — Serrures de crédence à verrous entaillés ou apparents, décorées de fenestrages gothiques. Fer forgé, découpé et gravé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XL
Serrures de portes à façade ouvragée, la plupart munies de vertevelles. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles. — Serrure de coffre à trois pènes et à mouvement apparent. Fer forgé et ciselé. Flandres. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XLI
Entrées de serrures en fer découpé et repoussé. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles. — Serrures à verrous provenant de crédences. Fer forgé et fer découpé. Boutons ciselés. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	XLII
Serrure de crédence à verrou entaillé, décorée de fenestrages gothiques. France. xvi <sup>e</sup> siècle. — Serrure à clochetons à verrou apparent. Fer ciselé. Espagne. xvi <sup>e</sup> siècle. — Heurtoir forme jambe, monté sur platine en fer découpé. France. xv <sup>e</sup> siècle. — Serrure de coffre à morailon. Fer forgé, découpé et gravé. Espagne. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XLIII
Serrure de porte ornée de canons et de boulets. Proviend du château d'Assier. xvi <sup>e</sup> siècle. — Serrure de porte ornée d'une plaque de tôle découpée à jour. xvi <sup>e</sup> siècle. — Serrures de coffrets en fer forgé. Début du xvi <sup>e</sup> siècle .....	XLIV
Serrure de coffre à quatre compartiments, garnis de cartouches. Renaissance. Fer forgé et ciselé. Travail français. Fin du xvi <sup>e</sup> siècle .....	XLV
Serrures de coffres à façade monumentale, dites « serrures de chef-d'œuvre », munies d'un cache-entrée à secret. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XLVI
Serrures de portes, dites « serrures de chef-d'œuvre », munies d'un cache-entrée à secret. Fer forgé et gravé. Travail français. xvii <sup>e</sup> siècle. — Serrures de coffres à morailon. Fer forgé. Travail français et espagnol. xvii <sup>e</sup> siècle...	XLVII
Serrures de portes dites « serrures de chef-d'œuvre », munies d'un cache-entrée à secret. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> siècle. — Clef quadrangulaire en fer forgé, découpé et ciselé. — Serrure à combinaison présentée au concours de l'Académie des Sciences par Ambroise Poux-Landry en 1789. Bronze gravé et doré .....	XLVIII
Serrure de porte ornée d'un grand nombre de poinçons de maîtres serruriers. Fer forgé et ciselé. Allemagne, 1599. — Serrure de porte à pène unique. Fer forgé et gravé. France. xvii <sup>e</sup> siècle. — Serrure de porte à palastre décoré de cartouches ornés de merlettes. Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle. — Anneaux de portes en fer forgé et gravé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	XLIX
Faux fond de serrure en acier découpé et ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Serrures de coffres munies de plaques de recouvrement dites « couronnement ». Fer ciselé en ronde bosse et fer gravé. Travail français. xvi <sup>e</sup> siècle. — Clef de serrure. — Faux fonds en fer ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle.....	L
Serrures de coffres en fer gravé et en fer découpé et ciselé. xvii <sup>e</sup> siècle. — Serrures d'appartement munies de leur verrou de sûreté. Fer gravé et ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	LI



Serrures à oreillettes ornées d'importantes appliques de style Louis XVI. Pièces de maîtrise de Strasbourg. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	LII
Serrure de chef-d'œuvre d'un ouvrier serrurier d'Angers. Le canon représente la Croix de Saint-Louis. Fer forgé et ciselé. XVII <sup>e</sup> siècle .....	LIII
Serrures de portes à pêne unique et à pénés multiples. Fer forgé et gravé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. — Serrures d'appartement en fonte de fer représentant des Fables de La Fontaine, des personnages de la Comédie italienne et des Jeux d'enfants. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Serrure en bronze ciselé à décor de chimères. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	LIV
Serrures de portes d'appartement munies de leur verrou de sûreté. Fonte de fer. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	LV
Dessins à l'encre de Chine rehaussé de lavis représentant des projets de serrures de chef-d'œuvre. Strasbourg. XVIII <sup>e</sup> siècle. ....	LVI et LVII
Serrures de portes munies de plaques de recouvrement entièrement découpées à jour. Bronze et fer découpé et ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Serrure armoriée, décorée de têtes de lions et du monogramme AP. Fer repoussé. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	LVIII
Serrure pince-voleur attribuée à Merlin, serrurier parisien de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	LIX
Verrous de sûreté, serrures de portes et de coffres, serrures-cadenas. Fer forgé et ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Serrure de coffre en fer gravé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	LX
Serrures de portefeuilles en acier découpé et gravé. France. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. — Serrures de coffrets. Fer et bronze gravé et ciselé. Espagne et Italie. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	LXI
Serrures de portes en cuivre gravé et en cuivre découpé et ciselé. — Serrure à palastre en cuivre gravé, ornée d'un cadran formant combinaison à secret. Travail anglais. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	LXII
Serrures en forme d'écusson. Fer gravé et cuivre découpé et doré. Travail vénitien et allemand. XV <sup>e</sup> au XVII <sup>e</sup> siècle .....	LXIII
Serrures à palastre finement gravé, portant les armoiries des Médicis. Cuivre doré. Fin du XVI <sup>e</sup> siècle. — Serrure cadenas en cuivre gravé. Travail italien. XVII <sup>e</sup> siècle ..	LXIV
Grandes serrures de portes garnies de plaques de recouvrement en fer ou en cuivre découpé et gravé. — Grande serrure de porte avec plaque de recouvrement en fer repoussé et étamé. Travail allemand. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	LXV
Serrure de coffre à mouvement apparent. Fer forgé et ciselé. Travail italien. XVII <sup>e</sup> siècle. — Clefs françaises en fer forgé et ciselé. XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles.....	LXVI
Cadenas à secret ou à lettres. Fer mouluré. XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles .....	LXVII

#### CLEFS

Clefs à anneau rond ou à volutes. — Clefs à têtes d'animaux. Bronze ou fer et bronze. Epoque romaine.....	LXVIII
Clefs en bronze dont l'anneau est en forme de mitre. Epoque carlovingienne .....	LXIX
Clefs à anneau losangé. Bronze et fer. XIII <sup>e</sup> siècle .....	LXX
Clefs à anneau orné de quatre lobes ou de losanges. Fer et bronze. XIII <sup>e</sup> et XIV <sup>e</sup> siècles ..	LXXI
Clefs à poussoir et serrures dites « A la cordelière ». Bronze et fer forgé. De l'époque romaine au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	LXXII
Clefs à couronne et à rosace centrale (prototype des clefs de chef-d'œuvre). Fer forgé. Travail français. XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles .....	LXXIII
Clefs vénitiennes dont l'anneau est formé de bandelettes de fer brasées au cuivre rouge. XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	LXXIV
Clefs à chapiteau et à motif de chimères adossées. Fût triangulaire ou cannelé. Acier ciselé. Travail français. Epoque Renaissance .....	LXXV
Clefs à chapiteau et à motif de chimères adossées. — Clefs à anneau formé de lacets. Fût triangulaire ou cannelé. Fer ciselé. Epoque Renaissance .....	LXXVI



Clefs à chapiteau et cariatides. — Clefs à anneau à lacets. Fûts tréflés et en tiers point cannelé. Fer forgé et ciselé. Début du xvii <sup>e</sup> siècle .....	LXXVII
Clefs de coffres. Anneaux formés de dauphins ou d'entrelacs. Fûts cylindriques ou en tiers point. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> et début du xviii <sup>e</sup> siècle .....	LXXVIII
Clefs à pavillon et à rosace centrale rayonnante, dites « clefs de chef-d'œuvre ». Acier découpé et ciselé. Travail français. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	LXXIX
Clef quadrangulaire de chef-d'œuvre. Epoque Louis XV. — Clef de meuble, sujets à personnages. Epoque Louis XIV. — Clef symbolique de mariage. Epoque Louis XVI. — Clef vénitienne. Fin du xvi <sup>e</sup> siècle. — Clef allemande surmontée d'un château fort. — Clef symbolique offerte à l'archevêque Colbert, lors de son entrée à Rouen. xvii <sup>e</sup> siècle. Fer et acier ciselé .....	LXXX
Papillons de passe-partout armoriés. — Clefs de portes et de coffrets dont les anneaux portent des monogrammes ou des armoiries. Acier ciselé. Travail français. xviii <sup>e</sup> siècle. ....	LXXXI
Clefs et passe-partout dont les anneaux portent des armoiries ou des monogrammes se détachant sur fond sablé or. Acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	LXXXII
Clefs armoriées portant des insignes ou des inscriptions indiquant leur origine royale. Acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Clef de la Légion d'honneur : le panneton et le fût représentent, en plan, l'insigne émaillé de l'Ordre. Acier ciselé. xix <sup>e</sup> siècle....	LXXXIII
Clefs d'appartement, de coffrets et de portefeuilles. — Clefs passe-partout. Acier ciselé et damasquiné. L'anneau d'une de ces clefs représente des divisions astronomiques. Fin du xviii <sup>e</sup> siècle .....	LXXXIV
Clefs de fabrication anglaise pour l'exportation. Acier ciselé et guilloché. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	LXXXV
Clefs de fabrication anglaise munies de fûts à balustre. Acier repoussé et ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	LXXXVI
Clefs de portes, de meubles ou de coffrets. Anneaux plats et feuillagés. Fûts dorés et cannelés. Acier ciselé. Fin du xvii <sup>e</sup> siècle et début du xviii <sup>e</sup> siècle .....	LXXXVII
Clefs et trousse de clefs pliantes. Fer forgé xviii <sup>e</sup> siècle. ....	LXXXVIII
Clefs de chambellans en fer et en bronze doré. Espagne, Italie et Allemagne. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles. — Clefs portant les allégories de certaines fonctions ou professions. Fer et bronze. Epoque Empire .....	LXXXIX
Clefs de chambellans en argent massif ou en bronze doré. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	XC
Clefs de coffrets, de portefeuilles et de pendules. Acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	XCI

#### ENTRÉES DE SERRURES

Entrée de serrure monumentale portant les armes royales et celles de Diane de Poitiers. Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle. — Entrées de serrures en fer repoussé, décorées de rinceaux et de personnages. xvi <sup>e</sup> siècle .....	XCII
Ecussons ou entrées de serrures de coffre, coffrets, portes ou armoires. Fer ciselé, repoussé ou découpé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	XCIII
Ecussons ou entrées de serrures provenant pour la plupart de coffres. Fer et cuivre repoussé et gravé. Travail français, espagnol et italien. Début du xvii <sup>e</sup> siècle....	XCIV
Couronnement ou plaque de recouvrement d'une serrure de coffre portant les levrettes accostant les armoiries des serruriers. Fer forgé. xvii <sup>e</sup> siècle — Série de foncets ou faux fonds de serrures. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XCV
Ecussons ou entrées de serrures de coffres, de portes ou d'armoires. Fer forgé, ciselé ou repoussé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	XCVI
Ecussons ou entrées de serrures de coffres en fer découpé et gravé ou en fer repoussé. Quelques-unes sont à décor de chimères. xvii <sup>e</sup> siècle .....	XCVII
Ecussons ou entrées de serrures de coffres en fer découpé et gravé. Entrée de serrure à trois clefs aux armes de Bretagne. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	XCVIII



Entrées de serrures de meubles, coffres, crédences ou armoires normandes. Fer découpé. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	XCIX.
Entrées de serrures de meubles et de crédences. Fer forgé et ciselé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles.	C
Entrées de serrures et pentures d'armoires. Fer découpé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CI
Entrées de serrures de crédences ou de coffres. Couronnement ou plaques de recouvrement de serrures. Fer découpé et gravé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CII
Entrées de serrures et armatures d'angles pour coffres. Fer découpé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CIII
Entrées de serrures en fer découpé, gravé et repoussé. La plupart sont étamées. Travail suisse et allemand. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CIV

# MARTEAUX DE PORTES

Statuettes ayant servi à la décoration de heurtoirs : Vierge à la rose ; <i>Ex voto</i> représentant Saint-Martin ; Jacquemart d'horloge ; Oiseaux et animaux héraldiques provenant de faitages. Fer forgé en ronde bosse ou fer martelé. XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles....	CV
Heurtoir provenant du château de Pau et symbolisant les luttes de François I <sup>er</sup> et de Charles-Quint. — Heurtoirs représentant Saint-Pierre, un homme sauvage, le Saint-Esprit sous forme d'une colombe gainée, Saint-Jean. Fer forgé et ciselé. XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles .....	CVI
Poignées racloirs de Rouen. — Heurtoirs et platines de heurtoirs. Fer forgé et fer découpé. XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles .....	CVII
Heurtoirs : Cuivre à deux têtes, jouant entre deux plates-bandes découpées de motifs ogivaux bordés de torsades. Proviendrait de Rouen. — Figure de fou sous une niche flanquée de deux contreforts et encadrée de torsades. — Massue sous une niche gothique flanquée de contreforts. Fer forgé et ciselé. Platines en fer découpé. XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles .....	CVIII
Heurtoirs en forme de dauphin, de cariatide et de lézard. Fer forgé et ciselé. XVI <sup>e</sup> siècle. — Tirette avec platine formée d'une gueule de lion. Fer forgé et repoussé. Le Mans. XVI <sup>e</sup> siècle. — Marteau de porte en forme de cœur. Fer forgé. XVI <sup>e</sup> siècle. — Verrous de crédence en fer forgé et découpé. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CIX
Heurtoir : femme nue, bas croisés, la partie inférieure du corps est enveloppée dans une gaine en console. Fer ciselé. XVII <sup>e</sup> siècle. Marseille. — Heurtoir forme battant, monté sur platine découpée et ajourée. Fer forgé. France. XV <sup>e</sup> siècle. — Heurtoir à personnage tenant un écusson, monté sur platine ornée de fenestres gothiques. Fer forgé et découpé. Proviendrait de Troyes. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CX
Heurtoirs en fer forgé, gravé et ciselé. France et Italie. XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles.....	CXI
Anneau et heurtoirs de portes. Fer forgé et ciselé. Travail français. XIV <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle .....	CXII
Heurtoirs en forme de volutes. Fer forgé et ciselé. Travail italien. XVI <sup>e</sup> siècle. — Heurtoirs en forme de volute. Fer forgé et gravé. Travail français. XVII <sup>e</sup> siècle. — Heurtoirs à cariatide. Fer forgé et ciselé. Travail Suisse. XVII <sup>e</sup> siècle.....	CXIII
Boucles et heurtoirs de portes. Fer forgé, ciselé et gravé. Travail italien. XVI <sup>e</sup> siècle ....	CXIV
Platine d'anneau de porte en fer découpé. Espagne. XV <sup>e</sup> siècle. — Heurtoirs en fer forgé, gravé et ciselé. Espagne. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CXV
Anneau de porte circulaire en fer forgé et découpé à jour. Il est monté sur platine ronde ajourée. Espagne. XV <sup>e</sup> siècle. Proviendrait de la cathédrale de Saragosse. — Anneau de porte en fer forgé, décoré de gravures à chaud. Il est monté sur platine en cuivre ajourée de motifs ogivaux. Espagne. XV <sup>e</sup> siècle .....	CXVI
Marteaux de portes forme boucle. Fer forgé et ciselé. Début du XVII <sup>e</sup> siècle .....	CXVII
Marteaux de porte dont la boucle est formée de deux dauphins enserrant une tête humaine. Le lacet est orné d'une tête grimaçante. Platines découpées en rinceaux. Fer ciselé. Paris. XVII <sup>e</sup> siècle.....	CXVIII



Marteaux de portes en forme de boucle, montés sur une large platine en fer découpé. L'un est formé de deux S en cuisses de grenouille cannelées. Lacet en palmette ajourée. L'autre possède un lacet formé d'un buste de Diane accosté de deux têtes de chiens. Fer forgé et ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXIX
Marteaux de portes en forme de boucle moulurée. Platines en fer ajouré garnies de rinceaux feuillagés. Prc viennent de Strasbourg. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXX
Marteaux de portes en forme de boucle. Fer forgé, gravé et ciselé. Ils sont montés sur d'importantes platines en fer découpé, gravé et ciselé. Paris. XVII <sup>e</sup> siècle .....	CXXI
Marteau de porte en forme de boucle, composé de larges rinceaux en cornes d'abondance feuillagées. Fer forgé. Lacet à coquille. Platine en fer repoussé, décor de racailles. Langres. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXII
Marteau de porte forme boucle. Fonte de fer. Il est monté sur platine en fer ajouré. Paris. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXIII
Marteaux de portes en fonte de fer montés sur platine en fer découpé. L'un présente des armoiries supportées par deux personnages nus. L'autre est décoré d'une tête de satyre riant. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXIV
Marteaux de porte en forme de boucle. Fer forgé et ciselé. L'un est monté sur une platine découpée en forme de lyre ; l'autre est monté sur platine en forme de palmette. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXV
Anneau de porte formé de petits fers ronds tordus et soudés. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Battant de porte quadrangulaire orné d'appliques en cuivre ciselé. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. — Anneau de porte en fer cannelé. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXVI
Petits marteaux de portes en fer fondu. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles.....	CXXVII
Platines et rosettes de marteaux de portes. Fer découpé et gravé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXVIII
Fleurs de lys en fer découpé utilisées dans la décoration des appartements. XVIII <sup>e</sup> siècle.	CXXIX
Marteau de porte en forme d'anneau orné de rinceaux. Il est maintenu par une bride formée d'une statuette stylisée et ailée. — Heurtoir représentant le supplice d'Andromède. Il est monté sur une importante platine en fer découpé et repoussé. Fer gravé et ciselé. Suisse. XVI <sup>e</sup> siècle. ....	CXXX
Heurtoir en forme de console : Tête de gnome de la bouche duquel s'échappe une feuille d'acanthé se prolongeant en dauphin. — Heurtoir représentant l'Ours de Berne. Fer forgé. Platines en cartouche contourné en fer ajouré et repoussé. Allemagne et Suisse. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXXI

#### BOUTONS DE PORTES

Clous d'ornement provenant de fenêtres, de meubles ou de serrures. Fer forgé, ciselé ou repoussé. XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXXII
Boutons de porte en acier tourné et ciselé. Platines en fer découpé. Travail français. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CXXXIII
Boutons de portes à pomme profondément ciselée. Platines en fer découpé et gravé. Quelques boutons sont en bronze. France. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles .....	CXXXIV
Boutons de portes à la tête méplate, ornés de godrons et montés sur platine de forme légèrement contournée. Fer ciselé et repoussé. Travail allemand. XVIII <sup>e</sup> siècle....	CXXXV
Espagnolettes et clôtures de fenêtres en acier découpé et ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CXXXVI

#### PENTURES

Aiguilles d'horloge en fer forgé et découpé. XVII <sup>e</sup> siècle. — Pentures en fer forgé et étampé. XIV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles. — Outil d'élagueur en acier. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	CXXXVII
Bande de jalousie en fer forgé et découpé, formée d'un rinceau courant. XV <sup>e</sup> siècle. — Linteau support d'imposte en fer forgé orné d'une frise en fer découpé et repoussé. XV <sup>e</sup> siècle. — Bande de jalousie en fer forgé, découpé et repoussé, formé d'un rinceau courant. XV <sup>e</sup> siècle. — Linteau support d'imposte en fer forgé orné de consoles et de fleurettes. XV <sup>e</sup> siècle .....	CXXXVIII



Pentures de portes d'appartement, d'armoires et de crédences. Fer découpé. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	CXXXIX
Pentures en forme de double équerre. Vertevelles de verrous simples. Fer forgé et fer découpé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CXL
Pentures simples et brisées. Fer découpé et ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle. — Morillons de serrures en fer forgé et ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CXLI

#### TIRETTES

Masques et mascarons ayant servi de platines à des tirettes. Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle...	CXLII
Masques et mascarons ayant servi de platines à des tirettes Fer et cuivre rouge repoussé. xii <sup>e</sup> au xvi <sup>e</sup> siècle .....	CXLIII
Masques et mascarons ayant servi de platines à des tirettes ou à des marteaux de portes. Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CXLIV
Tirettes, poignées, anneaux et battants de portes Fer forgé, uni ou torsadé Travail champenois. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	CXLV
Heurtoirs, tirettes et boucles en fer forgé, gravé et ciselé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CXLVI
Tirettes breloques provenant de meubles. Fer forgé et gravé. Platines formées de rosaces en fer découpé et repoussé. xv <sup>e</sup> au xvii <sup>e</sup> siècle.....	CXLVII
Battants de porte ou tirettes de meubles. Fer forgé et ciselé. Platines en fer découpé et repoussé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CXLVIII
Poignées, tirettes, heurtoirs et battants de portes. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CXLIX
Boucles, petits marteaux de portes et tirettes. Fer forgé, gravé et ciselé. Platines en fer repoussé, découpé et gravé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CL
Petits marteaux de portes en forme de boucle ou d'anneau montés sur platine en fer gravé ou repoussé. Fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CLI
Poignées, tirettes et anneaux provenant d'armoires ou de cabinets. Fer forgé et bronze ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLII
Anneaux et poignées de portes ou de meubles. Fer forgé, gravé, ciselé et étamé. Travail allemand. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CLIII
Poignées, boucles, tirettes de meubles et petits marteaux de portes. Fer forgé, repoussé, gravé et étamé. Platines en fer découpé, repoussé et gravé. Travail allemand. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CLIV
Poignées et tirettes en fer forgé, montées sur platines en fer découpé, gravé et étamé. Travail allemand. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CLV
Heurtoirs, anneaux de portes et tirettes en fer forgé, gravé et repoussé et en bronze damasquiné d'argent. Travail espagnol et hispano-arabe. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles.....	CLVI

#### VERROUS ET CLENCHES

Verrous de crédence ou de fenêtre. Platines en fer découpé et gravé. Boutons en fer ciselé. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	CLVII
Targettes simples ou encloisonnées, montées sur plaques rectangulaires en fer découpé ou repoussé. Boutons en fer ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLVIII
Verrous de portes d'appartement provenant de châteaux royaux. Fer découpé et fer repoussé. Boutons en fer ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLIX
Targettes rectangulaires à bouts cintrés et targettes circulaires portant des inscriptions, des armoiries ou des attributs. Fer repoussé. Boutons en fer ciselé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLX
Targettes rectangulaires à bouts cintrés, décorées d'armoires ou d'allégories. Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle.....	CLXI



Verrous à loqueteau et verrous à glissière, montés sur platines en fer découpé et gravé. Fin du xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLXII
Verrous montés sur platines en fer découpé ou en fer repoussé, décorées de chiffres ou d'armoiries. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLXIII
Verrous à loquet ou à glissière, montés sur platines en fer repoussé. Boutons coniques en fer tourné. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CLXIV
Verrous de portes à glissière ou à clenche, montés sur platines en fer découpé ou gravé. Boutons en fer tourné. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles. ....	CLXV
Verrous de portes dits « à feuille de persil ». Platines en fer découpé. Boutons en fer tourné. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CLXVI
Clenches à poignées, montées sur platines en fer découpé, repoussé ou gravé. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle.....	CLXVII

### ENSEIGNES

Consoles servant de support à des enseignes. — Enseigne « A l'Arbre sec ». Paris. xvii <sup>e</sup> siècle. — Enseignes de maréchaux ferrants. — Enseigne « A l'Espérance ». — Enseigne de changeur. — Console enseigne de serrurier-arquebusier. — Fer forgé et fer repoussé. Travail français. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles.....	CLXVIII
Console enseigne de serrurier en fer forgé. Elle est décorée de fleurs et de feuillages en fer repoussé et d'un oiseau sculpté en fer massif. Alsace. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CLXIX
Potence en forme d'applique destinée à supporter une lampe. Fer forgé et repoussé. Italie. xviii <sup>e</sup> siècle. — Potence d'enseigne « A la boule couronnée ». Fer forgé et repoussé. Paris. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CLXX
Potences d'enseignes provenant de boutiques de serruriers. Fer forgé. — Chandeliers d'établi à dépliant, dits « Saint-François ». Fer forgé. — Lanterne hexagonale en tôle. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles.....	CLXXI
Potences d'enseignes provenant de boutiques de serruriers. Fer forgé et repoussé. Lanternes hexagonales en tôle. — Clef d'enseigne en fer forgé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLXXII
Enseignes : « Au double dauphin » ; « Au petit Bacchus » ; « Au chef Saint-Jean » ; « Au puits sans vin » ; « Au roi de la Basoche ». — Enseigne de maître serrurier et de maréchaux ferrants. Fer forgé et repoussé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLXXIII
Crochet de suspension en fer forgé et ciselé. — Personnage symbolisant le commerce d'un marchand drapier. — Enseigne ou décor de chapelle : Saint-Esprit. — Aigle support de blason. — Coq d'église. — Aigle blessé. Fer repoussé et fer forgé en ronde bosse. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLXXIV
Enseignes : « A la Grappe de raisin » ; « A la Barbe d'or » ; « Au bon coin » ; « A la levette » ; « A Saint Eloi » ; « Au panier fleuri » ; « Au Grand Saint Denis ». — Petit lit à baldaquin, enseigne de tapissier. — Têtes de béliers formant enseigne de boucher. Fer forgé et repoussé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLXXV
Enseignes d'écrivain public ; de marchand de jouets ; de cordonnier ; de marchand de musique. — « Au Lys couronné » ; « Au panier fleuri » ; « A Saint Augustin ». Fer forgé et fer repoussé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLXXVI
Enseignes : « A la corne d'abondance » ; « Au lion couronné » ou « Au Lion d'or ». Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Tiare pontificale provenant d'armoiries. Fer repoussé. xvii <sup>e</sup> siècle. ....	CLXXVII
Enseignes parisiennes : « A la Tour d'argent » ; « A l'Homme armé ». Fer repoussé et fer fondu. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles.....	CLXXVIII
Clefs enseignes de serruriers. Fer forgé et repoussé et fonte de fer. France et Allemagne. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CLXXIX
Caisse à fleurs. Fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Panier fleuri. Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Oiseau en fer forgé servant à un jeu de quilles. xvii <sup>e</sup> siècle. — Enseigne d'arquebusier. Fer repoussé et polychromé. Début du xix <sup>e</sup> siècle.....	CLXXX



ETUDES ET SUJETS

EN FER REPOUSSÉ OU EN FER CISELÉ

Encadrement de porte. Fer découpé et polychromé. Travail espagnol. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXI
Plaquette en fer damasquiné ornée du médaillon de Jean de Médicis. Italie. xvii <sup>e</sup> siècle. — Cadres de miniatures ou de glaces. Fer découpé et repoussé. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXII
Cadre de glace en fer repoussé. Travail hollandais. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXIII
Cadres de glaces ou d'enseignes et plaquette armoriée. Fer découpé et repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXIV
Cadre en fer provenant d'une enseigne. Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXV
Plat ornemental orné d'incrustations de cristaux de roche gravés. Monture en acier découpé, repéré et ciselé. Espagne. xvii <sup>e</sup> siècle. — Cadre de glace de style rococo. Fer forgé garni de rinceaux également forgés. Italie. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXVI
Plaques provenant de cabinets italiens. Fer repoussé damasquiné d'or et d'argent. xvi <sup>e</sup> siècle. — Deux plaques rectangulaires portant une inscription. Fer repoussé. Travail allemand. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXVII
Plaque provenant de la porte principale d'un cabinet italien. Fer repoussé, damas- quiné d'or et d'argent. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXVIII
Rinceau provenant de la crosse de l'évêque des fous du Mans. — Clef pliante aux armes de Charles-Quint. — Agneau pascal. — Griffon support d'armoiries. — Pommeau de canne. — Bâton de chantre. — Le Bon Pasteur. Fer forgé, ciselé et repoussé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CLXXXIX
Mascarons de balcon en fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CXC
La Vénus marine. Plaque en fer repoussé contenue dans un cadre ancien en bois sculpté. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CXCI
Plaquettes en fer repoussé : personnage ailé dans un médaillon ovale. Début du xix <sup>e</sup> siècle. — La mise au tombeau. Italie. xvi <sup>e</sup> siècle. — Le Christ au roseau. France. Début du xix <sup>e</sup> siècle. — Plaque de cabinet représentant Neptune. Italie. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CXCII
Armoiries de portes cochères ou d'appartements. Fer repoussé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles ..	CXCIII
Enseigne de la Confrérie des Frères de la Passion. Girouettes armoriées. Fer découpé. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CXCIV
Plaque en fer repoussé : La lapidation de Saint Etienne. Espagne. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CXCV
Planches en acier gravé. Scènes tirées du recueil : Les amours de Gombault et de Macée. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CXCVI
Médaillons représentant des sujets civils ou religieux. Fer repoussé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CXCVII
Motifs décoratifs divers : Tête d'enfant casquée. — La descente de la croix. — Mas- carons formant gueule de fontaine. — Masque d'enfant en ronde bosse et masque d'infamie. — La Cène, d'après Léonard de Vinci. — Mascaron dans une couronne, daté de 1510. Fer repoussé. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CXCIII
Motifs divers en fer repoussé : Insigne en forme de foudre ; médaillon représentant la Visitation de la Vierge ; Saint Michel. — Pannonceau armorié. — Cadre de glace. — Un saint évêque. — Buste de Louis XVI. — Un motif en fer damasquiné. — Un plat ornemental. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CXCIX
Tête de faune riant. — Profils de personnages célèbres. Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	CC
Chapiteaux provenant de boutiques de marchands de vin. — Vases de même prove- nance. — Rosaces de plafond. Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCI
Petits bas-reliefs figurant le siège de Maestricht et le passage du Rhin par les armées de Louis XIV, d'après Van der Meulen. Fonte de fer. Paris. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCII



Projet de cadre de miroir en fer repoussé. xix <sup>e</sup> siècle. — Cartouche de style rocaille en fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCIII
Plaquette en fer découpé et gravé. xix <sup>e</sup> siècle. — Ornement rocaille en fer repoussé et gravé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Plaque de coffret en fer gravé à l'eau forte. Travail allemand. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCIV
Etudes et plaques ornementales en fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Enseigne « A l'ermitage ». Fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Boîte de courrier. Fer repoussé. xvii <sup>e</sup> siècle.	CCV
Motifs ornementaux provenant de poêles ou de garde-feu. Fer repoussé sur fond sablé. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	CCVI

## TOME SECOND

### MENUS OUVRAGES EN FER ET EN ACIER

#### BIJOUTERIE D'ACIER

Boucles de ceinturons de chasse en acier ciselé et damasquiné. — Boucles de ceintures et boucles de souliers perlées d'acier. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCVII
Boucles de culottes, de ceintures et de souliers. Acier perlé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCVIII
Ornements en acier ciselé. — Boucles de ceintures en acier perlé, garnies de plaques de porcelaine de Sèvres ou de Wedgwood. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCIX
Boucles de ceintures en acier guilloché et perlé, ornées de miniatures ou de plaques de Wedgwood. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCX
Boucles de ceintures en acier guilloché ornées de clous taillés à facettes, portant au centre des miniatures ou un sujet en cire colorée. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCXI
Boucles de ceintures en acier perlé, ornées de miniatures ou de plaques de Wedgwood. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCXII
Boucles jumellées en acier perlé, ornées d'émaux ou de miniatures. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCXIII
Monocles et faces-à-main en acier guilloché et en acier perlé. Fin du xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCXIV
Cachets tournants à trois faces, munis de montures en fer damasquiné d'argent. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCXV
Cachets breloques à trois faces. Acier gravé et ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCXVI
Étuis à cire en fer ciselé et en fer damasquiné. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles.....	CCXVII
Crochets à ciseaux et étuis à ouvrages. Acier ciselé et damasquiné. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCXVIII
Crochets d'épées en acier ciselé et repéré. xviii <sup>e</sup> siècle. — Bagues de fourreaux d'épée. Acier ciselé et repéré .....	CCXIX
Pommes de cannes, la plupart en acier repéré à jour et ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCXX
Pommeaux de cannes et de cravaches. Manches de fouets et d'ombrelles. Acier ciselé et fonte de fer. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles.....	CCXXI
Bagues en acier perlé et en acier ciselé, portant des chiffres ou des armoiries. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles.....	CCXXII
Agrafes et boucles de ceintures en acier perlé. xix <sup>e</sup> siècle.....	CCXXIII
Montre et sa châtelaine. Acier poli orné de plaques de Wedgwood. — Châtelaine en acier poli orné d'incrustations d'or. — Montre et sa châtelaine en acier ciselé sur fond sablé or. — Montre et sa châtelaine en acier perlé décorée d'émaux. xviii <sup>e</sup> siècle. — Montre carrée en cuir clouté d'or. xvi <sup>e</sup> siècle. — Montre Louis XV en acier ciselé .....	CCXXIV



Châtelaine en acier damasquiné d'or et d'argent. Châtelaines en acier découpé. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Podomètre en fer gravé. XVII <sup>e</sup> siècle. — Montres en acier ciselé sur fond sablé or. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	CCXXV
Ornement de coiffure en forme d'aigle, porté par les dames de la Cour au sacre de Napoléon I <sup>er</sup> . — Décoration de Charles III d'Espagne. — Décoration de l'Ordre du Lys. — Châtelaines d'hommes en acier, garnies de leurs breloques. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles .....	CCXXVI
Châtelaines de dames en acier, garnies de leurs breloques ; l'agrafe est décorée de médaillons en émail ou ornée de sujets en ivoire sculpté. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCXXVII
Châtelaines de dames, garnies de leurs breloques. Acier ciselé et perlé. L'agrafe est décorée d'émaux et d'applications de métal précieux. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	CCXXVIII
Châtelaines de dames, munies de leurs breloques. Acier ciselé et perlé. XVIII <sup>e</sup> siècle. Agrafes de châtelaines en acier découpé et ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	CCXXIX

#### BIJOUX EN FONTE DE BERLIN

Bijoux en fonte de Berlin : Colliers. — Haut de peigne. — Bracelets. — Briquets. — Cachet breloque. — Navette à frivolité. Allemagne. XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCXXX
Bijoux en fonte de Berlin : Boîtes à amadou. — Boucles. — Poignée de cordon de sonnette. — Claviers. — Colliers. — Boucles d'oreilles. — Clef d'apparat. — Broches. — Bracelet. Allemagne. XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCXXXI
Bijoux en fonte de Berlin : Broches. — Bracelets. — Chaîne de montre ornée de breloques. — Bénitier. — Collier. — Clefs de montre. Allemagne. XIX <sup>e</sup> siècle ....	CCXXXII
Bijoux en fonte de Berlin : Clefs de montre. — Bracelet. — Monocles et binocle. — Broches. — Colliers. — Croix. Allemagne. XIX <sup>e</sup> siècle.....	CCXXXIII
Objets en fonte de Berlin : Statuette. — Coffret. — Flambeau. — Chandeliers — Sonnette. — Cassolette — Porte-montre. Allemagne XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCXXXIV
Statuettes d'animaux provenant de chenêts ou de galeries de foyer. Fonte de fer et fonte de Berlin. Allemagne. Début du XIX <sup>e</sup> siècle.....	CCXXXV

#### TOILETTE

Corps-corsets et cuirasse secrète. — Bras de mutilé. Fer et acier découpé et gravé XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles .....	CCXXXVI
Pinces à ongles. — Crochets à bijoux, dits crochets de tapisserie. — Etais de flacons à odeur. — Épingles à cheveux. — Pinces à épiler. — Médaillons. — Pinces à épiler munies d'un cachet. — Pendentifs. Acier gravé ou ciselé XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCXXXVII
Montures d'éventails et éventails à monture en acier guilloché ornée de clous taillés à facettes. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCXXXVIII
Ecrans de cheminée de forme rayonnante. Monture en acier damasquiné XVIII <sup>e</sup> siècle. — Eventails garnis d'une feuille de soie imprimée. Monture en acier perlé. Epoque Empire .....	CCXXXIX
Peignes en acier perlé et découpé, garnis de médaillons en Wedgwood ou de fixés. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCXL
Galeries de peignes en acier, garnies de clous taillés à facettes. Epoque Empire et Restauration .....	CCXLI
Boutons en acier découpé et repéré ornés de clous et de perles taillées à facettes. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	CCXLII
Boutons en acier découpé et repéré, ornés de clous et de perles taillées à facettes. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles .....	CCXLIII
Diadèmes. — Bracelet et ceinture en acier perlé garnis de fixés. — Grands peignes en tôle découpée ornés d'une rosace centrale et de motifs rayonnants Espagne. — Sac réticule forme ballon. Bois de citronnier perlé d'acier. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle et époque Directoire .....	CCXLIV



Porte-montre. — Porte-cartes. — Sacs réticules. — Bourse. — Filigrane de fer brodé de paillettes d'acier. Début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCXLV
Ceintures. — Broche. — Bracelet en toile d'acier, ornés d'agrafes en acier perlé. — Sac en velours brodé et pailleté, monté en acier guilloché. — Boucles d'oreilles et bracelet en acier perlé. Epoque Restauration.....	CCXLVI
Bourses munies de coulants ou d'un fermoir métallique. Tricot de soie orné de perles de verre ou de perles d'acier. XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCXLVII
Porte-monnaie, bourses et sachets en tricot de soie orné de perles de verre ou de perles d'acier. XIX <sup>e</sup> siècle.....	CCXLVIII

#### CLAVIÈRES. — FERMOIRS D'ESCARCELLES

Fermoirs d'escarcelles décorés de motifs architecturaux. Fer découpé et ciselé. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CCXLIX
Fermoirs d'escarcelles. Crochets à mousqueton. Fer ciselé et fer damasquiné. Plaque latérale d'une escarcelle. Epoque Renaissance .....	CCL
Fermoirs de bourses et fermoirs d'escarcelles à trois compartiments. Travail de Nuremberg. XVI <sup>e</sup> siècle. Fer ciselé et damasquiné d'argent. — Fermoirs de bourses en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XIV. — Crochet de mousqueton en acier ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle.....	CCLI
Claviers de ceintures pour porter les trousseaux de clefs. Fer tourné et ciselé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCLII

#### BOITES. — DRAGEOIRS. — TABATIÈRES. — POIRES A POUDRE

Couvercles de drageoirs en acier ciselé en haut relief ou en fer damasquiné d'argent. Décor à sujets mythologiques ou guerriers. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCLIII
Poires à poudre et tabatières. Fer damasquiné d'argent. Décor d'armoiries ou de sujets mythologiques. XVII <sup>e</sup> siècle .....	CCLIV
Drageoirs à décor de feuillages, de sujets mythologiques ou guerriers. — Bonbonnière ornée d'une plaque de cristal de roche gravée. Fer repoussé et ciselé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCLV
Drageoirs en acier découpé et repoussé. Décor de feuillages. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCLVI
Drageoirs en acier repoussé et ciselé et en acier repoussé et ciselé. — Drageoirs en acier repoussé et ciselé ornés de plaques de cristal gravé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles.....	CCLVII
Boîtes et drageoirs en fer repoussé et ciselé. Décor emprunté à la mythologie et à l'art flamand. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. — Etui à monocle ou à loupe. Fer repoussé et ciselé XVII <sup>e</sup> siècle .....	CCLVIII
Drageoirs ornés de décor d'arabesques ou de sujets mythologiques. Acier ciselé, gravé ou repoussé. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Boîte à amadou en cuivre gravé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCLIX
Coffret en forme de mallette. Acier damasquiné sur fond bleu. — Boîte rectangulaire en acier repoussé et ciselé. — Boîte ovale en acier ciselé sur fond sablé or. — Boîtes rectangulaires en acier ciselé, montées et doublées en or massif. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCLX
Boîtes en acier ciselé sur fond sablé or. Début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCLXI
Détails des côtés et du dessous des boîtes et drageoirs des planches CCLX et CCLXI ...	CCLXII
Détails des côtés et du dessous des boîtes et drageoirs des planches CCLX et CCLXI ...	CCLXIII

#### FORCES-CISEAUX-NAVETTES-POINÇONS

##### ET ACCESSOIRES DIVERS SERVANT A LA COUTURE.

Petites, moyennes et grandes forces, la plupart de travail espagnol. Acier gravé et damasquiné. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Crochets à ciseaux en acier ciselé et en acier damasquiné. Travail français. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCLXIV
---	--------



Etuils de ciseaux à broder. Acier découpé et gravé, acier ciselé et acier damasquiné. Travail de Moulins (Allier). xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXV
Etuils de ciseaux à broder en acier gravé et en acier repéré. Décor de rinceaux ou de scènes diverses. Travail de Moulins (Allier). xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXVI
Ciseaux forces à branches plaquées de nacre contenus dans des étuis en fer ciselé ou en fer damasquiné. France et Italie. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXVII
Grands ciseaux à tailler. Acier repéré et acier gravé ou damasquiné. La plupart sont de travail espagnol. xviii <sup>e</sup> siècle. — Ciseaux à ongles et ciseaux de trousse en acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXVIII
Pince à braise en acier repéré et gravé. — Ciseaux d'écrivain et ciseaux de couturière. — Ciseaux en forme d'oiseau. — Acier mouluré, ciselé ou damasquiné. Travail turc et persan .....	CCLXIX
Ciseaux à broder et ciseaux à ongles. Quelques-uns sont munis de branches en forme d'oiseaux ou de jambe humaine. Acier ciselé et acier damasquiné or. xviii <sup>e</sup> siècle.	CCLXX
Ciseaux à broder et ciseaux à ongles. Acier gravé, ciselé ou damasquiné. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXI
Poinçons de brodeuses dont les anneaux sont formés par des monogrammes ou des sujets humoristiques. Acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXII
Poinçons de brodeuse contenus dans leur étui conique. La plupart sont ornés d'emblèmes ou de monogrammes. Acier tourné et ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXIII
Affiquets ou gaines destinées à contenir la cinquième aiguille à tricoter. Fer tourné et ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXIV
Navettes en fer ciselé et damasquiné or et navettes en fer ciselé et ajouré. xviii <sup>e</sup> siècle ..	CCLXXV
Navettes en acier découpé et gravé, en acier ciselé et en acier damasquiné. — Petites navettes à frivolité en acier bleui damasquiné or et argent. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXVI
Dés à coudre et étuis à aiguilles. Fer et acier ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXVII
Etuils à aiguilles. Dés à coudre et crochets à ciseaux. Acier ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles ..	CCLXXVIII
Porte-bobines de ceinture utilisés par les dentellières d'Alençon. Argent massif et acier damasquiné or et argent. Les bobines sont en bois. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXIX
Bobinoirs, dévidoirs, porte-bobines et pelotes à épingles. Fer tourné, ciselé et gravé. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXX

#### APPAREILS ET ACCESSOIRES POUR FUMEURS

Statuette enseigne en bois sculpté : Hussard de la Première République. — Accessoires de fumeurs : Couteaux nécessaires. — Pincettes à braise. — Pipe monumentale. — Clefs pipes. — Fer et acier ciselé ou gravé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXXI
Briquets-pince à braise. Travail espagnol. — Briquets simples ornés de sujets animés en bronze doré. — Briquets trousses de fumeurs. — Râpe à tabac en fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXXII
Accessoires de fumeurs : Briquets en forme de marteau. — Briquets simples. — Pincettes à braise. — Couteaux trousses de fumeurs. — Pipe en forme d'enclume. Fer et acier ouvragé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXXIII
Râpes à tabac portant pour la plupart des monogrammes ou des inscriptions humoristiques. Fer gravé et fer damasquiné d'argent. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXXIV
Accessoires de fumeurs : Boîtes à amadou. — Pipes. — Briquets. Acier gravé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXXV

#### EMBLÈMES RELIGIEUX. — OBJETS SERVANT AU CULTE

Emblèmes religieux : Croix. — Christ. — Esponton de bannière portant le monogramme Saint-Cloud. — Plaque circulaire munie de crans servant de chapelet. — Grande croix en émail limousin. Fer forgé et ciselé. xiv <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXXVI
--	----------



Croix et crucifix en fer forgé et acier bruni. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Ancres <i>ex voto</i> en fer forgé. — Croix en bois de cèdre clouté d'argent. — Plats à quêter en forme de coquille circulaire. — Bénitier en fer fondu. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Esponton de bannière. — Encensoir à main en fer découpé et repoussé. Italie. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CCLXXXVII
Grande croix de maître autel décorée de médaillons en fer repoussé représentant les apôtres. Travail espagnol. XVII <sup>e</sup> siècle. — Bénitiers formés de rinceaux et de branchages garnis de fleurs estampées ou repoussées. Italie. XVIII <sup>e</sup> siècle ....	CCLXXXVIII
Plats à quêter et plats ornementaux. Fer gravé à l'eau forte et fer repoussé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCLXXXIX
Cadres de reliquaires en fer guilloché et ciselé. Travail espagnol. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles ..	CCXC
Statue d'Adam et d'Eve, pierre sculptée. XIV <sup>e</sup> siècle. — Statues de Saint Jérôme et d'un évêque. Pierre sculptée. XVI <sup>e</sup> siècle. — Ecce homo. Bois sculpté. XVI <sup>e</sup> siècle. — Plaque en fer forgé portant l'inscription JHS XPS Marie filius Benedictus .....	CCXCI
Cloche de l'église Saint-Landry, à Paris, datée de 1669 et détails des médaillons. Bronze fondu .....	CCXCII
Cordons de tirage. — Cilices d'anachorètes. — Cloches de sacristie. Travail allemand. Fer forgé. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCXCIII

#### CADRANS SOLAIRES. — HORLOGES. — PENDULES

Médaille en fonte de fer représentant le sacrifice à Hercule. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Cadran solaire octogonal en fonte de fer. Il est décoré de rinceaux fleurdélisés et d'un chiffre. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCXCIV
Pendule quadrangulaire ornée de bas reliefs en fer repoussé et damasquiné d'or et d'argent. Travail allemand. XVII <sup>e</sup> siècle. Vues de la façade et de l'envers .....	CCXCV
Pendule quadrangulaire ornée de bas-reliefs en fer repoussé et damasquiné d'or et d'argent. Travail allemand. XVII <sup>e</sup> siècle. Vues des faces latérales .....	CCXCVI
Pendule quadrangulaire ornée de fenestragés gothiques. — Pendule quadrangulaire de travail suisse, munie d'un mouvement de travail français, signé Grand Jean à Paris .....	CCXCVII
Pendules en acier tourné et en acier taillé à facettes. — Pendule en acier, surmontée d'une couronne impériale. Travail de Toula (Russie). — Semainier en acier perlé. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles .....	CCXCVIII
Pendule à colonnes en bois gainé de cuir et clouté de perles d'acier. Epoque Restauration .....	CCXCIX

#### RELIURES. — PORTE-TABLETTES. — CARNETS DE BAL

Carnets de notes ou de bal à feuillets d'ivoire. — Marque de jeu. — Réglette en fer damasquiné. — Médaille de la Bastille en fer estampé. — Carnet aux armes de J.-B. Colbert. Acier bleui damasquiné d'or. XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	CCC
Porte-carnets en fer repoussé ou en fer damasquiné. XVII <sup>e</sup> siècle. — Boîtes à cartes ou à jetons en acier bleui damasquiné d'or et d'argent. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Boîtes à mouches en acier damasquiné. — Intérieur d'un carnet aux armes de J.-B. Colbert. — Appliques de glaces ornées des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Acier ciselé sur fond or .....	CCCI
Reliures et fermoirs de livres. Fer gravé et acier ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCII

#### MENUS OBJETS EN ACIER GUILLOCHÉ

Dévidoirs jouets. — Coupe. — Corbeille. — Baguiers. — Flacon. — Brûle-parfums. Acier tourné et ciselé. Travail de Plombières. XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCCIII
Boîte à sucre ou à thé en forme de maison. — Miroirs à glace tournante. — Veilleuses. — Autel. — Caisses à fleurs. — Croix. — Corbeille en filigrane de fer. — Coupe. — Porte-cigares. — Petits modèles de rouets. Acier tourné et ciselé. Travail de Plombières. Début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	CCCIV



— XVIII —

Boîtes à épingles. — Presse papier. — Ornaments de coiffure. — Pelotes à épingles. Bois et ivoire clouté d'acier. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle et début du XIX <sup>e</sup> .....	CCCV
Boîte à jeu en racine d'orme. — Carnet en bois de santal et Memento en cuir rouge cloutés d'acier. — Porte-cartes et porte-monnaie décorés de fixés ou de sujets en cire. XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles .....	CCCVI
Semainier. — Cadre de calendrier. — Calendrier. Bois de cèdre clouté d'acier. XIX <sup>e</sup> siècle. — Etais à aiguilles en ivoire ou en bois de santal pailleté ou clouté d'acier. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCVII
Toupies du jeu de l'émigrette, en ivoire et en bois sculpté ou en bois comprimé perlé d'acier. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCVIII
Encriers sphériques en acier gravé et damasquiné. Travail de Toula (Russie). XIX <sup>e</sup> siècle. — Encriers à écrans et à briquet en acier gravé ou ciselé. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Presses de bureau. Acier mouluré. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Encrier à écran. Acier damasquiné. Travail de Plombières. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCIX

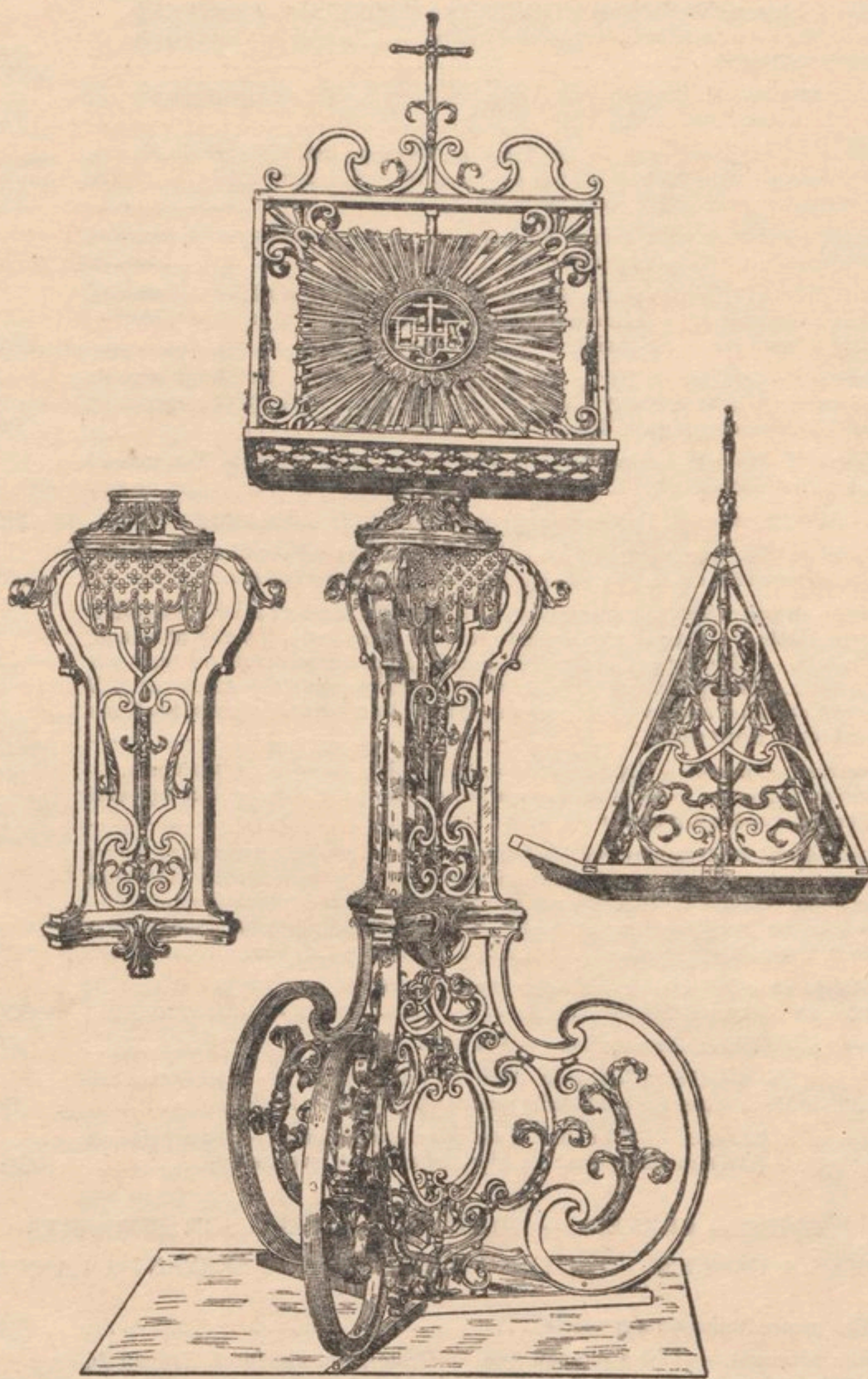
GROS MEUBLES EN FER

Table console à quatre faces, recouverte d'un marbre en brèche de Belgique. Fer forgé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCX
Projet de pupitre et contrat de fabrication passé entre le serrurier Félix, de Paris, et M. J.-E. Le Secq, banquier à Paris, le 22 février 1787 .....	CCCXI
Grand lutrin. Le fût à trois faces est orné de lambrequins et supporté par trois pieds à volutes. Le pupitre, à deux faces, est orné du monogramme du Christ inscrit dans une gloire. Fer forgé, habillé de rinceaux à feuilles d'eau repoussées. Amiens. XVII <sup>e</sup> siècle .....	CCCXII
Lutrin à fût en balustre formé d'une sphère godronnée, habillée de feuilles d'acanthé. Fer forgé et repoussé. XVIII <sup>e</sup> siècle. — Lutrin à trois pieds en volutes couronnés par un chapiteau. Le pupitre est formé de rinceaux. Fer forgé habillé d'appliques en fer repoussé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCXIII
Lit destiné à contenir quatre personnes. Il est accosté de colonnes prismatiques surmontées de panaches en forme de bouquets de fleurs. Dans le fond, large dossier feuillagé. Travail du nord de l'Italie. XVII <sup>e</sup> siècle. — Détail d'un des panaches surmontant le lit. — Pommes d'escaliers en fer forgé et repoussé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCXIV
Trépieds disposés pour supporter un bassin. Les côtés sont formés de rinceaux reliés par des liens serrés à chaud. Fer forgé. Travail italien. XVII <sup>e</sup> siècle .....	CCCXV
Lutrin d'autel en fer forgé et doré. Espagne. XVI <sup>e</sup> siècle. — Pupitre de chœur à dépliant. — Porte-cartons à dessin. — Imposte de porte cochère. — Lutrin de chœur. Fer forgé. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	CCCXIV

LUMINAIRE

Chandeliers tripodes du XIII <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècle. — Pot à résine ou à graisse. XV <sup>e</sup> siècle. — Chandeliers symboliques à cinq et six lumières. Fer forgé. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CCCXVII
Pied de cierge pascal à tige torsadée. Eglise de Haguenau (Alsace). XVI <sup>e</sup> siècle. — Herse de suspension de l'Ordre hospitalier de Saint-Antoine-de-Viennois (Isère). Fer forgé. XV <sup>e</sup> siècle. — Porte-cierges en fer forgé et découpé. Flandre. XVI <sup>e</sup> siècle. — Chandelier suspendu à crémaillère. Fer forgé. XVI <sup>e</sup> siècle .....	CCCXVIII
Flambeau double. — Partie supérieure d'un chandelier à pointe décorée d'une galerie en fer découpé composée de fleurs de lys. — Tige d'un chandelier à hélice. — Flambeaux porte-torches. — Chandelier à deux branches en éventail, monté sur trépied. — Chandelier pince, à tige torsadée. Fer forgé. XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles .....	CCCXIX
Flambeau à hélice. — Flambeau à tige mobile muni d'un réflecteur en fer poli. — Chandelier destiné à porter une torche de résine. — Flambeau à quatre lumières. — Chandelier à double bras mobile. — Flambeau cylindrique à crochet. — Fer forgé. France et Allemagne. XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles .....	CCCXX





GRAND LUTRIN, MONTÉ SUR UN FÔT A TROIS FACES  
FER FORGÉ HABILLÉ DE FEUILLES D'EAU REPOUSSÉES, AMIENS, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.



Lampes d'âtre à harpon. Fer forgé et ciselé. France et Italie. xv <sup>e</sup> au xvii <sup>e</sup> siècle. — Lampe d'âtre en cuivre aux armes de France. — Chandelier à crémaillère en fer forgé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXI
Chandeliers suspendus. Allemagne. xvi <sup>e</sup> siècle. — Lampes d'âtre. xvii <sup>e</sup> siècle. Fer forgé .....	CCCXXII
Bras d'applique en fer forgé orné de feuillages en fer repoussé. Travail de Nancy. xviii <sup>e</sup> siècle. — Bras portant un pot à feu figuré. Italie. xvii <sup>e</sup> siècle. — Lustre porte-cierges en fer forgé. Travail allemand. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXIII
Bras de lumières à douille ou à pointe. Fer forgé garni d'ornements en fer repoussé et polychromé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXXIV
Consoles ayant servi à l'éclairage public d'Avignon. Fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Consoles. — Bras de lumières. — Luminaire de corporation portant la date 1780. — Haut de crémaillère. — Crémaillère. Fer forgé. xvii <sup>e</sup> siècle. ....	CCCXXV
Console potence. — Lustres. — Partie supérieure d'une herse. — Fer forgé orné de motifs en fer repoussé. xvii <sup>e</sup> siècle. — Grande applique formant support de lampe. Tôle légère repoussée. Travail italien. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXVI
Crèche en forme de lanterne, munie aux angles de bras porte-lumières. Fer enroulé à froid. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXVII
Luminaire du Saint-Sacrement. Fer forgé et repoussé. Travail français. xviii <sup>e</sup> siècle ...	CCCXXVIII
Lampes à huile en tôle. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles. — Chandeliers de cheminée en bronze et en acier tourné et ciselé. — Chandelier tripode en fer tourné. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXIX
Clefs de clavecin en acier ciselé et damasquiné. — Bougeoir à main en acier damasquiné or. xvii <sup>e</sup> siècle. — Plaque d'escarcelle gravée à l'eau forte. Travail allemand. xvii <sup>e</sup> siècle. — Encrier à briquet. Tôle garnie d'appliques en cuivre repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Plaque en acier ciselé sur fond sablé or, représentant Louis XIV couronné par une Victoire ailée. xvii <sup>e</sup> siècle. — Mouchettes en acier ciselé sur fond sablé or. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXX
Lanternes carrées pliantes. — Lanterne de duel à volet, décorée de moulures. — Lanternes magiques. — Lanternes sourdes, ovales ou rondes. — Fer repoussé et cuivre estampé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXXXI
Fanaux de rouliers et lanternes en fer blanc repoussé. — Lanterne pliante en cuivre rouge repoussé. — Lanterne d'église en fer blanc découpé et étamé. — Réchauds en fer blanc repoussé. — Boîtes à allumettes souffrées en fer blanc repoussé. — Console en fer forgé repoussé et doré. Travail allemand. — Chandelier à trois lumières. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	CCCXXXII
Briquets pistolets en acier ciselé et en acier gravé. Crosse en bois sculpté et en bois incrusté. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXXXIII
Mouchettes en acier ciselé et damasquiné. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXXXIV
Détail des boîtes de mouchettes en acier ciselé et damasquiné. — Mouchettes sur plateau. — Mouchettes sur pied. Acier guilloché. Fin du xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXXV
Mouchettes garnies d'émaux. — Mouchettes en acier damasquiné. — Mouchette en acier ciselé. — Support d'abat-jour en acier damasquiné. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXXVI

GRILS. — CHENETS. — CHEMINÉES. — PELLERES ET PINCETTES

MOULES A GAUFRES. — OUTILS ET INSTRUMENTS SERVANT A LA CUISINE

La cuisine d'un prince italien au xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXXVII
Gril à plateau tournant. — Gril à plateau fixe. — Grille-pain. Fer forgé. Travail du nord et de l'est de la France. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXXXVIII
Partie supérieure de crémaillère en fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Grande crémaillère à trois bras. xv <sup>e</sup> siècle. — Gril à plateau tournant. Fer forgé. xvii <sup>e</sup> siècle. — Crémaillère droite fleurdéliée. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXXXIX



Rateliers de cuisine pour suspendre les cuillers et les fourchettes à pot. Fer forgé et découpé. — Crémaillères de cheminée en fer forgé. Nord de la France et Provence. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXL
Mortiers. — Supports de châsses en forme de lions. Bronze fondu. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle. Robinets en bronze trouvés dans les fouilles de l'ancien couvent des Emmurés, à Rouen. xiii <sup>e</sup> siècle.....	CCCXLI
Serpent formant jet d'eau. Provient du château de Bercy. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> siècle. — Chenets ou « chiens de feu » en fonte de fer. xv <sup>e</sup> siècle. — Mortier en fonte de fer. xv <sup>e</sup> siècle. — Pilon de mortier en fer forgé et torsadé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXLII
Landiers à crosse en fer forgé. Travail français. xv <sup>e</sup> siècle. — Landiers à chimère en fer forgé et repoussé. Travail italien. xvi <sup>e</sup> siècle. — Chevalet porte-bûches en fer forgé. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXLIII
Petits modèles de chenets et de landiers en fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCCXLIV
Lampes d'âtre en fer forgé. — Petits braseros ou brûle-parfums munis de manches en bois ou en ivoire. Fer et acier. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXLV
Marmites en fonte portant des inscriptions. xviii <sup>e</sup> siècle. — Salières en fer gravé à l'eau forte. xvii <sup>e</sup> siècle. — Modèles de grilles à feu en fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Modèle de poêle en fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXLVI
Bassinoires et chaufferettes en fer repoussé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles. — Pots à eau en fer battu. — Grelot en fer découpé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Porte-fer à repasser. Fer forgé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXLVII
Couronnes d'office servant à accrocher les quartiers de viande. Fer forgé. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXLVIII
Soufflet-canon. — Pincettes à soufflet-canon. — Pelles et pincettes. — Crochet de foyer. Fer forgé, gravé ou ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXLIX
Pelles à chaufferettes en fer gravé et en fer tourné. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCL
Pelles à chaufferettes en fer tourné, munies de palastres en fer découpé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLI
Gaufriers et moules à hosties. Fer forgé, estampé et ciselé. xiv <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLII
Gaufriers et moules à hosties. Fer forgé, estampé ou ciselé. xv <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLIII
Outils de pâtissier ou de boulanger : coupe-pâte, moules et roulettes à pâtisserie. xviii <sup>e</sup> et xix <sup>e</sup> siècles .....	CCCLIV
Ustensiles de ménage en fil de fer rond ou méplat, travaillé à froid : Corbeilles à pain. — Panier. — Chandeliers en filigrane de fer. Fin du xviii <sup>e</sup> et commencement du xix <sup>e</sup> siècle .....	CCCLV
Moulin à café décoré d'appliques en fer repoussé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Brûloir à café orné d'appliques en fer forgé et repoussé. Italie. xvii <sup>e</sup> siècle. — Moulin à café de voyage en cuivre gravé. Travail oriental. — Moulin à épices en forme de vase. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLVI
Moulins à café ou à épices et boîte à épices. Fer ciselé et fer gravé. xvii <sup>e</sup> siècle.....	CCCLVII
Fers à repasser destinés à contenir de la braise ou un morceau de métal chauffé. Fer forgé et ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLVIII
Supports de fers à repasser en fer forgé ou découpé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLIX
Taques de cheminées en fonte de fer. xvii <sup>e</sup> au xix <sup>e</sup> siècle .....	CCCLX

#### OUTILS ET INSTRUMENTS

Balance de changeur. Pied en fer forgé, découpé et ciselé. Elle est surmontée d'une statuette de Mercure en fonte. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCCLXI
Balance romaine. — Fléaux de balance. — Peson de romaine. — Jauge. Fer forgé et découpé et fer ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLXII



Pesons ou couteaux à balances dites romaines dissimulées dans le manche. Fer ou cuivre. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles. — Pieds à coulisse pour cordonniers ou ferronniers. — Filière ou calibre. — Compas en fer gravé. Fer forgé et acier. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLXIII
Forets et tire-bouchons de poche, à cage et à étui. Fer et acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCCLXIV
Mouchette de mosquée. — Moule à balles en forme d'oiseau. — Coupe bétel. — Forces. — Boîtes à amulettes. — Ciseaux. — Poire à poudre. — Cravache. — Stylet. Fer ciselé ou damasquiné. Travail indo-persan .....	CCCLXV
Pincettes casse-noisettes. Fer forgé et ciselé. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles.....	CCCLXVI
Casse-noisettes à cage et casse-noisettes en forme de presse. Fer et acier découpé et ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCCLXVII
Tire-bouchons de poche. Acier ciselé sur fond sablé or. — Tire-bouchons en forme de T. — Trousses : tire-bouchons, poinçons, épiloirs. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXVIII
Scies et montures de scies de chirurgien et de boucher. Fer forgé et ciselé. Travail français et allemand. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles.....	CCCLXIX
Lorgnettes monoculaires en bois ou en métal perlé d'acier. Fin du xviii <sup>e</sup> siècle et époque Empire. — Loupe en acier guilloché et perlé portant en son milieu une peinture sur émail .....	CCCLXX
Matrices pour la frappe des médailles, des couvercles de boîtes ou des insignes en métal léger. Acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCCLXXI
Compas de charpentier à inscription. — Compas de serrurier, de dessinateur ou de sculpteur. Fer et acier ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Compas à vis en acier ciselé. Travail allemand. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXII
Instruments et modèles : Fer à friser. — Modèles de pistolets. — Vrille. — Porte-crayon. — Broche. — Tire-bouchons. — Poinçon et son étui. — Petit modèle d'armure. — Compas. — Pommeau de dague. — Amorçoir. Fer et acier ouvragé ou damasquiné d'or. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXIII
Outils et ustensiles employés par les cordonniers. — Modèles et objets divers. xvi <sup>e</sup> au xviii <sup>e</sup> siècle.....	CCCLXXIV
Outils servant à travailler le fer et le bois. — Compas et outils d'horloger. Acier ciselé et gravé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXV
Outils de coiffeur : Fers à onduler et à friser, fers à moustache, fers à aplatir les per- ruques, etc. — Outil de repasseuse : fer à tuyauter les bonnets. Fer forgé et acier ciselé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLXXVI
Instruments de chirurgie : Presselles, bistouris à lame cachée, écarteurs, pélicans, crochets dentaires, lancettes automatiques, vrilles à trépaner, dilatateurs, perforateurs, sondes, spéculum, instruments de Guy de Chauliac et de Maggi, etc... Fer et acier. xv <sup>e</sup> au xix <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXVII
Outils divers : Peignes servant à la fabrication des tapis à point noué, calibres, filières, tournevis, brunissoirs, etc... Fer forgé. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLXXVIII
Etau de serrurier en fer gravé et ciselé. xviii <sup>e</sup> siècle. — Barreau de fenêtre en fer torsadé décoré de gravures à chaud. xv <sup>e</sup> siècle. — Départ d'escalier formé d'une cariatide reposant sur une console feuillagée. Fer ciselé. Strasbourg. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXIX

#### COUTEAUX ET FOURCHETTES

Manches de couteaux en bois, en os et en ivoire sculpté. — Manches de couteaux en bronze ciselé et partiellement émaillé. — Couteaux à cerneaux avec manches sphériques ou quadrilobés en bronze. xiii <sup>e</sup> au xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXX
Couteaux de table à manche garni d'applications de nacre ou d'incrustations d'argent. — Couteau pliant à manche en ivoire sculpté. — Couteau de pharmacie à talon gravé, portant une inscription. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXXI



Couteau présentoir en fer gravé à l'eau forte aux armes du duc de Bavière. — Couteau présentoir orné d'arabesques gravées à l'eau forte. — Couteaux, fourchettes et poinçon avec manches en bois, en acier repercé et gravé ou en nacre. — Couteau à lame flamboyante. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXXII
Outils de vénerie. Manche en os clouté. Lame gravée à l'eau forte. xvi <sup>e</sup> siècle. ....	CCCLXXXIII
Outils servant à la taille des arbres : trousse de jardinier, sécateur, serpette, échennilloir, etc... Scie de veneur et doloir articulée. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXXIV
Couteaux de table en deux ou trois parties, dits « couteaux d'amis ». — Couteau de manchot. Affûtoir. — Fourchette. Fer et acier gravé, partiellement doré. Manches garnis de nacre ou de pierre dure. xvi <sup>e</sup> siècle. — Gaines de couteaux en cuir gravé. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXXV
Couteaux et fourchettes de table. Manches garnis d'applications de nacre ou d'ivoire. Bagues et viroles en fer ciselé ou damasquiné d'argent. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCLXXXVI
Couteaux pistolets à combinaisons multiples. Acier damasquiné d'or et d'argent. Travail allemand. xvii <sup>e</sup> siècle. — Gaines de couteaux en fer découpé et en fer repoussé. Travail suisse ou rhénan. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLXXXVII
Canifs, couteaux et fourchettes pliants. Lame de grattoir gravée et dorée. Manches en acier découpé ou ciselé et en acier damasquiné. France, Italie et Allemagne. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCLXXXVIII
Cuillers à pot. — Fourchettes. — Passoire. Fer forgé et cuivre. xvi <sup>e</sup> et xvii <sup>e</sup> siècles ....	CCCLXXXIX
Fourchettes et affûtoirs. Fer forgé et gravé et fer tourné xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXC

#### COFFRES ET COFFRETS

##### ETUIS A MISSELS ET TRONCS DE CONFRÉRIES

Grands coffres de voyage en bois fretté de bandes et d'ornements en fer forgé, découpé et repoussé. Travail allemand et espagnol. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCXCI
Coffre en forme de pupitre. Bois décoré de frettes ajourées en fer découpé. Travail russe. xvii <sup>e</sup> siècle. — Grand coffre en bois gainé de peau. Travail espagnol. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXCH
Coffrets en bois frettés de bandes terminées par des ornements étampés en fer. xiv <sup>e</sup> et xv <sup>e</sup> siècles. — Petit coffret en cuir tressé. Travail oriental .....	CCCXCIII
Grand coffre à vêtements en bois garni de bandes de fer découpé et repoussé. Il est muni d'une importante serrure à morillon. Allemagne du Sud. xv <sup>e</sup> siècle .....	CCCXCIV
Coffrets et porte-missels en bois gainé de cuir ciselé. Ils sont renforcés de frettes en fer plat découpé et estampé. xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècles .....	CCCXCV
Coffrets rectangulaires décorés de rosaces rayonnantes en fer découpé. — Coffret à couvercle bombé. Ornements ciselés pris sur la masse. Fer massif. — Coffret décoré d'ornements en fer découpé, muni d'une barre de sûreté, fermé par un morillon. Espagne. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCXCVI
Coffrets porte-missels en bois recouvert de tôle découpée ; couvercle plat ou légèrement bombé. Première partie du xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret en cuivre gravé attribué à Michelmann. Allemagne. xvii <sup>e</sup> siècle. — Coffret portant les attributs de la Passion. France. xvii <sup>e</sup> siècle. — Coffret forme « coffre-fort de Nuremberg ». Fer peint à décor de personnages. Allemagne. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCCXCVII
Coffrets porte-missels en bois légèrement bombé, recouvert d'une double tôle ajourée et réticulée. Première moitié du xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffrets à dôme, décorés d'ornements découpés et de pentures à inscriptions. France. xv <sup>e</sup> siècle .....	CCCXCVIII
Coffret porte-missel rectangulaire en bois recouvert de tôle découpée. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret à dôme incrusté d'or et d'argent. Décor d'arabesques formées de personnages et de trophées. France. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret à dôme en fer damasquiné or et argent. France. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret en bois sculpté muni d'une serrure en bosse. xiv <sup>e</sup> siècle .....	CCCXCIX



Coffret à dôme en fer damasquiné or. France. Epoque Henri IV. — Coffret en peau de chagrin incisée et gravée. Il est fretté de bandes de fer gravé. France. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCCC
Coffret rectangulaire à dôme flanqué, aux angles, de pilastres. Fer gravé à l'eau forte. France. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffrets rectangulaires portant une serrure à l'intérieur du couvercle. Fer gravé à l'eau forte. Décor à personnages et arabesques. Allemagne. xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCCCI
Coffret en bois recouvert d'une armature de tôle ajourée et repoussée, décor de rinceaux symétriques. L'entrée est formée de l'Aigle impériale russe. Couvercle à dôme à pans coupés formant également coffret. Russie. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCCII
Grand coffret rectangulaire monté sur pieds ajourés. Décor de rinceaux symétriques en acier découpé et ciselé. Travail italien. Première moitié du xvii <sup>e</sup> siècle .....	CCCCIII
Coffrets en forme de « coffre-fort de Nuremberg », portant une serrure garnissant l'intérieur du couvercle. Travail flamand et allemand. — Petits coffrets en cuivre attribués à Michelmann. Allemagne. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCCIV
Coffret en bois fretté de fer. Russie. — Coffret en cuir décoré au petit fer. France. xviii <sup>e</sup> siècle. — Coffret en fer décoré de fleurs de lys. xviii <sup>e</sup> siècle. — Coffret en forme de commode en acier bleui damasquiné or et argent. Epoque Louis XVI. — Coffrets en fer recouvert d'un revêtement en fer découpé et repoussé. Russie. xviii <sup>e</sup> siècle. — Coffret en bois fretté de fer découpé. xviii <sup>e</sup> siècle .....	CCCCV
Coffrets à dôme en fer gravé et ciselé. xix <sup>e</sup> siècle. — Coffret en fer damasquiné or et argent. Décor d'arabesques. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret à dôme en fer damasquiné or. Décor de rinceaux losangés. Venise. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret à dôme en cuivre gravé. Italie. xvi <sup>e</sup> siècle. — Coffret à couvercle bombé, décoré de sujets pastoraux. Travail de Moulins. xvii <sup>e</sup> siècle. ....	CCCCVI
Sujets ou animaux en bronze ou en fer ayant servi d'appliques, de support ou de pièce d'assemblage. xv <sup>e</sup> siècle. — Agneau pascal en fer ciselé. Fin du xiii <sup>e</sup> siècle. — Petit coffret en peau de chagrin fretté de fer. xvii <sup>e</sup> siècle. — Troncs à quêter en fer forgé, forme cylindrique ou carrée. xvii <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles .....	CCCCVII
Troncs à quêter rehaussés d'appliques en fer repoussé ou ciselé. — Tronc exécuté par Jean Grieliact en 1637. — Tronc de l'abbaye de Saint-Claude en Bourgogne, 1664. — Tronc provenant de l'abbaye de Cluny. xvi <sup>e</sup> siècle. — Boîte aux sceaux du Parlement de Dijon. xvii <sup>e</sup> siècle. — Tronc cylindrique. xvii <sup>e</sup> siècle. — Tronc hexagonal orné d'arcatures de style flamboyant. xvi <sup>e</sup> siècle .....	CCCCVIII

#### MEUBLES EN BOIS

Armoire en chêne à quatre portes, garnie, en haut, de panneaux représentant les Evangélistes Saint-Luc et Saint-Mathieu. Dans le bas et sur les côtés, les panneaux sont à décor de parchemin plié. Pentures et serrures en fer découpé. Travail du nord de la France. xvi <sup>e</sup> siècle. ....	CCCCIX
Haut de meuble en chêne à deux vantaux. Les panneaux supérieurs sont décorés de médaillons sculptés, tandis que les panneaux inférieurs sont traités en forme de parchemin plié. Pentures et serrures en fer découpé. xvi <sup>e</sup> siècle. ....	CCCCX
Meuble à deux corps en bois de noyer incrusté de nacre. Travail français. xvi <sup>e</sup> siècle. ....	CCCCXI

#### TOLES VERNIES (Supplément au Musée Le Secq des Tournelles)

Appareils du luminaire en tôle peinte, dorée et vernie. Trois appliques en bronze. (Modèles tirés de l'album d'un commissionnaire en marchandises du début du xix <sup>e</sup> siècle, appartenant à l'auteur) .....	CCCCXII
Appareils du luminaire en tôle peinte, dorée et vernie ; deux boîtes à tabac .....	CCCCXIII
Huiliers, vases, rafraichissoirs, aiguière et son bassin. Tôle peinte, dorée et vernie .....	CCCCXIV
Rafraichissoirs, semainier, porte-tartines, encriers, fontaine, éteignoirs et corbeilles. Tôle peinte, dorée et vernie. ....	CCCCXV





